

المختار

من ريدلر في البيت
في كل مسألة دأمة

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

سحر الكثرة الطبية

حذار فانهم يعمون عليك اغلامك

البانديت نهر : اللغز المعجز

ما لا تعرفه الزوجات عن الشمس

سر سكو تالانديارد الخطر

انما عت انياب القنبلة الذرية عندما رايست ان تنفجر

حيونو الذي غير وجه الفن

اذاعات الموجات القصيرة : هل استعنت اليها

٢٤ ساعة في حرب مع السرطان

مراكش : بلاز ألف ليلة وثيلة

كيف تقهر الخسوف من الاماكن المغلقة

اجتمع فطراته المدر

تنت فائغا ولكنه احب اشعاري

في ساعة اليأس

ارقفوا الجرمية التي تله الجرمية

كاتب عبر المحيط وامامه هدف

كل هذا الهنا من اجل سلامتنا

اكوت الاسود

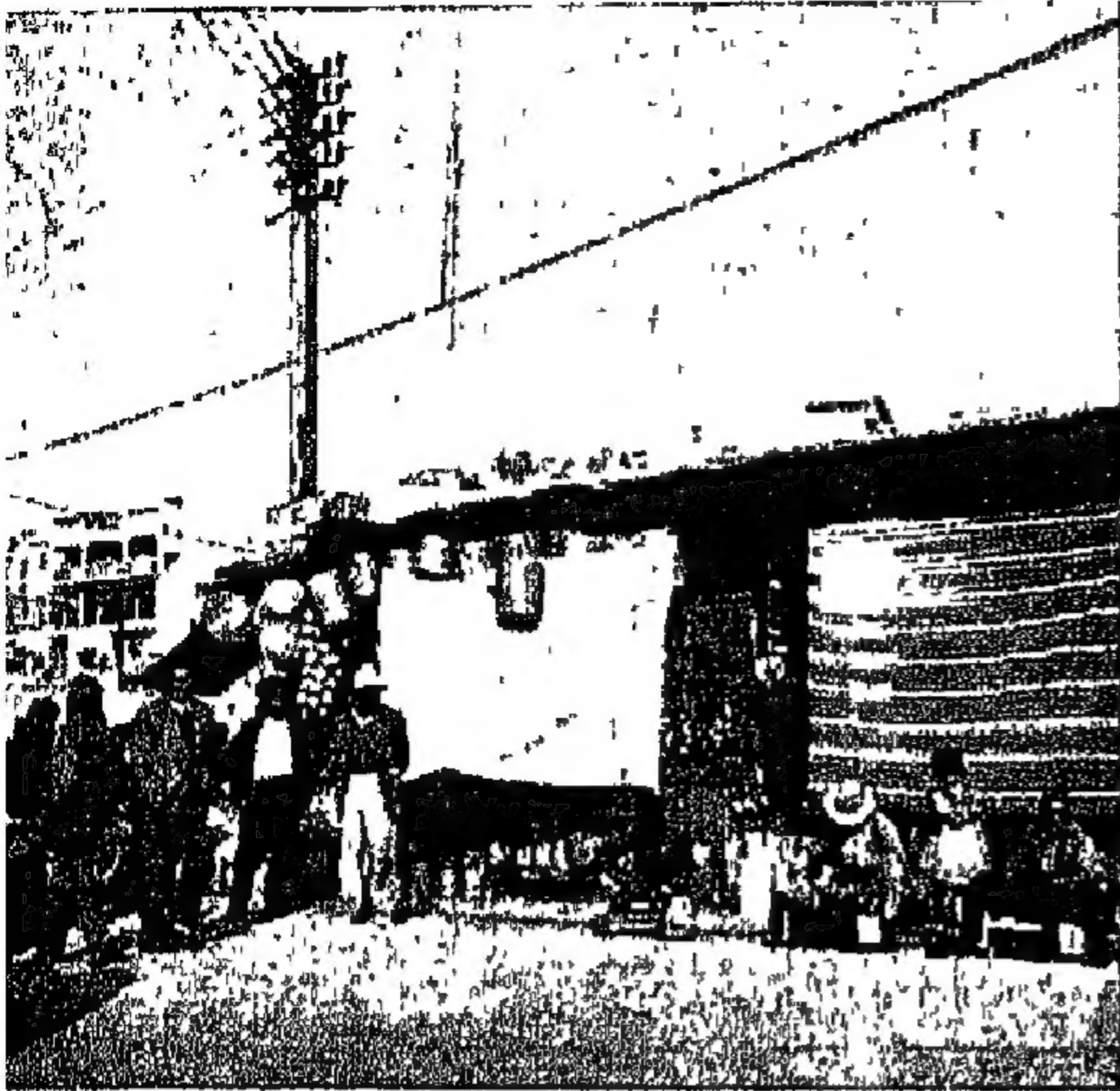
ماذا تعلمت من الرجال

العصا السحرية تسمى راعيت من الافات

عاشت وماتت وولدت من جديد

لاتفقد الامل والاعان

كتاب الشهر : ٣٠ عاما في متعة الوحوش ١٤٧



صورة الغلاف تصوير دكاح

الشرق والغرب يلتقيان

تمثل صورة الغلاف شارعاً في طرابلس وهي مدينة لبنانية على ساحل البحر الأبيض المتوسط ، وفيها تجد الحياة الشرقية العميقة والحياة الأوروبية الحديثة . وتأمل في الصورة تجد القبعات والعصائير ، تجد البدلات الأفريقية والسراويل الشرقية .

وأما كرماء لطف يحتفلون بضيوفهم والأغراب عن مدينتهم . تشعر بسماحتهم ورقتهم ودماثة أخلاقهم . احتفظوا ، على الرغم من طابعهم الحديث ، بقواه الضيافة والكرم الشرقي . وتجد في أسواق طرابلس المصنوعات الشرقية يعطرها القديم ، كما تجد أحدث المصنوعات ، وتلاقى في شوارعها من يرتدى الملابس الأوروبية الحديثة على آخر طراز ، ومن لا يزال يرتدى الملابس القديمة حتى لكانه لم يعرف شيئاً عن العالم الجديد .

المختار

ريدريز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

Al Mukhtar

JULY 1956

تصدره

دار ((أخبار اليوم))

لمصاحبيها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدريز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
السويد وأستراليا وإنجلترا وكندا
الدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
إكوريا والنرويج والبرتغال وأسسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشاً عن سنة
و ٢٥ قرشاً عن نصف سنة تدفع نقداً
أو بموجب حوالات بريدية أو شيكات .
البلاد الغربية ما يعادل سبعين قرشاً مصرياً
عن سنة و ٣٥ قرشاً عن نصف سنة .
وبالقي اقطار العالم تسدد بموجب حوالة
مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة
أو حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار
ريدريز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

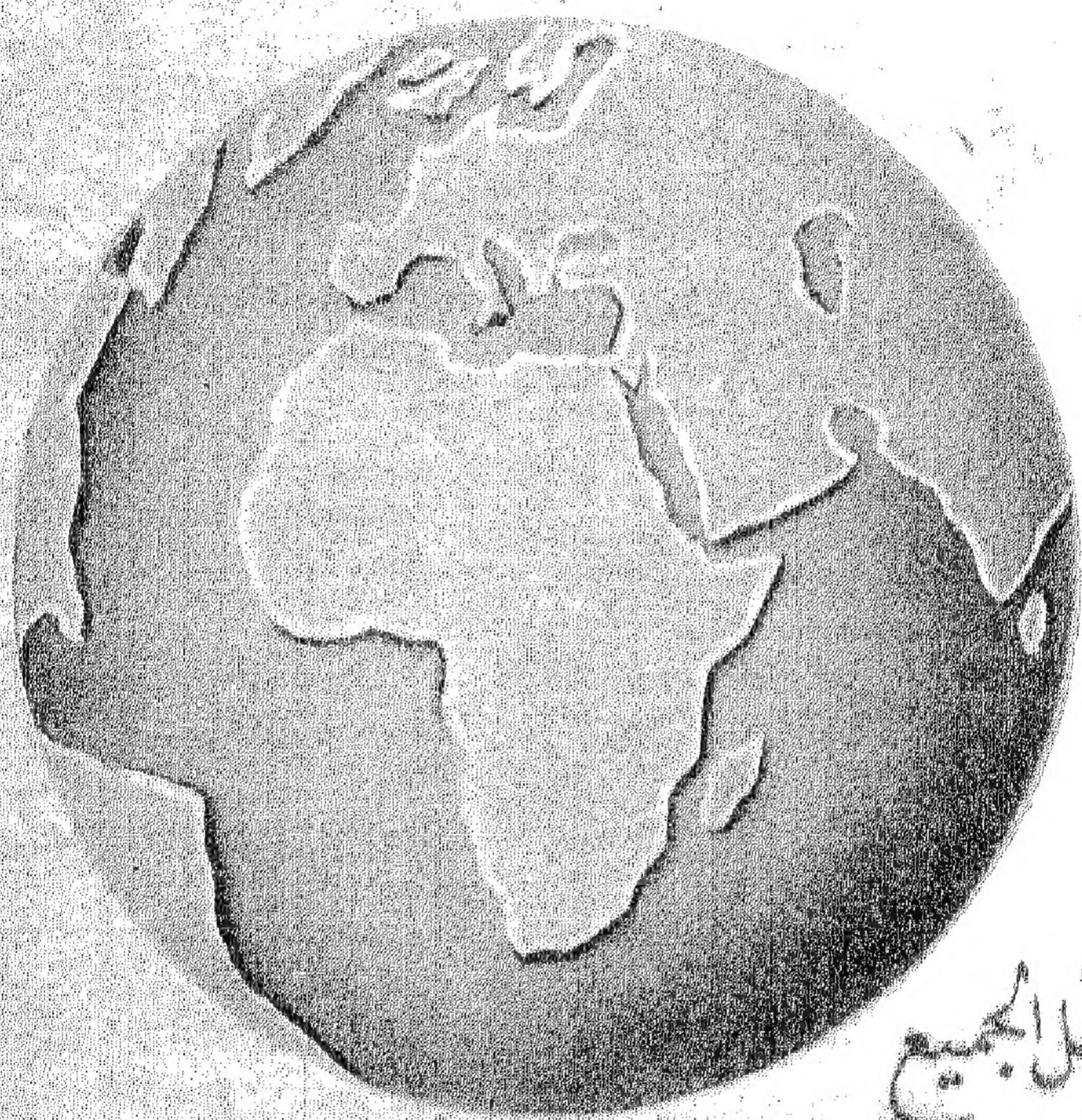
ده ويت ولاس - ليل اتشيسون ولاس

مدير الطبقات العالية : باركل اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدريز دايجست انكوربوريتد

في كل قطر من العباد

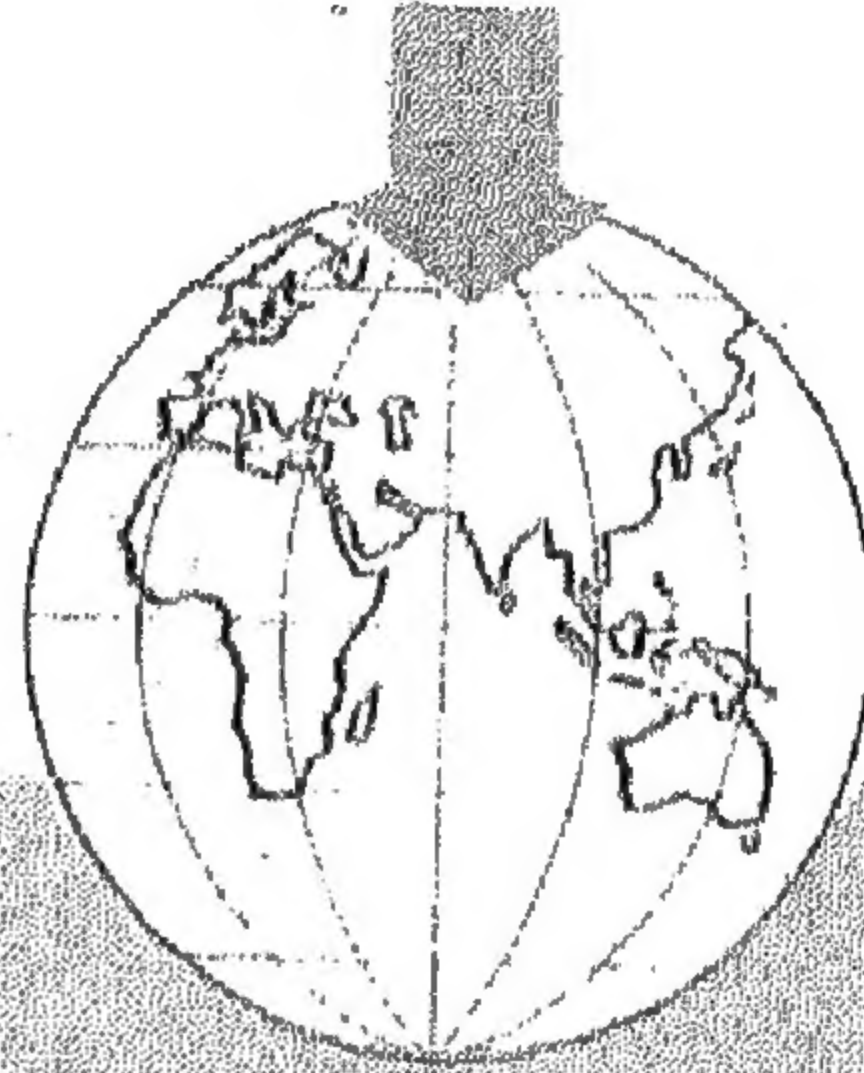
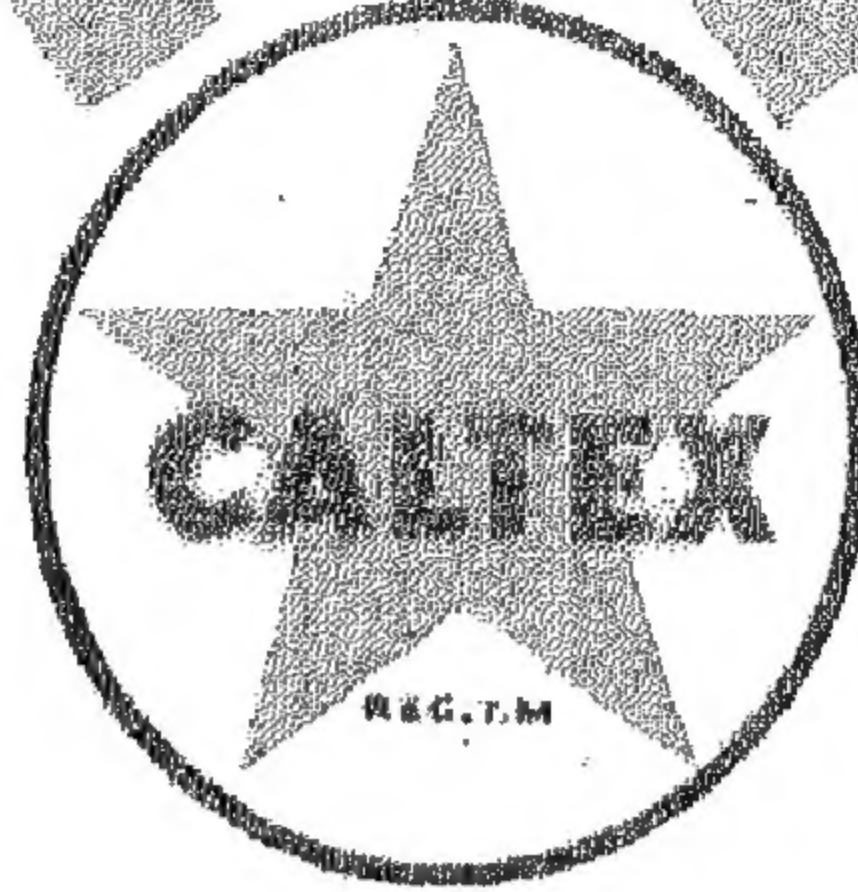
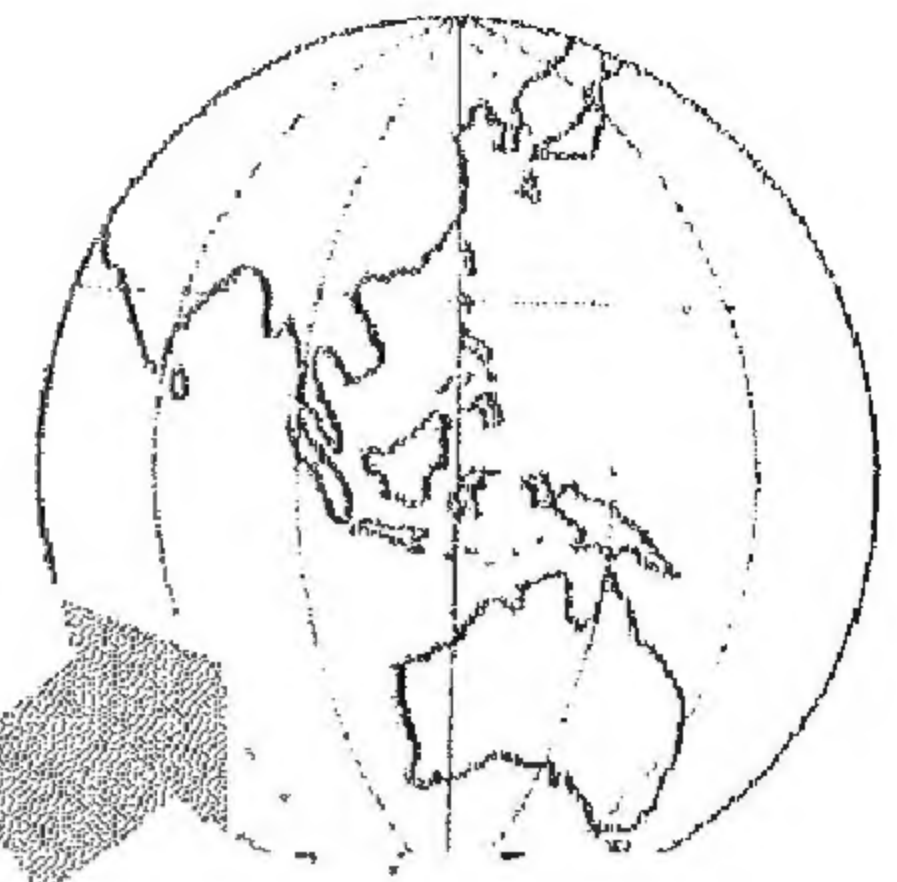
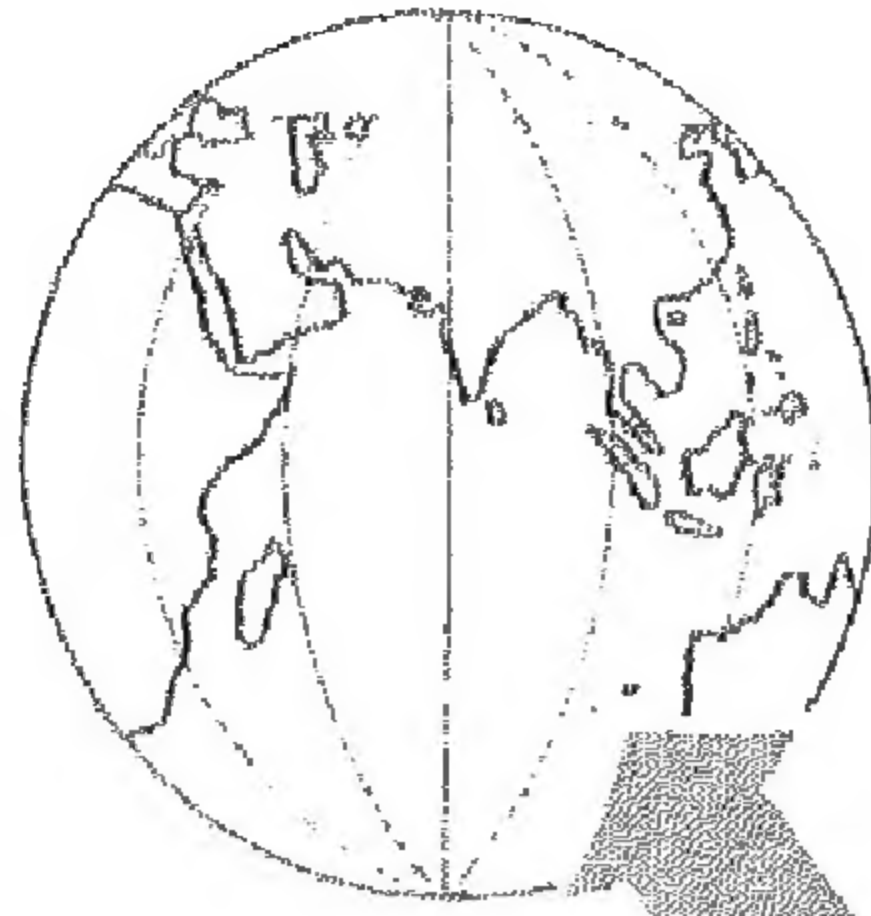


يُفَضِّلُ الْجَمِيعَ

عطور وأدوات تجميل

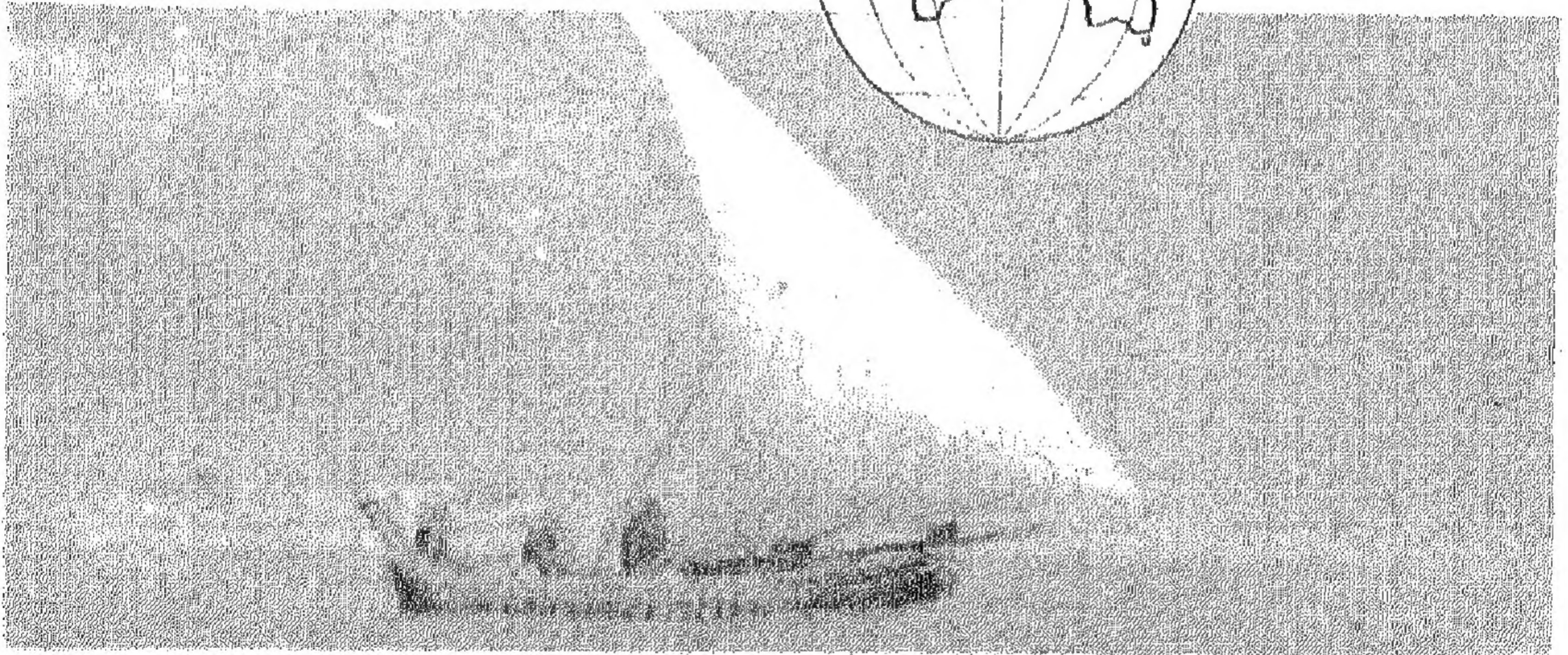
موانع التشنج والشلل

بمصر



تخدم شعوب ٦٧ دولة

في ٦٧ دولة منتشرة في نصف الكرة الأرضية
نستطيع كالتكس أن تقدم وقودا ومواد تشحيم
أحسن للصناعة وللزراعة وللملايين من أصحاب
السيارات . ويستلزم بلوغ هذه الغاية
الاستمرار في توظيف الاموال وحشد الكفايات
التي يؤيدها الايمان بضرورة تحقيق مستقبل
أحسن للشعوب الحرة .



البحرين - أرض الارتفاع ، حيث تساعد القوة الإضافية القارب
الشراعي منذ الزمن القديم . . . وحيث يربط النقل بالسيارات القرى
المنعزلة ببعضها . وفي البحرين الحديثة ، كما في دول أخرى كثيرة ،
يلعب زيت كالتكس دورا هاما في جلب السرعة والامن والراحة للشعب .
ومن معامل تكريرها في البحرين تزود كالتكس نصف العالم بمنتجات البترول

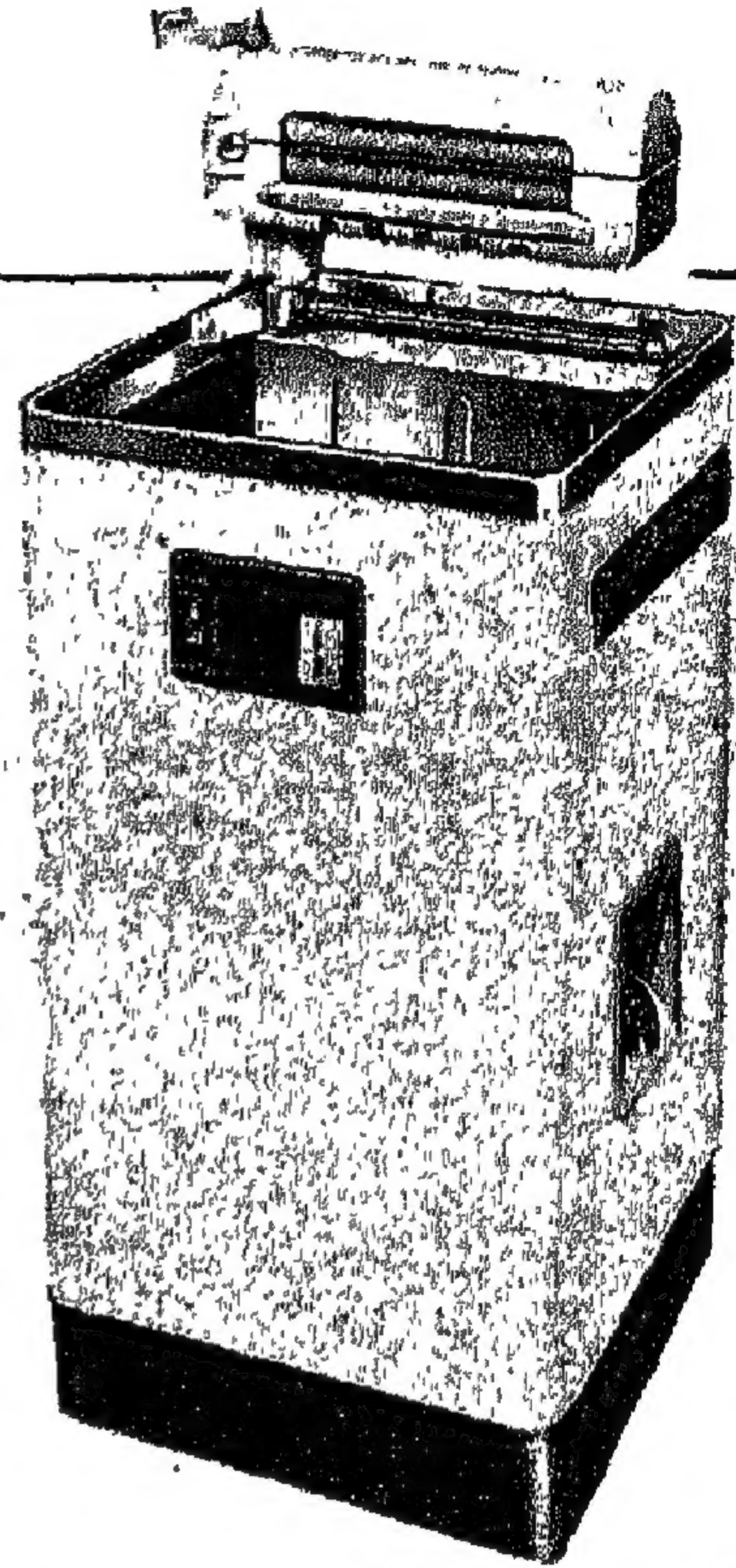
CALTEX منتجات بترولية

خدمة في أوروبا - افريقيا - آسيا - استراليا - نيوزيلندا

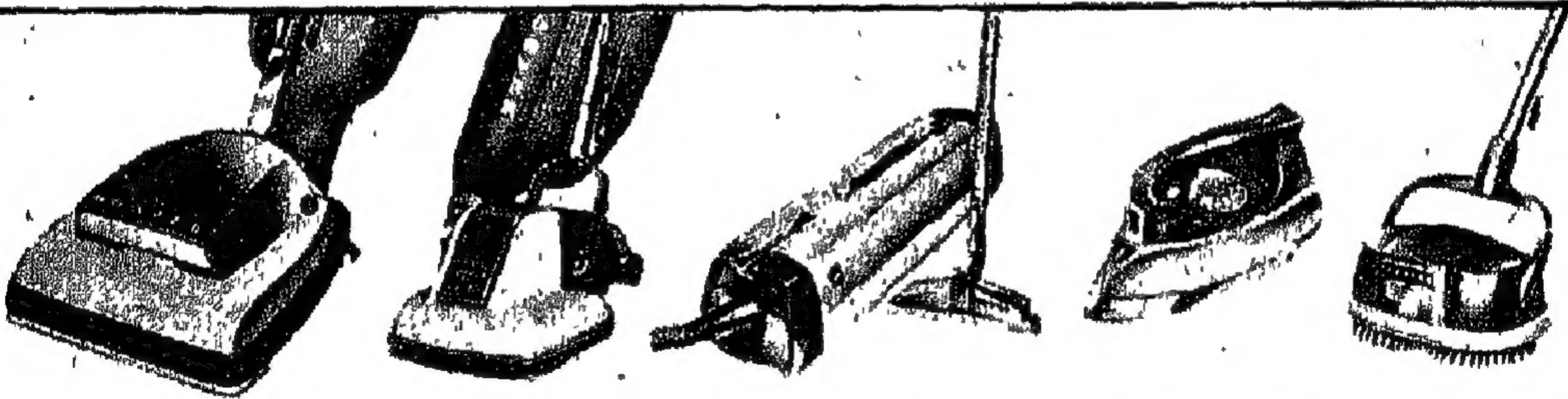
لماذا أصبحت غسالة هوفر أكثر الغسالات شهرة

ان عدد السيدات اللاتي يحترن غسالة هوفر يزيد كثيرا عن من يخترن أي ماركة أخرى، وهذا الاختيار يدل على منتهى الحكمة لان العمل الذي تؤديه غسالة هوفر فريد في نوعه ، ومنع أنها تؤدي هذا العمل بمنتهى الرفق الا أنها تؤديه على أحسن وجه بحيث أن اشد الثياب فذارة تخرج منها تامة النظافة دون أن تتعرض لأي تلف . كما أنها تغسل ٦ أربال من الثياب في ٤ دقائق

توجد غسالات مزودة بعصارات تدار بالكهرباء او بعصارات كبيرة تدار باليد بسهولة ويوجد أيضا طراز مزود بسخان للماء كما أن افراغ الغسالة من الماء سهل جدا بواسطة مضخة أوتوماتيكية هناك أربعة نماذج للاختيار من غسالات



HOOVER



آلة تلميع الأرضية بالكهرباء أو على الناشف مكوة بالبخار « أسطوانية » مكائس « دي لوكس » مكائس « جونيور » مكائس

لمعرفة الاسعار والحصول على كافة البيانات اتصلوا بالوكلاء :

مصر : ر. روديقي وشركاه بالاسكندرية - الخبشة : جيلاتلي هانكي (السودان)
ليمتد . باديس ابابا - العراق : شركة تجارة الشرق المحدودة بغداد - شرق
الاردن : نديم طباع وشركاه بعمان - الكويت والبحرين : جاشانمال وأولاده -
لبنان : هنري هيلك وشركاه ليمتد ببيروت - المملكة السعودية العربية : م. جميل
م. هارون دحلافي بمكة - السودان : جيلاتلي هانكي وشركاه (للهندسة) ليمتد
بالخرطوم - سوريا : مقطف موراكييد وشركاه بدمشق

الختم الأخير على ساعة رولكس
معناه أنها اجتازت الاختبارات
الرسمية للحكومة السويسرية
وانها كرونومتر دقيق



سيران عظيمان في ساعة واحدة

لقد تحقق الحلمان التقليديان اللذان طالما
راودا صانعي الساعات في ساعة واحدة، وهما صناعة
كرونومتر مضاد للماء يملأ أو توماتيكية.
إن ساعة أوليستر بريتيوال هي ثمرة تفوق
استمر خمسة وعشرين عاما في ميدان اختراع
ساعات يد تملأ أو توماتيكية.
ويشهد أئوف الأشخاص الذين يقتنون
ساعات رولكس في جميع أنحاء العالم بأن ساعة
رولكس أوليستر بريتيوال، أحسن كرونومتر في
العالم مملأ أو توماتيكية وأكثرها حصانة ضد الماء.
أنت كذلك يمكنك أن تفخر بامتلاك ساعة رولكس



ROLEX

رولكس

أعظم أداة في تاريخ
قياس الوقت

أرسل هذا الكوبون اليوم

إلى محلات أيكو نوماكس ص.ب. ١٢٠٣ القاهرة
فتحصل على نشرة جذابة بعنوان (أريد ساعة)

الاسم

العنوان

شركة ساعات رولكس ليميتد - جنيف - سويسرا

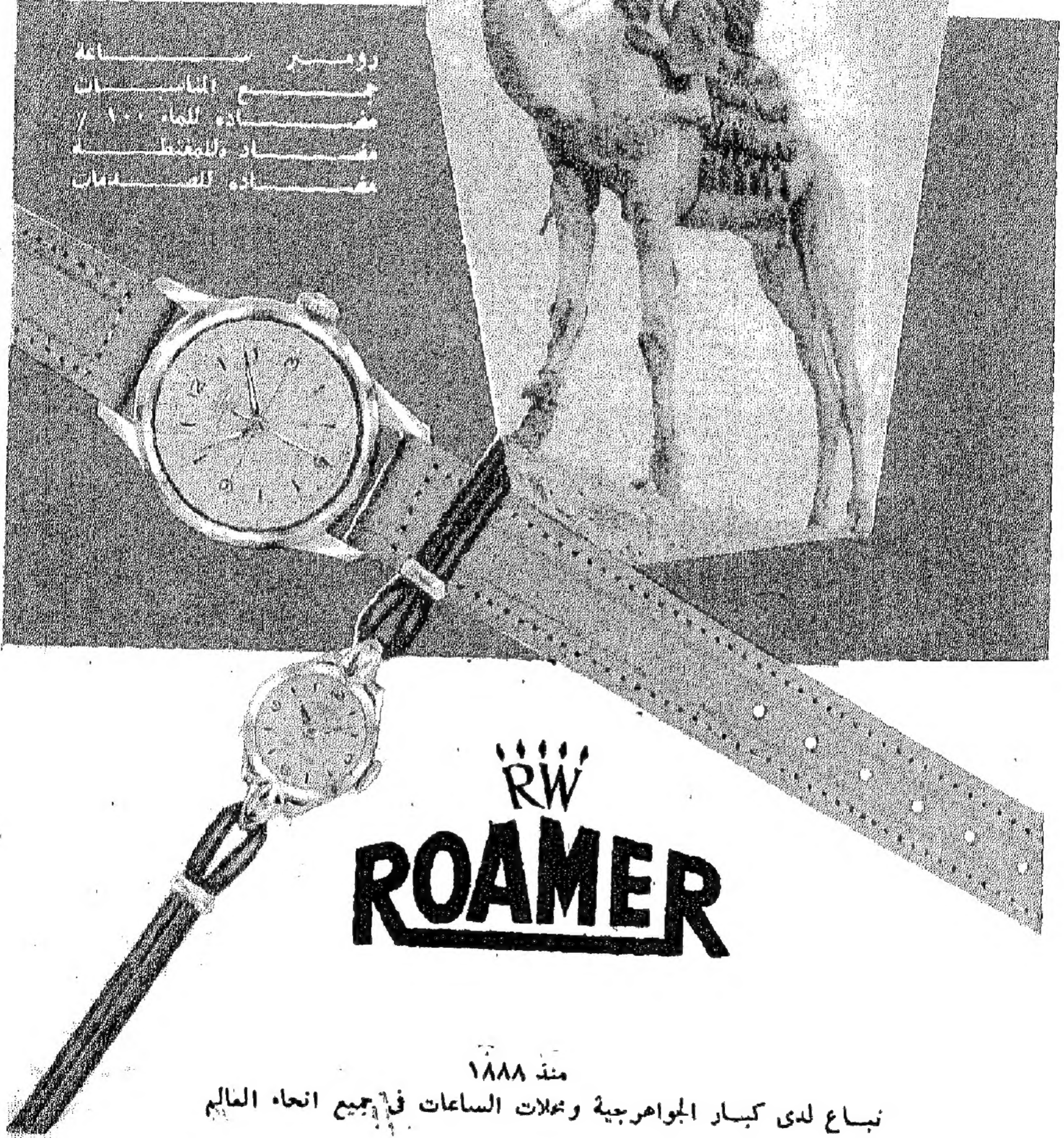
رومر

صنع سويسرا

١٧ جدي

ضمت المار والصدقات
أوسع الساعات انتشاراً في العالم

رومر
صنع الماس
مستطاد الكمال
مستطاد الكمال
مستطاد الكمال



ROAMER WATCH CO.S.A., Solothurn/Switzerland



الفریزر وخلف الأرفف التي تتحرك للخارج في ثلاجة جيبسون الجديدة



من السهل الوصول إلى جميع الأطعمة

إنها مثالية
إنها ستارت - آه - ماسترا

إن ثلاجة جيبسون هذه هي فقط التي
تتيح لك أرففا كثيرة في القسم العلوي
العامي منها. مضافا إلى ذلك فريزر
يعرض الثلاجة - حرك الأسقف العلوية
وقامل الفريزر العامودي الجديد خلفها
إن كل ميزة تافت إليها النفس موجودة
في هذه الثلاجة التي تعتبر أحدث
ثلاجة كهربائية .. حقا إنها مثيرة !

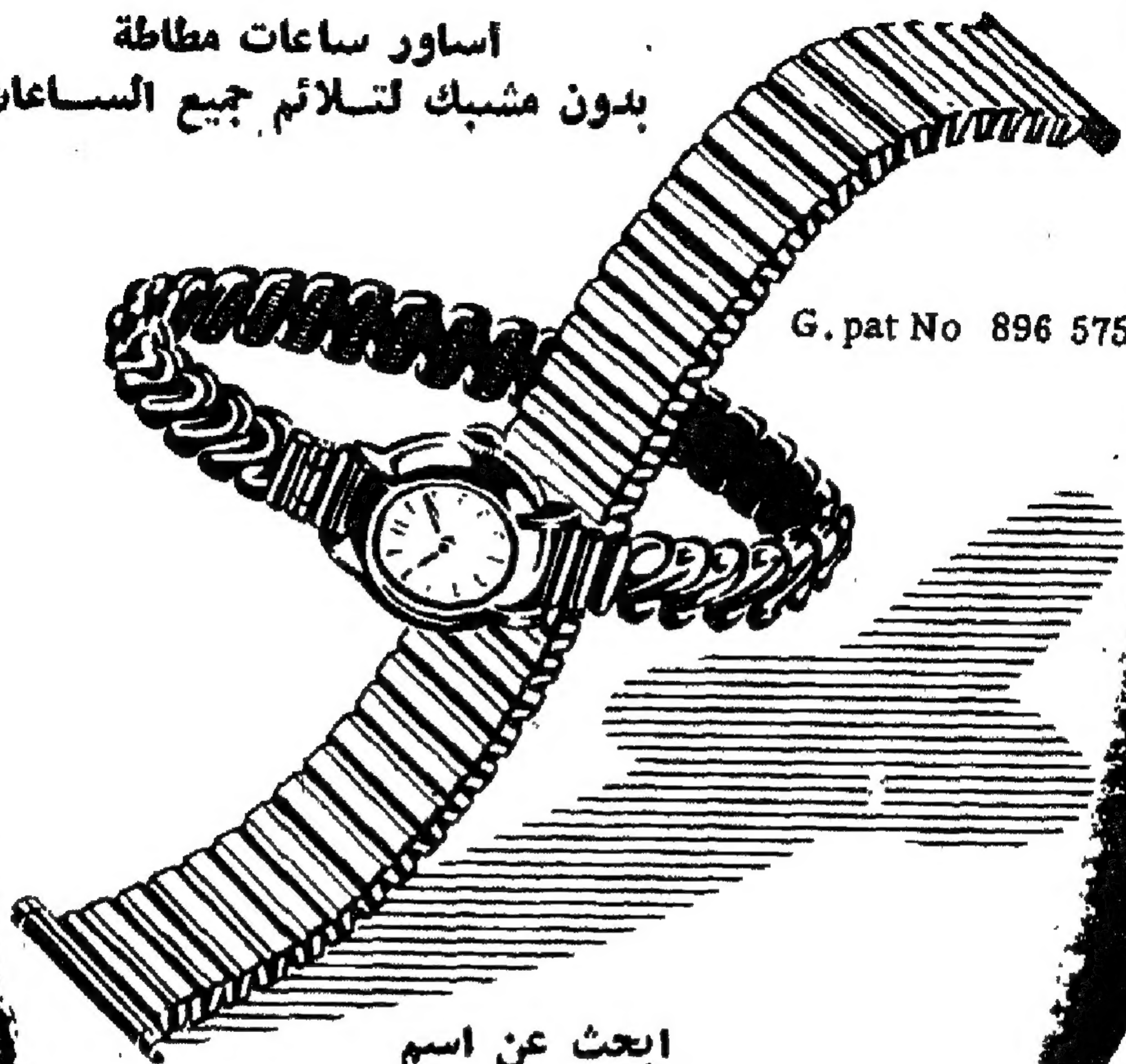
إنها ثلاجة أخرى من الثلاجات الممتازة

إنتاج Gibson

اتصل بوكيل ثلاجات جيبسون اليوم
مشاركة ثلاجات جيبسون جونيوسيل ، ميتشجان ، الولايات المتحدة
معدات كهربائية ، سواتر للطبخ بالكهرباء ، فريزر للطعام ، أجهزة تكييف هواء

Elastofix and Fixoflex

أساور ساعات مطاطة
بدون مشبك لتلائم جميع الساعات



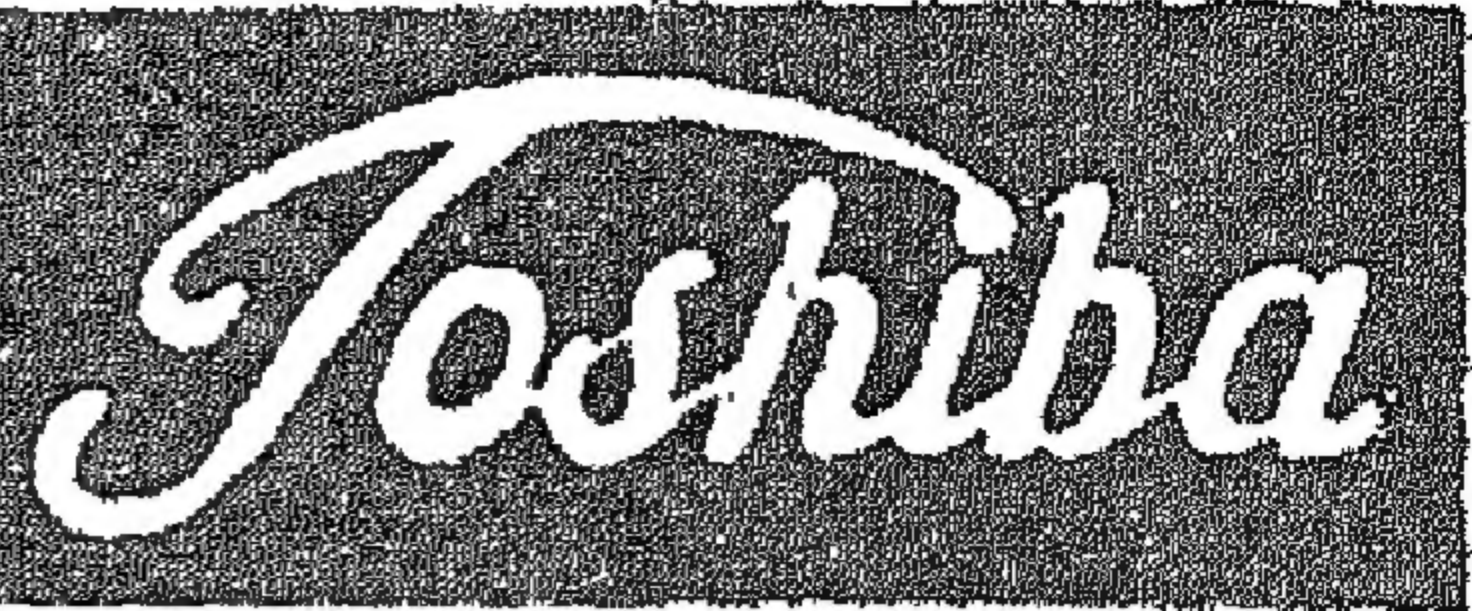
G. pat No 896 575

ابحث عن اسم

الساتوفيكسو وفيكسوفلكس
والعلامة التجارية التي تحته عند الشراء



توجد منها نماذج من الذهب المطروق والصلب النقي
تطلب من جميع الجواهرجية ومحللات الساعات



Toshiba

صمامات احسن للمعالج احسن

ان عملية التشطيب هي العلاج
الاخير لاقصى درجات الجودة في
صناعة الصمامات (الانابيب
المفرغة من الهواء) ، ومصانع
توشيبا ، وهي اول مصانع اليابان ،
لكافة المعدات الكهربائية - ابتداء
من اللبة الصغيرة الى مولدات
الكهرباء الضخمة - تنتج كل يوم
عددا هائلا من انابيب الالكترود
بطريقة

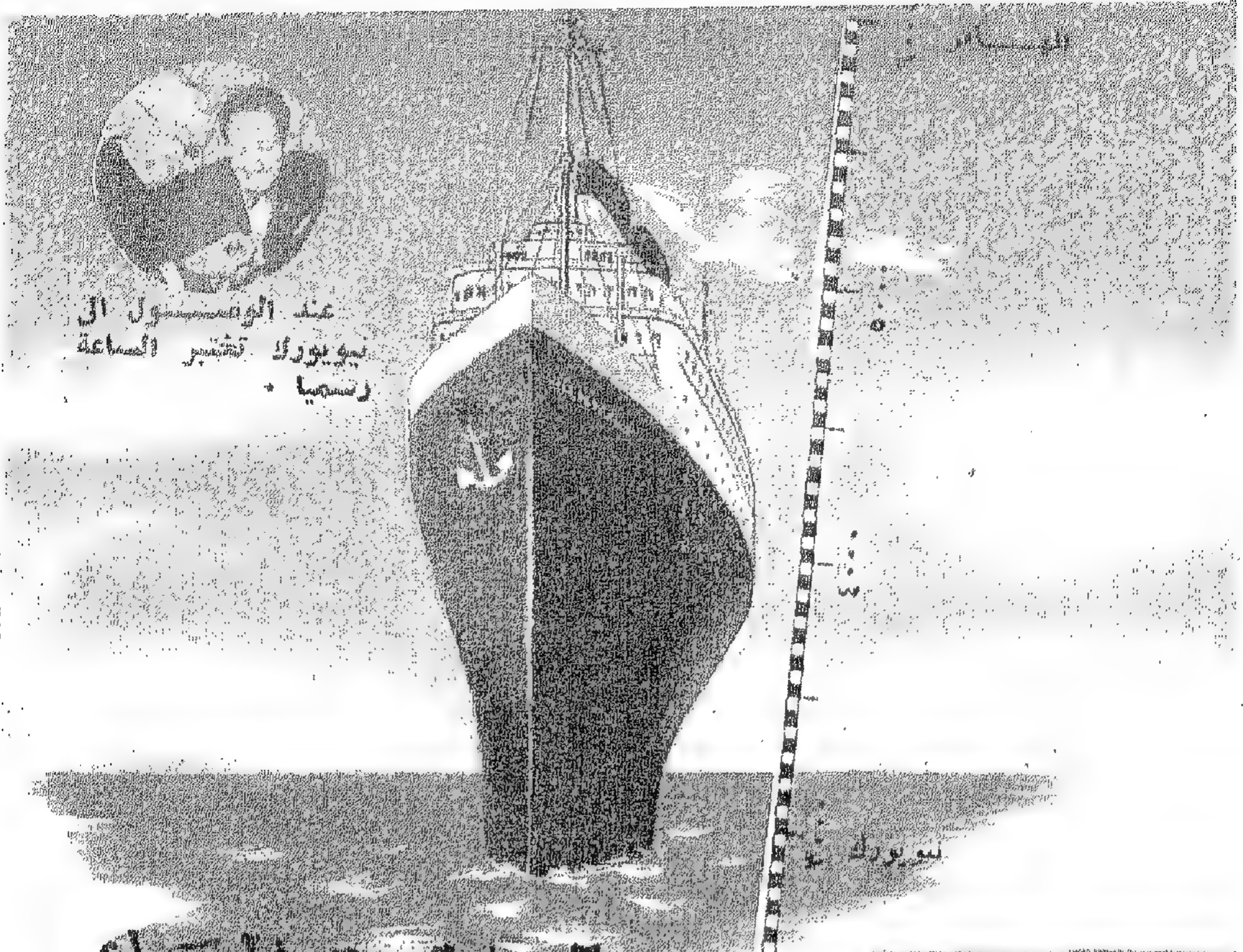
Automation process of aging

التي تفخر بها .
تغير الصمامات التي تحمل ماركة
Toshiba - وقارن جودتها
واسعارها بأي التاج آخر في العالم

الكتالوجات ترسل عند الطلب

TOKIO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD

Akasaka Tameike-cho, Minato-ku, Tokyo, Japan Cable: TOSHIBA TOKYO

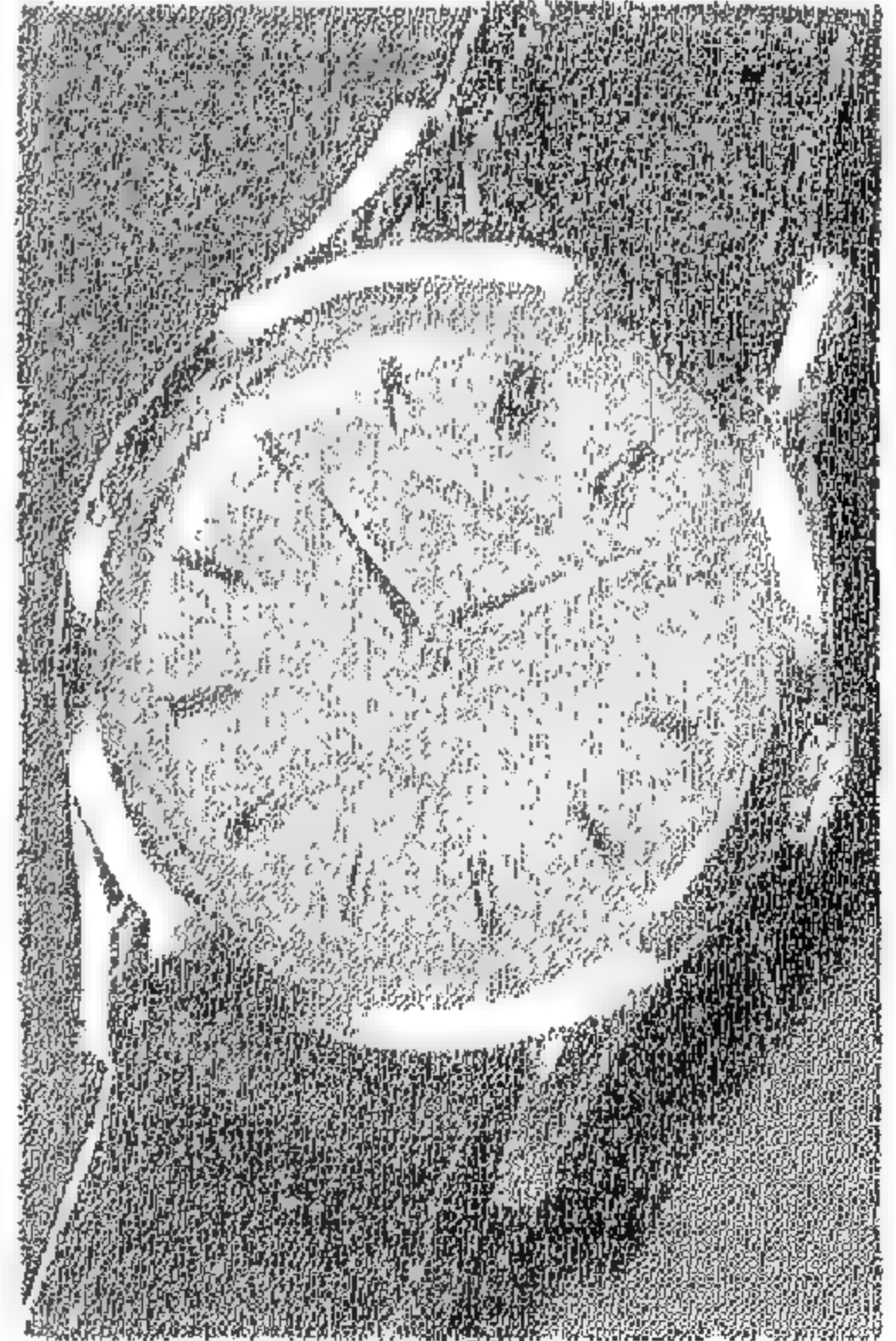


١٠٠ ميل تحت المساء لم تؤثر في إحكام غساق ساعة موقادو (ترانسات)

ساعة موقادو العادية المغمورة في الماء
تعتبر المحيط الاطلنطي من « الهافز » الى
نيويورك ذهابا وايابا على باخرة « ايل دي
فرانس »

ويبدل المحضر الرسمي على أنه بالرغم من
هذا ، فإن الساعة تعمل بكل دقة وخالية من
أي أثر من الرطوبة .

لماذا كانت ساعة موقادو في مثل قسوة
الاحتمال لهذه التجربة فانها لا شك تواجه
الصعاب التي تسببها الحياة اليومية بكل
بساطة .

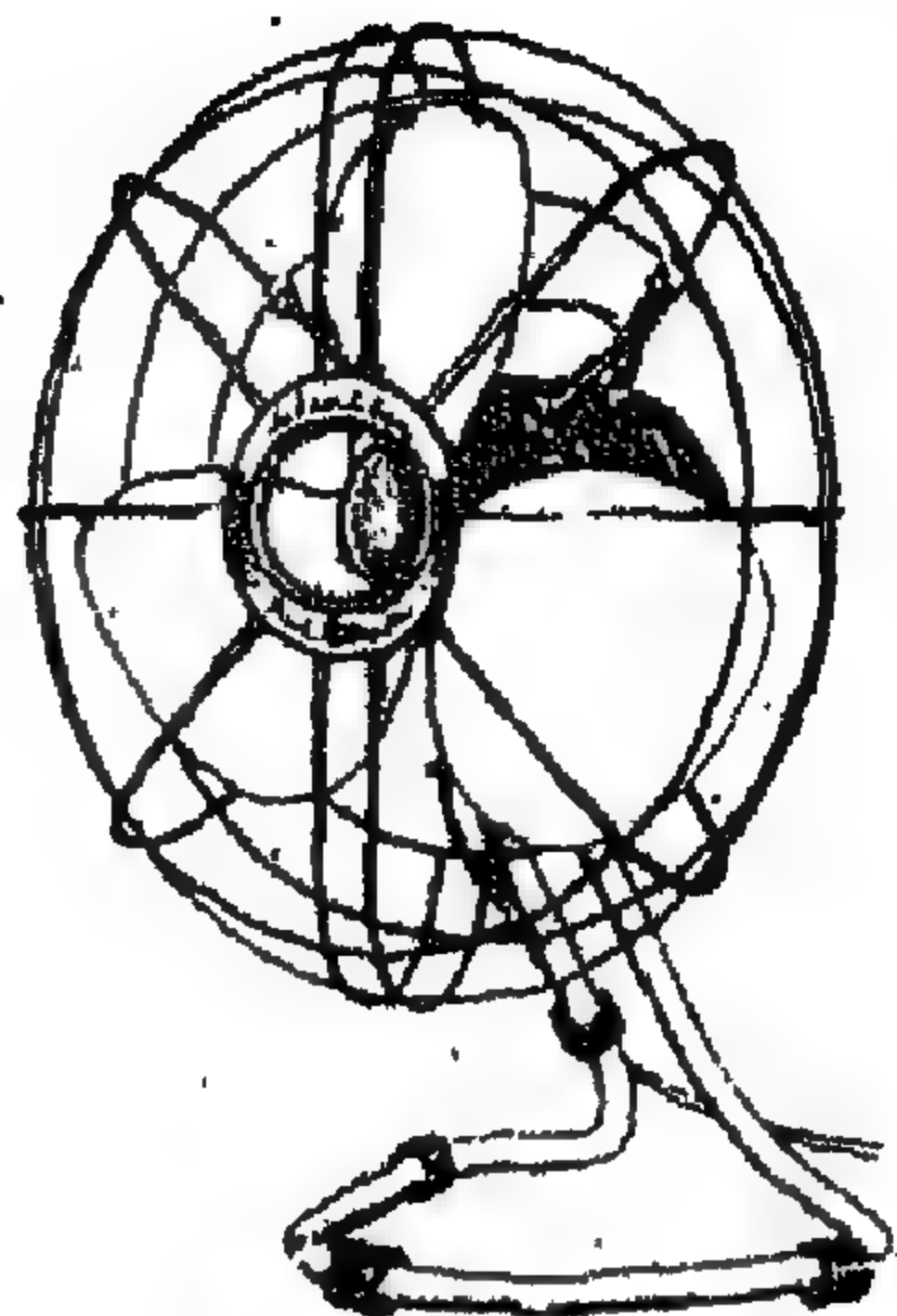


موقادو أوتوماتيك (٤٣١)
« ترانسات » ٢٨ حجر . حماية
مزدوجة ضد الصدمات REF-1179 الهافر

موقادو MOVADO

بيترانسات

المصانف : بوردو توت
بلدة الساعات الويرية



Fuji



Denki Seizo K.K.

شركة فوجي للصناعات الكهربائية ليمتد

منتجات أساسية :

أدوات كهربائية وميكانيكية لمحطات القوة والمحطات الثانوية
أدوات كهربائية لصناعة الكيماويات والمنسوجات
أدوات كهربائية للتعمير والبحرية والسكة الحديد
أمتار W.H. أدوات قياس وأجهزة تنظيم
أدوات منزلية كهربائية

Head Office : No. 6, 2-chome,

Marunouchi, Chiyoda-Ku, TOKYO.

cable Address : DENKIFUJI TOKYO

شهرة واسعة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي



٦٨٠٠ هايوتاى M/B
٢١٢٠ شيلون
٢٥٥٠ كريبي سيلفر
٣٠٠٠ كريبي جورجيت
٦٢٤٠-٦٢٣٠ G.C. يوريو

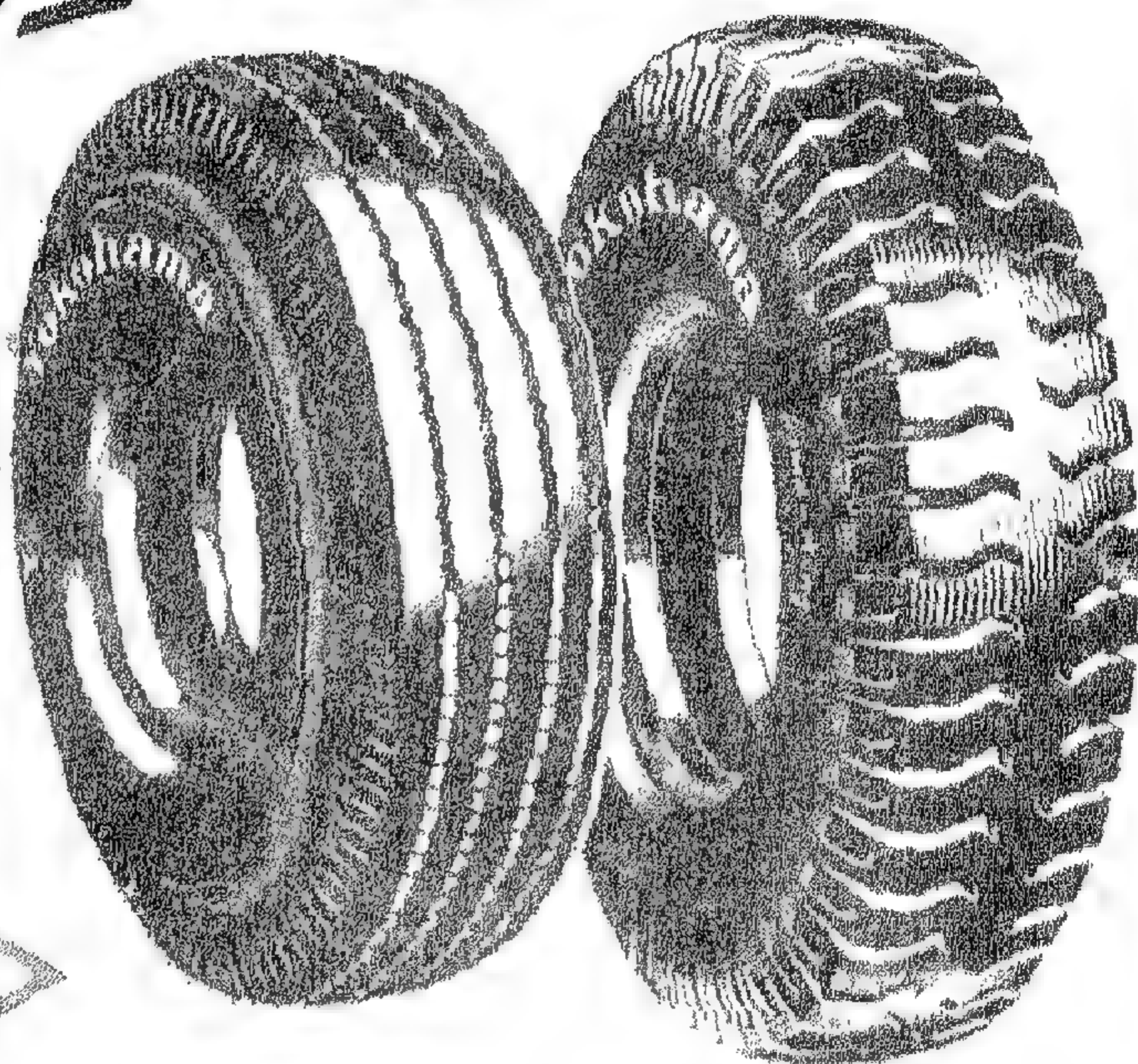
بالاس
كريبي فلات
كريبي ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co., LTD.
2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURRAY OSAKA"

The best

IN THE MARKET

الاحسن في السوق

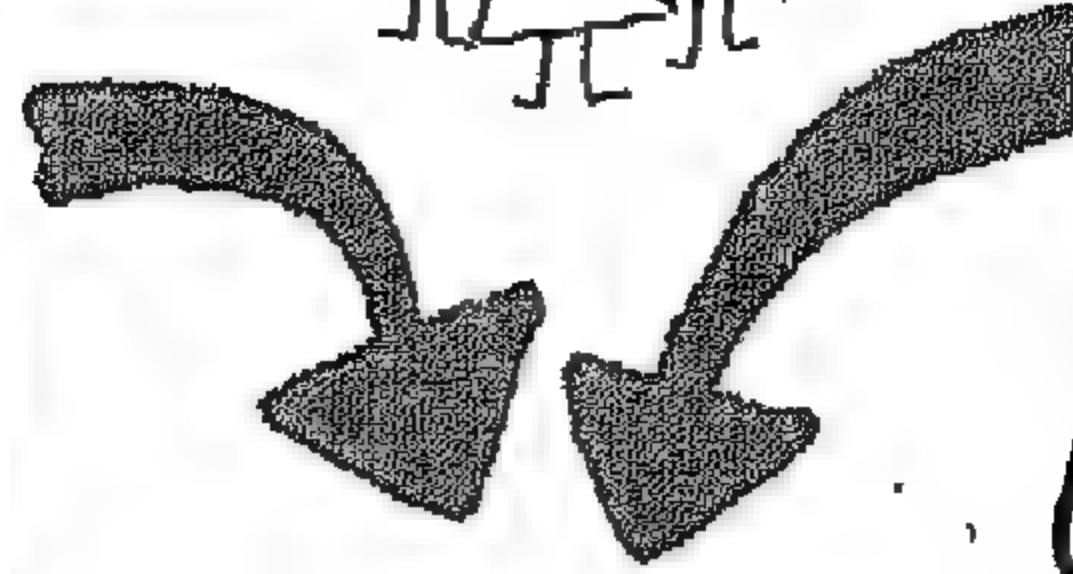
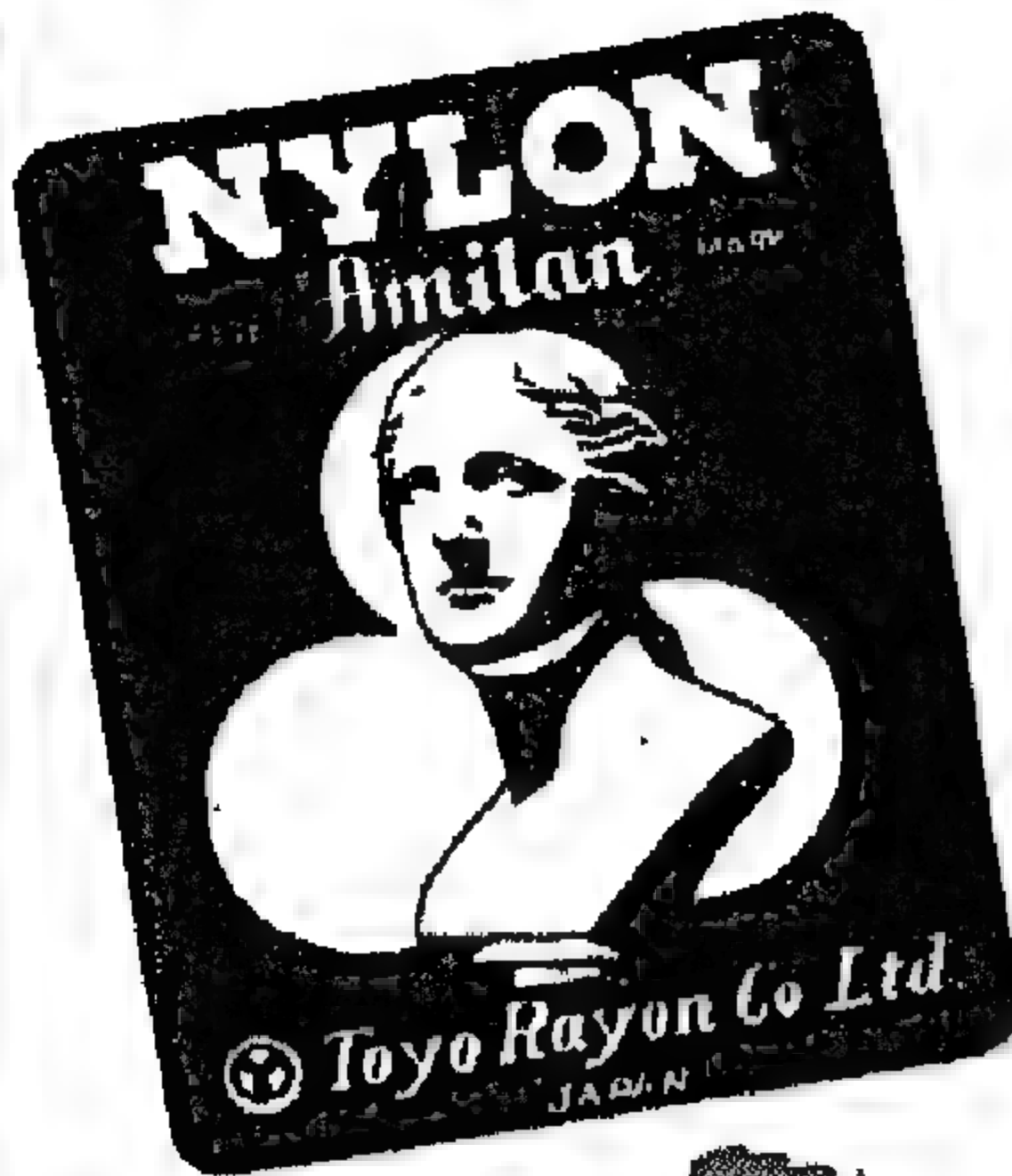


YOKOHAMA TIRE

اطارات يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER Co. LTD.

HEAD OFFICE : No. 9, 5 - chome, Tamura - cho,
Shiba, Minato - Ku Tokyo, Japan.



Your



TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النايلون المختارة
أمنه تماماً لاحتياجاتك وضرورتك
الحياة اليومية



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النايلون

"NYLEX"

شعيرات نايلون للصناعة :
صبغة ثابتة وطباعة يدوية ، وطباعة ميكانيكية
وطباعة فلوك ، وقلوب كاج ، وضغط الهواء
وتطريز باليد ، وتطريز ، ونسج ، ونسج
ومشريط برسون .

"AMILAN"

فزل شعيرات نايلون ، فنام نايلون
غسوط نايلون مفتولة
نايولون مصقول (منسوج نايولون مشدود)
شعر فز نايولون ، وغسوط نايولون لضارب
النسج ، وغسوط نايولون للأشغال التركيب .

"SUPER AMILAN"

غسوط منسوجة صلبة

"TOYOLAN"

غسوط نايولون ممزوجة بمرصن صناعي مغزول

وتتوفر أيضاً الأنواع الأخرى فنية من النايولون في انتظار استعمالكم مثل شبك صلبة السمك والملايح
والملايح الخفيفة من جميع الأنواع ، والقضبان شغل اليد وشغل الماكينة ، وخرطوم الحريات ... الخ

عزل شعيرات نايلون "DAIFUKI" و "MADAME BUTTERFLY"

قطاع حرير صناعي "SUIKO"

حرير صناعي شباب "SUIKO"

شعيرات حرير صناعي للنسج وحرير صناعي مغزول "EAGLE & BELL"

نعم منها حسب احتياجاتكم .

يمكن الحصول على الكتالوج عند طلبه .

زعماء صناعة الحرير الصناعي والنايولون في اليابان



TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address : "TOYORAYON OSAKA"

جديداً

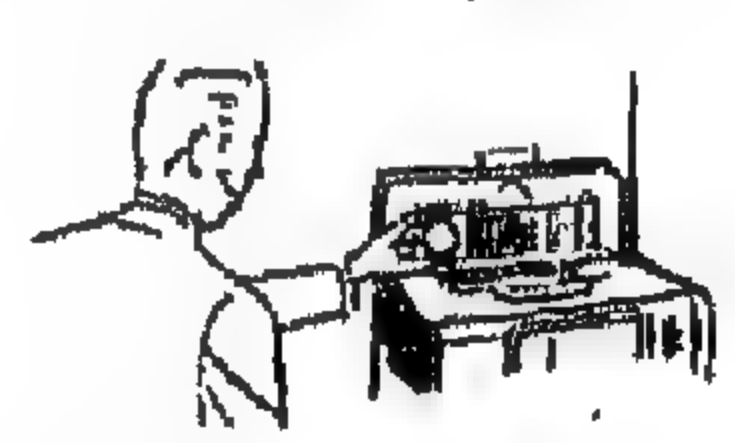
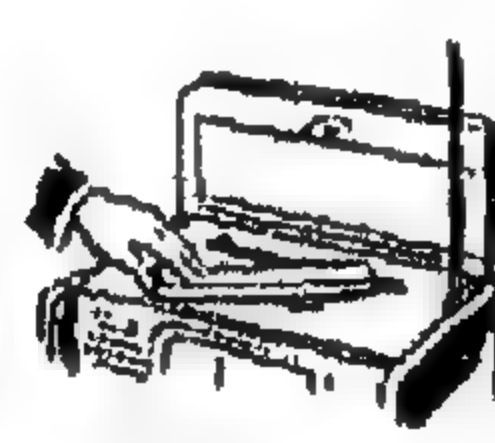
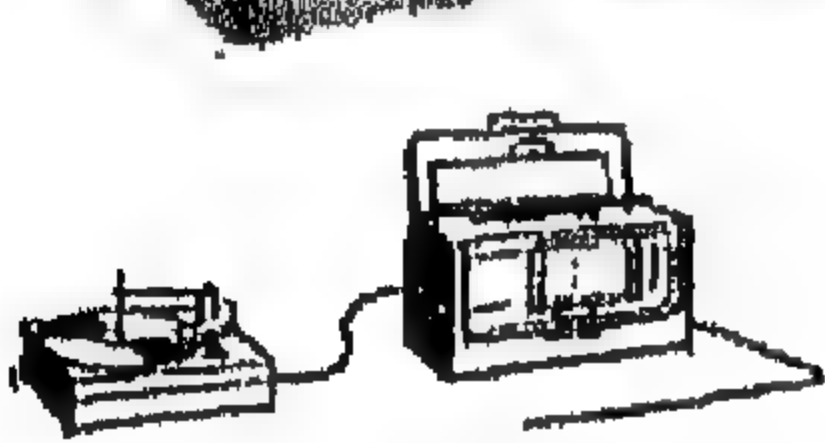
زينيث ترانس أوشانيك

راديو نقالي ستاندارد وقصير الموجة

أحسن من ذي قبل
من ٤ وجوه



انه جهاز الراديو الذي تراه مع جميع الاشخاص الذين يتجولون كثيرا في جميع ارجاء العالم - سواء كانوا عسكريين او مدنيين .. انه احسن الان من ذي قبل من اربعة وجوه وهو موجود اليوم بل الان لينقل اليك نشوة جديدة لا يستطيع اي جهاز راديو آخر ان يحققها لك .. لا تردد في اقتناء هذا الجهاز المدهش .. شاهد واسمع اليوم جهاز الراديو النقال الجديد سوپر دي لو كس ترانس أوشانيك



فوتو - جاك - يمكنك
من تركيب أي فونوجراف
على جهاز الراديو حتى
تستمتع بجمال الصوت
من مكبر أوشانيك .
وصلة سماعة أمامية -
يمكنك من الاستماع
للراديو بمفردك بدون
أن يزعج الآخرين -
أو يغير أن يزعجك الآخرون

ديال - أو ماب
يمكنك من معرفة
الوقت الصحيح لجميع
المحطات التي تستمع
اليها في دقائق
إيريال تتحرك من
تلقاء نفسها في اتجاه
أقوى نقطة لالتقاط
الإذاعة بدون تحريك
الجهاز

لا زيادة في الثمن ولكنه احسن

من ٤ وجوه وهو مصنوع في الولايات

المتحدة الامريكية



ملك اجهزة الراديو والتليفزيون

تدعمه خبرة ٣٦ عاما في صناعة الراديو
صناع السماعات الدقيقة أيضا
اتحاد راديو زينيث - شيكاغو ٣٩ الينوا

إعلان

اكتشاف حديث .. لبن اللانولين الجديد

"المغذى العجيب" للبشرة الناعمة

هذا نصر حقيقته المختبرات العلمية .. يرمم جميع اليبسات لأنه
يعيد النضارة الحسنة لجميع البشرة حتى المكشوفة منها

لقد نجح الكيماويون بنجاحك :

امسحي وجهك بقطعة من
القطن ((المشبعة بلبن
اللانولين - س)) فيصبح
فورا لون بشرتك نظيفا
ويتألق وجهك نضارة . ان
الخلايا الميتة التي تسبب
تكرمش الجلد وتجعلك
تشعرين بجفاف بشرتك

أيضا تزيل بسهولة
فيصبح وجهك كله
يشع نضارة .



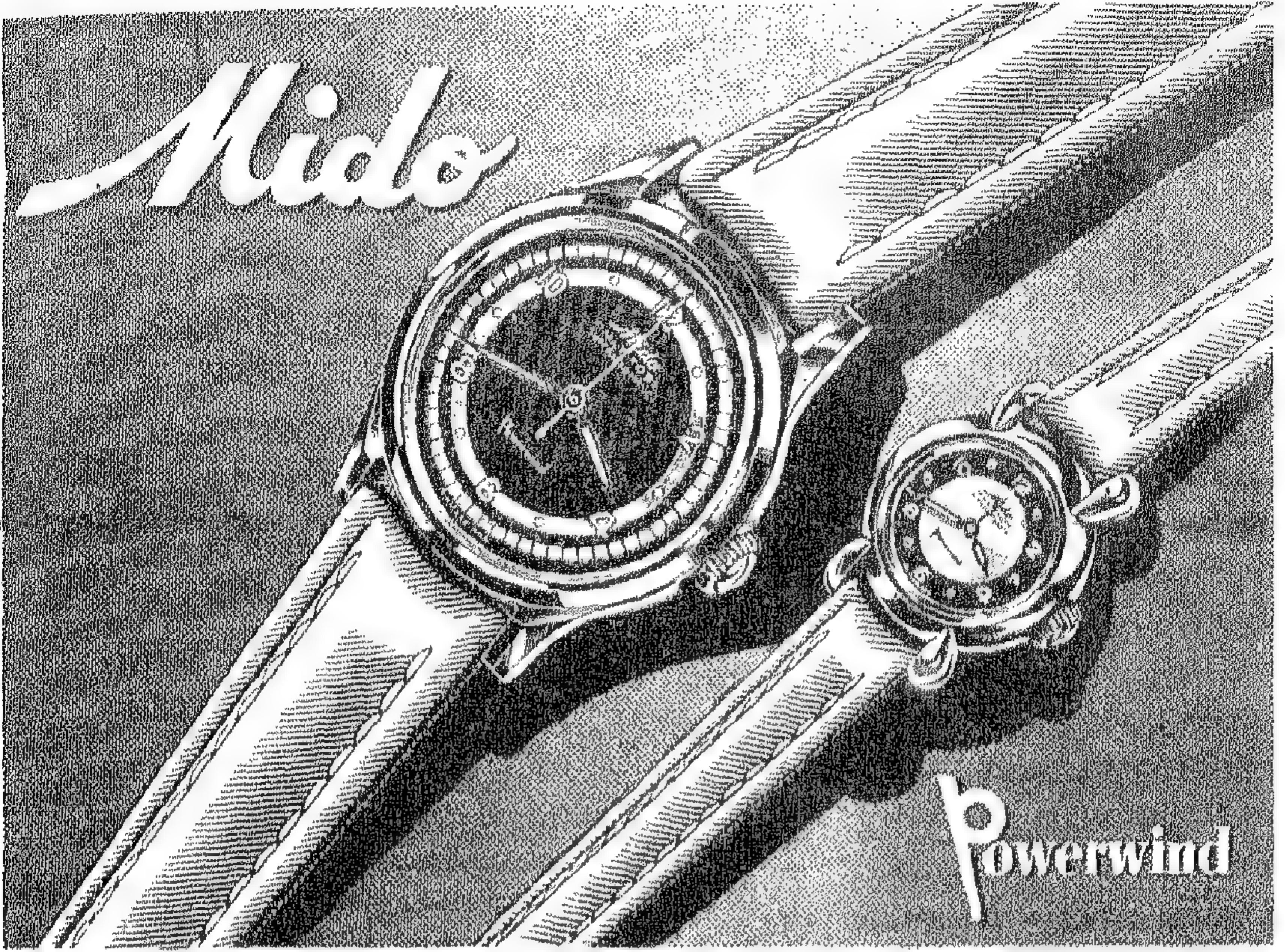
الباريسيون في تحويل
اللانولين الى لبن للتنظيف
العلمي ذي أثر ونعومة
لا مثيل لهما . انه ((لبن
اللانولين - س)) الذي
يحفظ بشرتك كلما قمت
بتنظيفها والذي يغذيها
وينفذ فيها ويحفظها من
الاضرار المسببة عن وهج
الشمس والهواء .

ويمكنك يا سيدتي أن
تقومى بالتجربة الآتية

اطلبي زجاجة من " لبن اللانولين س "

SENART - Parfumeur - 57, rue de Chézy - Neuilly-s/Seine. PARIS - FRANCE

المستودعات : مصر : السادة زهير الدين وايم . شارع البرقية القديمة بالاسكندرية
مطرب و كلاء وحيدون



میدو

پاور وینڈ



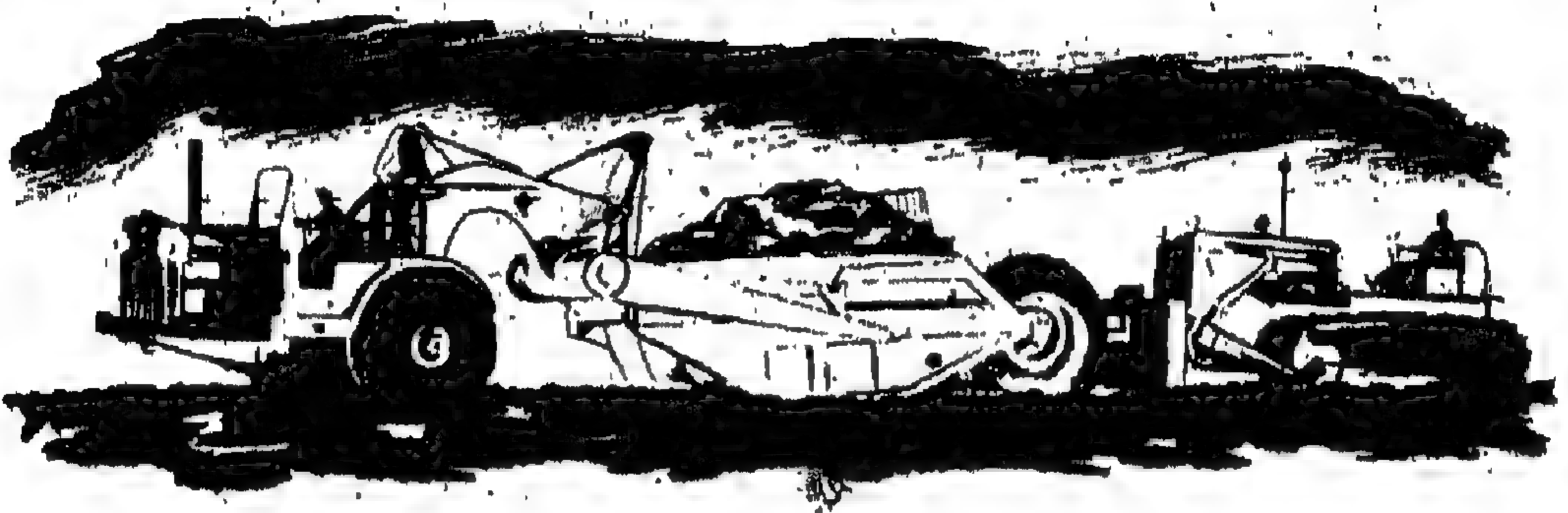
۱ سوبراوٹوماتک ۲ ضد الماء ۳ ضد الصدأ

۴ ضد المغناطیس ۵ زنکین ضد الکسز

انهم ليشتقون

القسارة !

قوت مشروع بحر ع سانت لورنس المائي



الطبية سيغرقها الماء ، ومن ثم لم يعد مقر
من نقل المباني والأشجار والأسوار وكل شيء
آخر - بما في ذلك مدينة كاملة وثمان قرى
و ٦٥٠٠ شخص . ان عملية غمر هذه المنطقة
الشاسعة بالماء سيتم في عام ١٩٥٨ ولكن
كندا بدأت تنقل هؤلاء المواطنين من الآن الى
أربع مدن جديدة .

ان بحري سانت لورنس المائي الذي
سيكلف ألف مليون دولار هو أعظم مشروع
انشائي في شمال القارة الأمريكية . ومن ثم
فمن الطبيعي ان تتولى آلات كاتر بيلر العمل
في هذا المشروع مثلما تعمل في كل مكان من
العالم اخر نظرا لقوتها وامكان الاعتماد عليها .

Caterpillar Tractor Co., Peoria,
Illinois, U. S. A.

ان ١٥٠٠ رجل يحاولون نهر سانت
لورنس الواقع على حدود كندا والولايات
المتحدة الى مصدر قارى يكاد يفوق الخيال .
وفي عام ١٩٥٩ سوف تقطع السفن ٢٣٠٠
ميلا داخل اليايس وهي تنقل حمولة تزيد
٢٥ ٪ على الحمولة التي تعبر قناة بناما .
وهناك مشروع مائي-كهربائي جبار يجري
انشاؤه الآن على مقربة من كورنول باونتاريو .
وسوف تحصل كندا والولايات المتحدة من
هذا المشروع على حوالي ستة آلاف مليون
كيالوات ساعة في العام . ويشمل هذا
المشروع انشاء محطتين لتوليد القوى وخزانين
ولكن انشاء الخزانين يشير في اونتاريو
مشكلة فريدة : ان ٢٠٠٠٠ فداناً من الاراضي

مصنع ساعات نيفادا ليمتد - جرنشتر



موديل ٨٣٩٣

شكرا لساعة كوميوناتيك - ان ساعة
ليفادا - الترتا المزودة بجهاز للتنبيه هي
الساعة المثالية لرجل الاعمال لانها تذكر
حاملها بمواعيده بشكل لطيف
يمكن الحصول على ساعة ليفادا - الترتا
نيكل - كروم أو ذهب دوبليه ومعنى ذلك
انها تحتفظ بدقتها في أية درجة حرارة .
يمكن الحصول عليها من أي مخزن فرعي ٢

Nivada

ALERTA

شمتع بأفخم

سفر

جوى



سفرية B.O.A.C. شهيرة في العالم ، والسر
في هذا المستوى العالي هو الخبرة . الخبرة
التي اكتسبتها B.O.A.C. خلال ٢٦ عامًا في
العناية براحة مسافريها ، الخبرة التي تضمن
احسن عناية وادب فضلاً عن المهارة في
الطيران وراحة المسافرين .

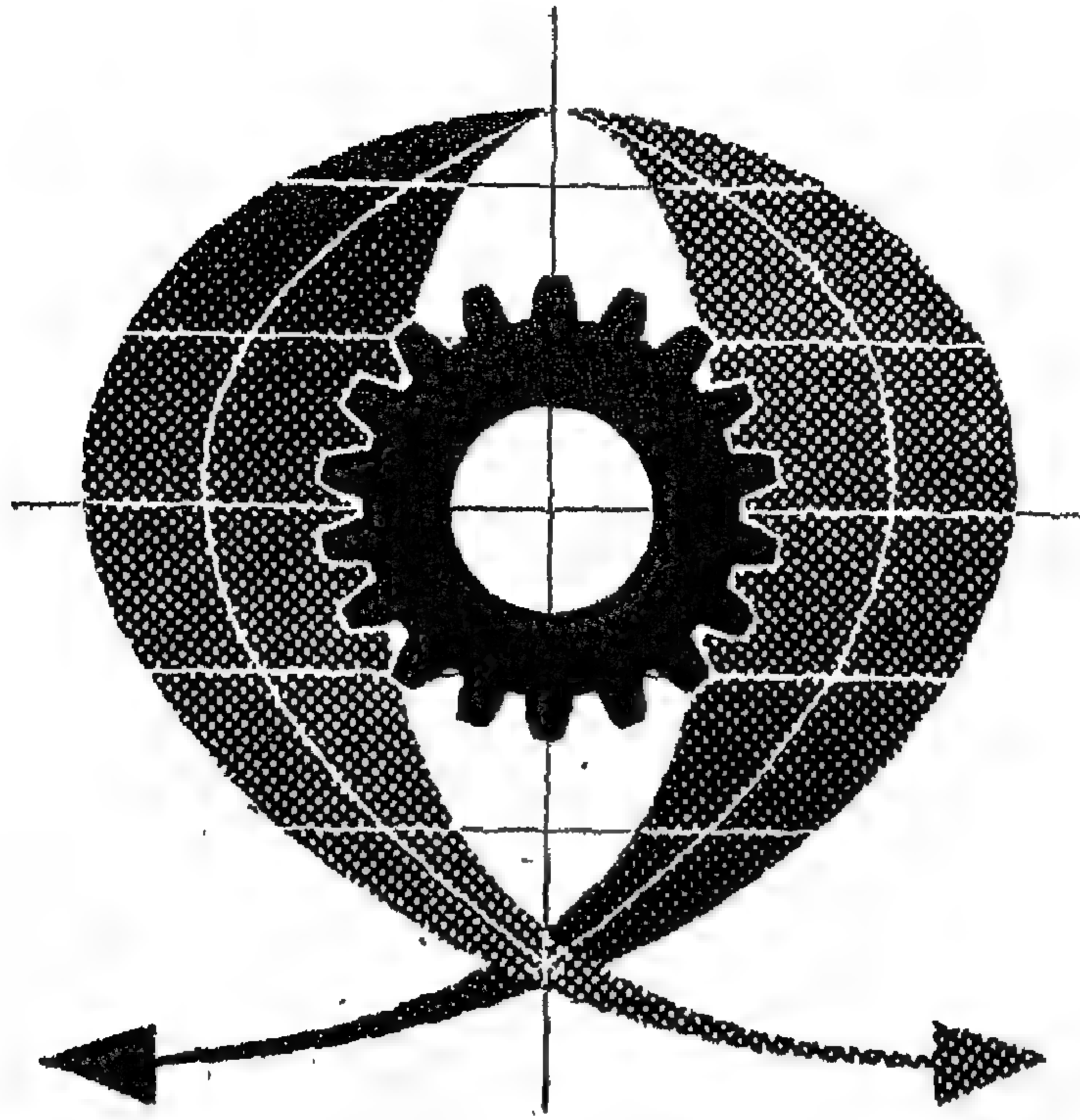
الطرق الجوية B.O.A.C. تعنى بك كل العناية

B.O.A.C. سافر بطائرات

للاستعلامات و حجز الأماكن : القاهرة شارع البستان . دت : ٢٥٢٥٦ / ٢٥٢٥٠
الإسكندرية ١٥ ميدان سعد زغلول . دت : ٢٧٨٢٧ / ٢٨٨٨١ ، أو إحدى وكالات السياحة الأخرى

الطريق المجرى السريع إلى

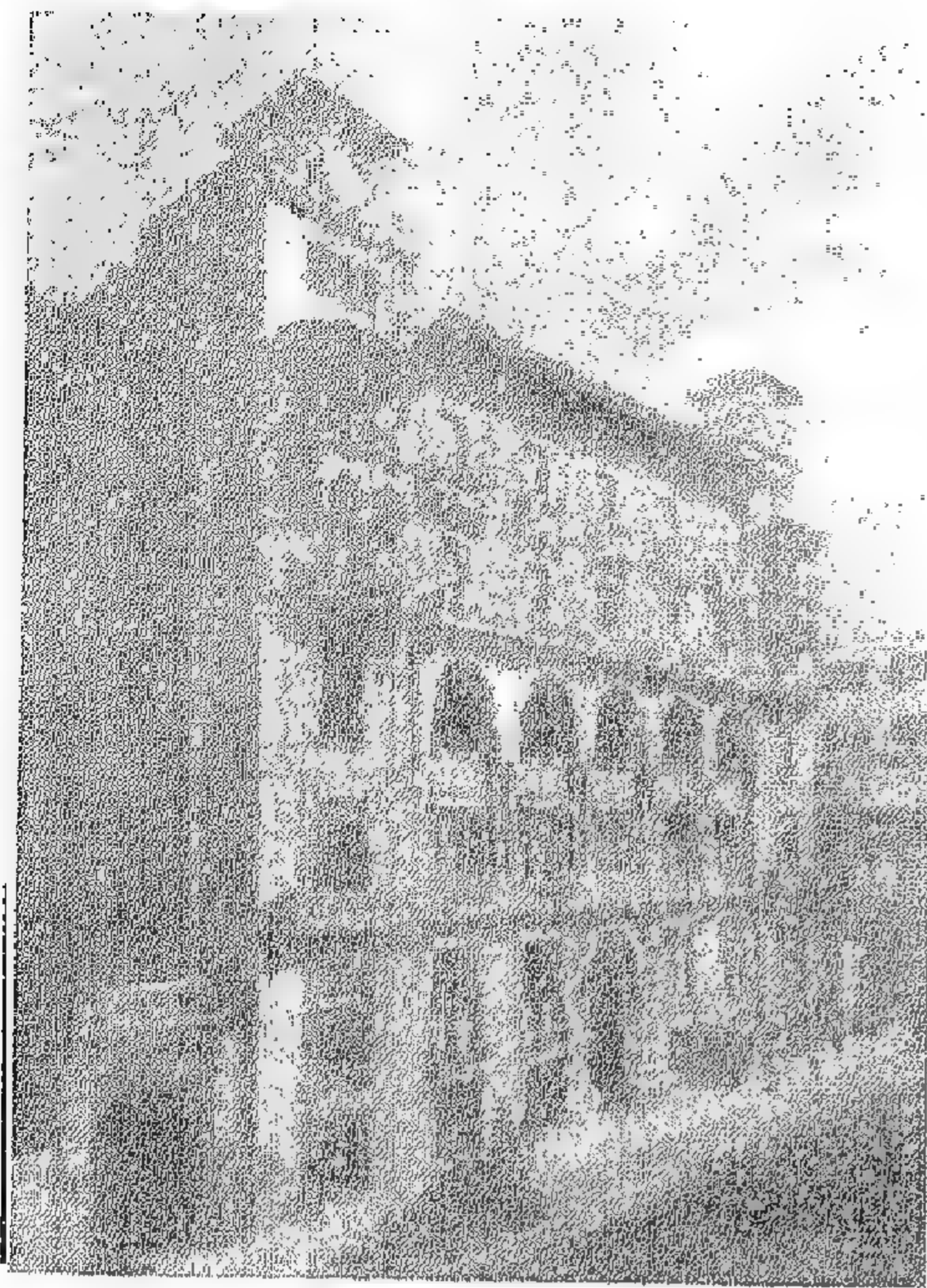
1-438



المعارض العالمية
استكملت

المعرض الثاني للآلات النسيجية
بالمعرض الثاني للآلات النسيجية

برنو BRNO من ٨ إلى ٢٠ سبتمبر ١٩٥٦



بنك مصر يصنع حضارة الانسان في القرن العشرين

اصبحت حقيقة بنك مصر احلى الحقائق الاقتصادية المسلمة ليس في مصر ولا في العالم العربي فقط .. بل في العالم اجمع وقد ترتب على ذلك ان أصبحت النتائج التي يحققها بنك مصر في مجالات الاقتصاد العالمي ، من النتائج التي تعود على البشرية وحضارة الانسان باطيب الثمرات ، بل ان الخطوط الاقتصادية العريضة التي يخطها بنك مصر باعتباره مؤسسة مصرفية دولية ، أصبحت كالمسلمات في جميع النواثر المالية والاقتصادية ، والتي أصبحت سياسة بنك مصر تؤثر عليها سلبا وايجابا في كل زمان ومكان .

وفي كل يوم تطلع علينا الايام بمائة جنايدة من مآثر بنك مصر في مصر والشرق العربي ، حتى أصبح بنك مصر رمزا كبيرا للرخاء .. وللثقة وللعزة والكرامة الاقتصادية

جديد! EVERSHARP "كروى" جس

بخرطوشة جديدة شفافة

تجملك تعرف متى
تعييد ملء القلم

EVERSHARP — اول من

ابتكر قلم حبر يكتب بسن
كروى ، يقدم لك الآن مجموعة
منتقاة من اقلام الحبر توفرت
فيها مميزات أكثر مما توفر
في جميع اقلام الحبر ذات
السن الكروى مجتمعة !

مشبك حماية (بروتكتو) جديد

خرطوشة جديدة شفافة

سن جديد «فلوتنج بويينت»

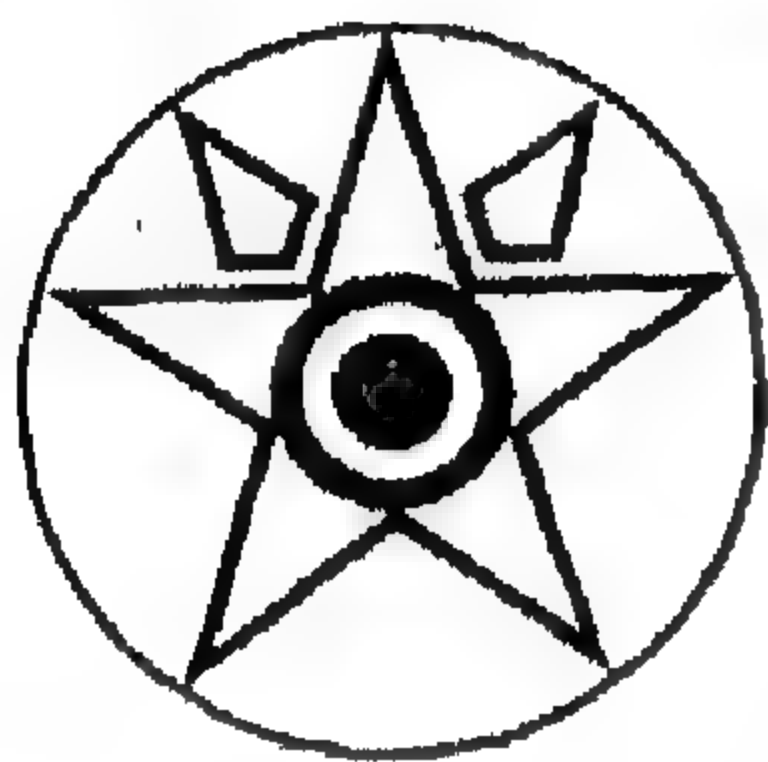
حبر «ميراكل» جديد



Eversharp Inc., Empire State Bldg.
New York 1, U. S. A.

أجود صنف

NIKKO



PEN NIBS



ترسل العينات وقائمة الأسعار عند الطلب

TOYO SEIKO CO., LTD.

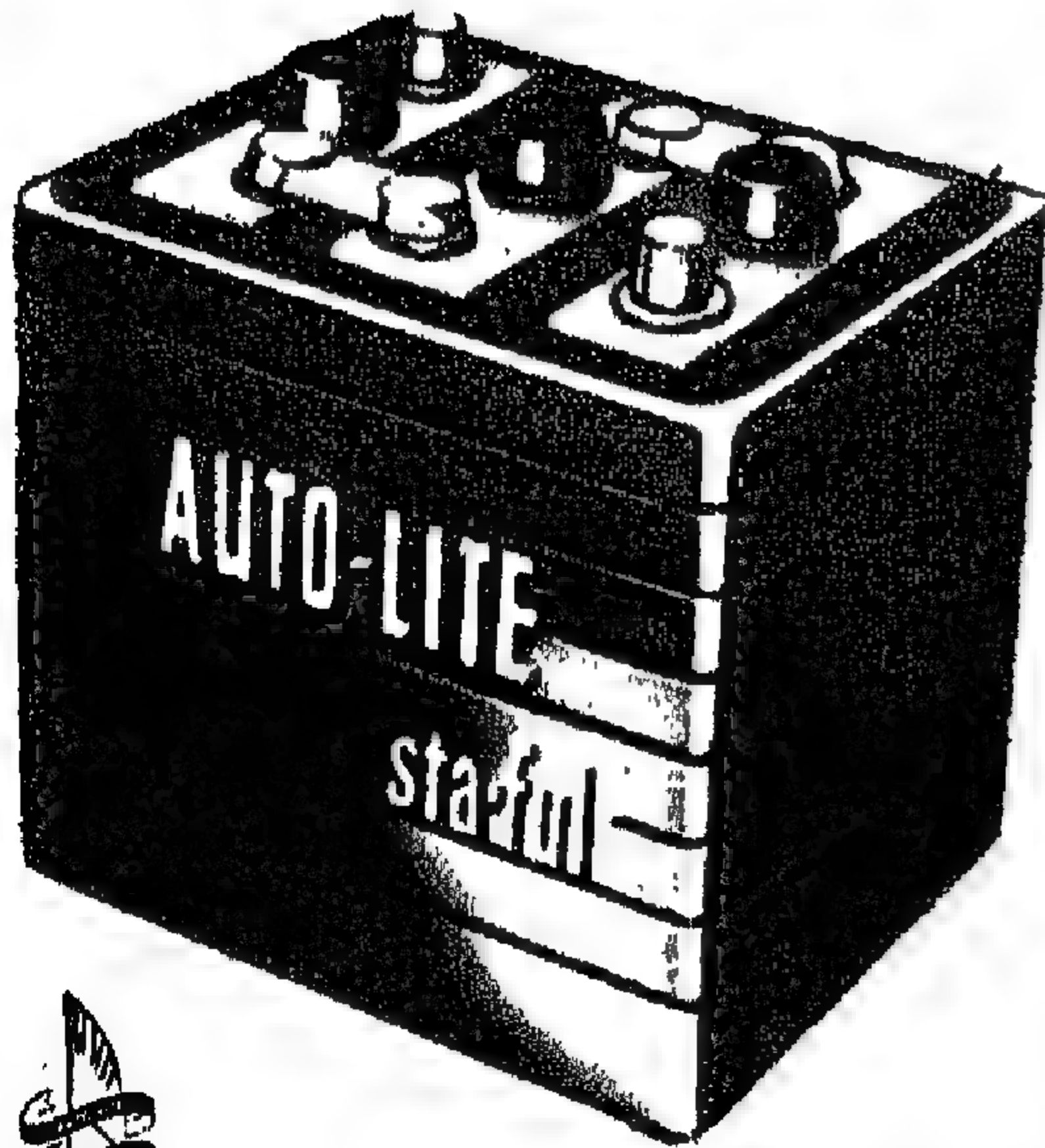
P. O. Box No. 1 Chofu Tokyo Japan
Cable Address: "NIKKOPEN TOKYO"

بطاريات "ستا-فول" أوتو-لايت تظل ممتلئة بالماء

سيتمكن لك أنك ستستفيد إذا ركبت بطارية أوتو-لايت
«ستا-فول» في سيارتك لتضمن خدمة يعتمد عليها يوما بعد يوم

تتسع لكمية من الماء تزيد 3 1/2 مرة عن البطارية العادية

لا تحتاج بطاريات أوتو-لايت «ستا-فول» إلى استبدال
الماء غير ثلاث مرات فقط في السنة في حالة استعمال السيارة استعمالا
عاديا لأنها مصنوعة بطريقة تجعل بها فراغا يتسع لماء إضافي يوازي
3 1/2 مرة من الفراغ الموجود في البطاريات العادية.



إن اللوحات المصنوعة من الياف
الزجاج والموجودة في بطاريات أوتو-لايت
«ستا-فول» تحفظ المادة التي تنتج
القوة حتى تعيش البطارية عمرا أطول...
كما أن تركيب بطارية «ستا-فول»
المتين يمكنها من أداء عملها حتى في أشق
الاحوال.

توجد
بطارية أوتو-لايت للاستعمال في:
السيارات، سيارات الاجرة، سيارات
النقل، سيارات الاوتوبيس، الجرارات
البواخر، محركات الديزل.

AUTO - LITE EXPORT Co. Inc.
Chrysler Bldg - Newyork 17
N. Y. - U.S.A.



اعظم الاسماء في الصناعة تعمل أوتو-لايت

بنك القاهرة

شركة مساهمة مصرية
المركز الرئيسي: القاهرة

رأس المال مدفوع بالكامل ٥٠٠,٠٠٠ ج.م
يؤسس فرعاً جديداً في:

مصر الجديدة

٢٦ شارع إبراهيم اللقاني (عباس سابقاً)

وبإشراف العمل

ابتداء من ١١ يونيو ١٩٥٦
فروعه

القاهرة: ٤٧ شارع قصر النيل

الأزهر: ٧٠ شارع الأزهر

الاسكندرية: ٣٤ شارع شريف

باكوس: ١ شارع حجر النواتية

المنصورة: عمارة سرور شارع البحر

طنطا: شارع البيرومية

بيروت: شارع اللبنى - بناية فتال - المرفأ

دمشق: بناية بشير اللحام - ساحة يوسف العظمة

جدة: شارع الملك عبدالعزيز آل سعود

النجدة: عمارة الشيخ محمد سرور الصبيان

الرياض: شارع الملك عبدالعزيز آل سعود

عمان: عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية

يؤدي جميع أعمال البنوك وله مراسلون في جميع أنحاء العالم



ما من انسان الا وفيه جانب طيب يؤثر فيك ،
فلمـاذا لا تعبر له عن شـمـورك ..

سحر الكلمة الطيبة

نعمد الى ابداء الملاحظة الغابرة ، مع
الابتكار والتجديد .

القي احد رجال الاعمال خطابا في
بعض المجتمعات ، وبعد ان انتهى من
خطابه توجهت اليه سيدة رقيقة
الحاشية ، وقالت له « لقد كان
خطابك الليلة رائعا بليغا ، حتى انني
لم اتمالك ان اسائل نفسي عن مدى
النجاح الذي كنت تحرز به ، لو انك
اشتغلت بالمحاماة » .

وهنا لم يلبث رجل الاعمال ان
علت وجنتيه حمرة الخجل ، كانه

الممثل وحده هو الذي
لا يشعر بحاجة ماسنة الى
تصفيق الاستحسان ، فبغير الثناء
والتشجيع ، قد يفقد أي واحد
منا ثقته في نفسه ، فنحن جميعا في
حاجة الى ان يمدحنا الآخرون ، وان
نعرف كيف نمتدح الآخرين .

ثم ان للثناء على الغير اساليب
لابد من اتباعها . ومثال ذلك انه
ليس من الثناء في شيء ان نمتدح في
شخص ما ناحية بارزة من نواحي
تفوقه ونجاحه . ولكن الاصح هو ان

هو قليل من الاهتمام بهم كمخلوقات بشرية » .

وفي هذا الاهتمام ، يلعب الاخلاص دورا أساسيا ، لان الاخلاص الذي لايشوبه احتمال المراءاة والنفاق ، هو الذي يجعل للثناء أثرا فعالا في النفوس .

وحيثما يعود الرجل الى بيته بعد يوم طويل قضاه في عمل مرهق ، يرى اطفاله وقد الصقوا وجوههم بزجاج النافذة وارسلوا ابصارهم عبر الطريق يرتقبون عودته ، فانه ينسى متاعب يومه ، ويلقاهم بروح غسلة الغبطة كل عنائها !

وفن الثناء على الناس له قواعد بسيطة ، يمكن تلخيصها في حاجة الناس اليها ، والثناء باخلاص ، اي بما نعتقد صحة وجوده من المزايا والشمال والمآثر ، وبتدريب انفسنا على البحث عن كل ما يستحق الاطراء ، والمساعدة على التهوين من خشونة الاتصال الشخصي يوما بعد يوم . وأصدق ما ينطبق عليه هذا الزواج ، فاذا حرص الزوج او الزوجة على قول العبارات الرقيقة المؤثرة في الاوقات المناسبة كان ذلك عاملا من أقوى العوامل في نجاح الحياة الزوجية .

ويبدو ان في النساء غريزة طبيعية

تلفيد ناشيء ، لذلك الثناء الذي لم يكن يتوقعه !

يقول « اندريه مورا » « حين تحدثت الى الجنرال عن انتصاراته الحربية ، لم يشكرنى ، ولكنه ابدى اغتباطا لاحد له ، حين تحدثت احدى السيدات عن بريق عينيه »

ولاشك في ان الثناء يمس شغاف القلوب ، يستوى في ذلك اهل الناس مقاما واتفهم قدره .

قال البروفسور « وليام لا يون فيلبس » الذي توفي منذ سنوات « كنت استقل القطار ذات يوم شديد الحر . ودخلت عربة الاكل لتناول الغداء ، وحين اقبل رئيس الخدم ، ومعه قائمة الطعام ، قلت له لا بد ان يكون اليوم شديد القسوة على من يعملون في المطبخ . . . فنظر الى نظرة المتعجب المدهش ، وهو يقول « ان الناس يحضرون الى هنا ، ويشكون من رداءة الطعام ، وسوء الخدمة ، ويبدون ضيقهم بشدة الحرارة . . . وفي مدى تسع عشرة سنة ، اجد انك اول شخص ابدى أي اهتمام بالطهارة ، الذين يعملون في داخل المطبخ » .

واختتم المستر « فيلبس » هذا الحديث بقوله « ان ما يريده الناس ،

والاطفال - على الاخص - بحاجة ماسة الى ما يوحى اليهم الثقة بالنفس وافتقارهم الى التقدير الكريم قد يعرض نمو شخصياتهم للخطر . بل قد يكون ظلا قاتما يلازمهم طول حياتهم .

روت احدى السيدات ، قصة مؤثرة ، قالت « ان ابنتى الصغيرة كثيرا ما تتمادى فى العبث ، مما يحملنى على تأنيبها . ولكنها فى يوم ما ، لم يصدر عنها أقل شئ يدعو الى التأنيب . وفى المساء ، حينما صحبتها الى فراشها واحكمت الاغطية حولها ، وقفلت هابطة الدرج الى أسفل ، سمعتها تجهش بالبكاء ، فعدت اليها فوجدتها قد دفنت راسها فى الوسادة ، واطلقت لدموعها العنان ، وفى صوت تكاد العبرات تخنقه ، قالت : « الم أكن اليوم فتاة عاقلة ؟ ! »

واستطردت الام الشابة تقول « هذا السؤال ، نفذ الى قلبى نفاذ السهم ، فقد كنت دائما اسارع الى تأنيبها وتصحيح أخطائها . فلما جهدت فى اجتناب الخطأ ، لم لاحظ ذلك ، بل جعلتها تأوى الى فراشها من غير ان أقول لها كلمة واحدة تدل على الاستحسان . »

وينطبق نفس المبدأ ، مبدا

واستعدادا فطريا لمثل هذه الاشياء ، حتى انه يمكن القول بأنهن ينظرون الى الحياة بقلوبهن ...

تزوج المؤلف « ليون ميرسون » زوجته « روز » فى يوم ٢٣ فبراير . ولم يلبث ان قال لها « حسنا اننى لن أنسى يوم عيد زفافنا ما حييت ، وسيظل دائما بعد عيد ميلادواشنطن بيوم واحد » . .

واجابته بقولها « وانا ايضا لن أنسى يوم عيد ميلاد واشنطن ما حييت ، فسيظل دائما قبل عيد زفافنا بيوم واحد » .

توجه سير « ماكس بيربوهم » ذات مساء ، مصطحبا زوجته التى تقدمت بها السن ، الى حفلة تضم نخبة من نجوم المسرح الانجليزى فى لندن . وحينما دخلا القاعة ، تهافت عليه عدد كبير من حسان ممثلات السينما والمسرح ، وكل منهن تحاول ان تثير اهتمام الناقد والمصور الهزلى العظيم .

والتفت « بيربوهم » الى السيدة المتأبطة ذراعه ، ثم قال « ايتها العزيزة ، فلأحاول العثور على ركن هادئ ، لأنك الليلة بادية الروعة ، لدرجة اننى أحب التحدث اليك على انفراد »

استعمال الكلمة الطيبة ، على كافة العلاقات الانسانية .

في طفولتي انشئت في جيرتنا صيدلية جديدة . وقد احترم لذلك فضب الصيدلى القديم ذى الخبرة الطويلة ، الذى قضى فى تلك الجيرة زمنا مديدا . فاتهم منافسه الشاب بأنه يبيع عقاقير رخيصة ، وانه قليل الخبرة بتحضير الادوية وفق ما يوصى به الاطباء . وعمد الصيدلى الجديد الى استشارة محام . محنك فى رفع قضية تشهير ، فما كان من المحامى الا ان نصح له بقوله « لاتحاول ان تجعل من الحبة قبة ، بل حاول تسوية النزاع بالتى هى احسن » !

وفى اليوم التالى ، حينما روى له عملاؤه ما يقوله عنه منافسه ، اجابهم الصيدلى الجديد بقوله « لابد ان فى الامر خطأ ما ، لان منافسى من ابرع الصيادلة فى هذه المدينة ، وانه ليقوم بتحضير اي دواء ، فى اية ساعة ، فى الليل او النهار ، وهو فى ذلك يتحرى دقة يضرب بها المثل لنا جميعا .

ولقد تضخم هذا الحى ، بحيث اصبح فيه مكان له ولى ، فى آن واحد ، وأنا متخذ من صيدليته انموذجا اسير على هداه فى صيدليتى «

ولما سمع الصيدلى العجوز نبأ هذه الملاحظات التى ابداهها منافسه الشاب ، وأنباء الخير تطير على أجنحة الشائعات بسرعة أنباء السوء - لم يتوان عن مقابله وجها لوجه ، بل وقدم اليه بعض النصائح المفيدة . وهكذا حسم النزاع بفضل الثناء المخلص ، القائم على صحة الاعتقاد .

وكما يسعد الموسيقيون والرسامون وسائر الفنانين بأعطائهم سائر الناس الوانا من الجمال ، كذلك الحال فيمن يتقنون فن الثناء على الغير ، فهم سرعان ما يجدون ان الثناء يدخل المسرة الى قلب مانحه ، بقدر ما يدخلها الى قلب من يتلقى الثناء . انه يجلب البهجة والدفء ، حيث يحل ، ويجعل من ضوضاء المدينة الصاخبة ، انغاما موسيقية .

ان هنالك كلمة طيبة ، يمكن ان يقال عن كل انسان وكل ما علينا ، هو ان نقولها . .

« بقلم فولتون اورسلر »



ضاق احد رجال الاعمال ذرعا بالموظفة التى تتولى كتابة خطاباته ، فقد كانت كلها مليئة بالاططاء الهجائية والحروف الطموسة . ولما كان مضطرا الى ارسال الخطابات فورا فقد صنع خاتما من المطاط لبختم به على كل خطاب العبارة التالية :

« انها لاتحسن الكتابة . . . ولكنها جميلة »



هنا فانهم يبدون عليك أغلظك

إذا كنت موظفا أو مستخدما في محل ،
فاحذر المخبرين ٠٠٠ انهم يظهرن لك
كمشتريين عاديين ولكنهم في الواقع يسجلون
عليك حركاتك ويقدمون عنك تقريرا •

بموضوع القبعة ، واتضح أن هذه
الموظفة ارتكبت أفعالا عديدة مماثلة ،
وأبلغت إلى الإدارة بوساطة مخبري
الهيئة التي أشرنا إليها . وعلى أثر
ذلك استدعيت أمام المدير فاعترفت
بأنها جانبت آداب اللياقة نحو
الزبونة . وكان لهذا الاجتماع أثر
حاسم ، وأدركت الموظفة الشابّة أهمية
المعاملة الحسنة بالنسبة لعملاء المحل ،
وكانت النتيجة أن زادت حركة البيع
في قسم القبعات •

حدث في أحد المحال بولاية
« بيتسبورج » أن إحدى
زبائن المحل احتارت في اختيار قبعة ،
فوجهت إليها البائعة ملاحظة مليئة
بالسخرية ، فالتفتت المشتريّة إلى
سيدة واقفة بجوارها وقالت :

« ما من أحد يهتم بمصالح
الجمهور ، فالزبون دائما مخطيء »
وكان من المحتمل أن يقف الموضوع
عند هذا الحد . ولكن حديث الزبونة
كان موجها في اثنافع إلى واحدة من
« عضوات » الهيئة المعهود إليها التحقق
من كفاية وآداب المستخدمين في
المحال التجارية ونزاهتهم •

ولم يمض سوى أربع وعشرين
ساعة حتى كان مدير المحل قد أبلغ

للخارج وقال المخبر في تقريره للإدارة « ثم أخرجت من جيبى رهطة كبيرة من المال وفجأة وجدت العناية تزداد وتحيط بي من كل اتجاه » وعلى أثر ذلك عين لهذا المحل مدير آخر ، أدخل نظاما جديدا يقضى بأنه يجب معاملة جميع العملاء بصرف النظر عن مظهرهم ولبسهم بعناية وأدب تامين ، وسرعان ما عادت المبيعات الى ما كانت عليه من الازدهار .

والمعروف أن ٧٥٪ من جميع الموظفين يعملون بنزاهة وأدب وكفاية ، بل ان غالبية تقارير « ميرتس » تمتدح الموظفين وتشير الى اخلاصهم في خدمة الزبائن مع الاحتفاظ بأدبهم وابتساماتهم في ظروف حرجية . واتضح أن أغلب من يحيد عن حسن المعاملة هم شبان قليلو التجربة . ويقول مستر هامبتون مدير ومؤسس « ميرتس » :

« ان الجمهور في بعض الاحيان يكون جافا ومتعبا جدا ، وخاصة بالنسبة للموظف الذي تنقصه الخبرة

وفي المحال الصغيرة يظهر التناقض الغريب ، حيث أن صاحب المتجر نفسه يكون هو سبب الشكوى . فمثلا لم يتمكن أحد العملاء من ايجاد تعليق مقنع لقلّة البيع في صيدليته ، فاتضح لاحد مخبري « ميرتس » أن

وتسمى الهيئة المعهود اليها هذا العمل « ميرتس » وهي تتألف من وكالات للتجري ، يعمل فيها ٥٠٠ موظف ، ينتشرون فيما يقرب من ٢٥٠٠٠ محل ومطعم وفندق الخ . وتقوم « ميرتس » بالاشراف على جميع أركان العمل ، فمن مسئولياتها مثلا ملاحظة حالة الارصفة الموجودة أمام المحال ، ومظهر وتصرف والفاظ المستخدمين ، كما أن « ميرتس » تراقب الموظفين لمعرفة ما اذا كانوا ينصرفون عن الزبائن بالتحدث مع بعضهم البعض ، وتنظيم البضائع ، وما اذا كانت هناك مناقشات بين المستخدمين او بين الموظفين والزبائن ؟ هل خلق الموظفون ذقونهم ؟ هل يستخدم بعض الموظفين عبارات سيخيفة ؟ هل هنالك منهم نظيف ومرتب ؟

وقد حدث منذ بضع سنوات ان انخفضت الارباح في محل للاباس الرجال في مدينة شيكاغو ، فأرسلت « ميرتس » مخبرا في ملابس مهلهلة ، وعلى رأسه قبعة ممزقة . وتقدم لاحد الموظفين ، وطلب منه ان يعرض عليه البدل الموجودة ، فلم يحسول الاخير أن ينزل البدل من مكانها ، بل اكتفى بسحب بعض اكمام البدل

صاحب المحل نفسه حينما كان بخدم عملاءه ، كان يتمم يشتائم باللغة الالمانية . واتصل المخبر بصاحب المحل تليفونيا ، وكشف له عن شخصيته ، وأخبره بأنه شتم باللغة الالمانية . ثم استطرد يقول : « من أحد موظفيكم ، وربما كان من بين زبائنكم من يتكلم الالمانية كما أتكلّمها أنا » ثم أعطى وصفا دقيقا للموظف فأنطبق تماما على صاحب الصيدلية ، فقال صاحب المحل : « لا يمكنني رفت هذا الابله العجوز ولكني سأوبّخه بحيث لن يتكرر منه مثل هذا التصرف » ان مخبري « ميرتس » يمثلون صورة صحيحة للجمهور ، فبينهم الجدات ورجال الاعمال والزوجات والشبان الجامعيون . ويعمل هؤلاء في « مجموعات » تتكون من أربعة أفراد عادة : رجلين وسيدتين بالإضافة الى رئيس « المجموعة » الذي يقوم بتسجيل دقيق للمحال التي روقيت وما اشتراه المخبرون منها . وقد ينقلون من منطقة الى اخرى ، الا ان هؤلاء « المشترين » ذوو كفاية تمكنهم

من دخول المحال نفسها عدة مرات دون أن يلفتوا نظر الموظفين البهم . وسوء المعاملة والخدمة السيئة يرجعان عادة لاسباب معقدة ، من بينها انخفاض الروح المعنوية بين الموظفين وقدير جعان لسوء ادارة المدير أو رئيس القسم أو « الميتردوتيل » وقد يكون عدد المستخدمين غير كاف أو لا توجد دوافع مشجعة على العمل كالترقية أو كلمة الثناء .

وقد حدث ذات يوم ان تسلمت موظفة شابة في أحد المحال مع مرتبها زهرة « أوركيد » بيضاء وأرفق بها مذكرة ذكر فيها أنها اختيرت بوساطة مشترى (مخبري) « ميرتس » لأنها احسنت المعاملة في ذاك الاسبوع . وقد ردت السيدة على هذا بقولها :

« ولكنني لم افعل أى شيء غير مألوف ، كل ما هنالك اننى مؤدبة مع أصدقائي ، وهم زبائني » .

وكان رد السيدة هو خلاصة الفلسفة التي تقوم عليها خدمة « ميرتس » ! .

بقلم : ويل اورسلر
عن مجلة امريكان بيزنس



الرئيس : هو الشخص الذي يمضي وقته في الحديث الى الزائرين حتى يستطيع بقية الموظفين انجاز اعمالهم

[illegible]

عند تصميم أزياء النساء ، فكر دائماً في شيء واحد .. هو الرجال !
قال الممثل لزميله : اننى اكره التحدث عنه من وراء ظهره .. ولكن هذه الطريقة
اسلم ولا شك !

قال المنتج السينمائي لمساعدته : عندما تكون في حاجة الى سماع رايك ، فساعدطيك اياه .

قالت الغانية لصديقتها : كل ما أتمناه هو رجل طيب القلب يفهم بسرعة ، فهل هذا شيء كثير على مليونير !

معسكرات الصيف : المكان الذي يتفق فيه الآباء عشرات الجنيئات لكي يتعلم
ابنهم كيف يصنع منفعة للسجائر بخمسين مليما

قصص الحياة : روايات خيالية يكتبها شخص يعرف الحقائق 1
العطلة : الفترة التي يعرف خلالها الناس المكان الذي يجب أن يبتعدوا عنه
في العام التالي . .

قال يصف لصديقه فندقا رديئا نزل به خلال فترة من الحر الذي لا يطاق :
- عندما تركت المفتاح في ثقب الباب ، انقطعت التهوية عن الغرفة كلها !

ذهب أحد السياح الى البراري واخذ يتعجب من الجبال والبحيرات فينيوانجلندا
واخيرا سأل أحد الفلاحين قائلا:

— من أين تأتي كل هذه الصغور ؟
فقال الفلاح : ان جبل الثلج يأتي بها الى هنا
فقال السائح : واين جبل الثلج الآن ؟
فقال الفلاح : لقد عاد ليأتي بصخور جديدة !

قال أحد مراقبي الشركات لزميل له :
- عندما اقترب من غرفة المعاملات على الآلات الكاتبة ، اشعر كأنني قطعة من
اليورانيوم وهي تقترب من مجموعة من عدادات جيجر ..
فسأله الزميل في دهشة :
- ماذا تعني ؟

كلما زاد اقترابي من الفتيات ... زادت سرعة دقاتهن على الآلات !

انه روح الهند ، الرجل الذى يتمثل فيه مستقبل قارة

البيانديت نهرو : اللغز المحير

والأصدقاء ذوى الجاه • وكان مثالا
الأرستقراطي الهندي ، فلو أنه تعاون
مع الانجليز بدلا من تزعمه الثورة
ضد الاستعمار ، لكان قد أصبح الآن
على وجه التحقيق سيرجواهرلال نهرو

• حاكم كشمير •

ويقول عنه أحد
اصدقائه : أنه رجل
من هذا الطراز الذى
يطلق عليه الشيوعيون
الرصاص لو صار
اليهم الامر •

تربية نهرو

وعلى الرغم من أنه ولد
في الهند من دم هندي ،
الا أنه ربى تربية

انجليزية • • كانت مربيته انجليزية
والتحق بمدارس انجليزية هي هارو
وكمبردج ، ومكث في إنجلترا مدة
يتدرب على دراسة النظام القضائي
فيها • كما درس الأدب الانجليزي ،
وتطور الدساتير وفلسفة القانون

في الهند ستة أسابيع
متنقلا بين أرجائها متحدثا

الى الناس عن نهرو • • تحدثت الى
المزارعين ، وأصحاب الأراضى وأرباب
التاجر ، والمهرجات ، وأدلى كل منهم

برأيه • وفيما يلى
حقائق خمس تساعد
على فهم الرجل الذى
يحكم الهند •

طبقة ارستقراطية

ينتسب نهرو الى
البراهمة (وهى أرفع
الطبقات فى الهند)
وعلى الرغم من
نبذه العادات
الدينية التى جرى

عليها البراهمة الا أنه ما زال يفكر
كواحد منهم ، فهو يؤمن بأن قلة من
الأفراد المتفوقين يجب أن تحكم أمة
جاملة مفككة مثل الهند • ولقد عرف
نهرو منذ طفولته حياة الشراء الحقة •
عرف الخدم ، والقصور الكبيرة ،



يقول أحد أصدقائه : ان المعامل
تأسر لبه أكثر من المجالس التشريعية .
ومشروعات توليد القوى الكهربائية من
مساقط المياه هي الفكرة التي تسيطر
على عقله .

هل ينتمى نهرو الى الماركسيين الاشتراكيين

تعلق نهرو في شبابه بجمعية
القائمين الاشتراكية في إنجلترا ،
وهي جماعة غير ثورية ، أقنعتة تعاليمها
بأن قيام عالم اشتراكي أمر لا مñas
منه . ومنهم اكتسب شكه في جدوى
الملكية الخاصة . وكان سعيدا حين
فقدت أسرته ثروتها الضخمة بسبب
نشاطه الثوري . وكثيرا ما كان يفخر
بأنه لا يملك غير القليل من متاع
الدنيا . وقد اكتسب نهرو فلسفته
تلك من كارل ماركس ، الذي وصفه
بقوله : « ان ماركس قد يكون مخطئا
في بعض أقواله ، ولكن يبدو أنه كان
على جانب غير عادي من البصر بالظواهر
الاجتماعية » . ومع ذلك فقد تنبأ
ماركس بأن المجتمع البريطاني مصيره
الى الانهيار حتما . . وهو مذهب بدا
مقنعا في نظر نهرو ، الذي كان يتعجل
انهيار المجتمع الانجليزي في الهند .
يقول ديبلوماسي أجنبي درس نهرو
طوال عشرين عاما : « ان نهرو يفوق

والاجتماع . ويشير نهرو نفسه الى
أنه مشدود في تفكيره بين طرفين هما
الهند وبريطانيا : « انهما كليهما جزء
منى . يخلق في نفس شعورا بالعزلة
الروحانية . . اننى غريب أجنبي في
الغرب ، ولكنى أشعر في وطنى أحيانا
كأننى منفى كذلك »

أمضى نهرو سنوات عديدة بين
جدران السجن ، فقد أدى به نشاطه
الثوري الى معاناة السجن ثمانى مرات
حكم عليه فيها بمدد كبيرة ، وأتيح له
أن يضع أسس فلسفته وهو في
السجن . ولعله قد استمد صلابته
شخصيته وتصميمه على النجاح من
السنوات القاسية التي أمضاها في
السجن ، وأمضى بعضها في الحبس
الانفرادى . وقد يكون هذا من جوانب
الضعف في نهرو أحيانا ، فهو
لا يقدم على تعيين شخص في الوظائف
الهامة حقا ، ما لم يكن قد عرف مرارة
السجن .

نهرو كرجل من رجال العلم

على الرغم من ميل نهرو الى الشعر
وتفوقه في ميدان السياسة ، فقد
تدرب في كامبردج على الأسلوب
العلمي ، وظل مهتما أعظم الاهتمام
بتطور بلاده العلمي . فهو يريد أن
يصنع الهند بأسرع ما يمكن . وكما

الذين قدما من الشمال .
 من هذا كله ومن غيره من الشواهد ،
 استدلل كثير من المراقبين على أن
 نهرو يريد اقامة نظام من الحكم
 الشيوعي في الهند . واعتقد أنا أن
 هذا الاستدلال خاطيء . واعتقد كذلك
 أن نهرو يريد أن يحفظ على الهند
 حريتها وأن الفرصة سانحة لديه
 ليفعل ذلك ، وهذه أدلتى على ما أقول :
 فقد ذاب نهرو خلال كتاباته على
 أن يؤكد أنه ليس شيوعيا . وهو يحتاج
 بأن الخطىسات التى اتخذها فى
 تأميم الملكية خطوات لم يكن من الممكن
 تجنبها اذا اريد للهند أن تقيم مجتمعا
 قويا ، بحيث تستطيع الوقوف فى وجه
 الشيوعية . والامر الذى لا سبيل الى
 الشك فيه ، هو انه اتخذ موقفا عدائيا
 صريحا حازما ضد الشيوعيين من أهل
 بلده .

ويروى الدكتور تيلفورد هـ . ورك
 - وهو طبيب شاب يعمل بمؤسسة
 روكفلر - مشاهداته عن الشيوعيين
 فى جنوب الهند اثناء الانتخابات التى
 أجريت فى الهند عام ١٩٥٥ فيقول :
 « كان الشيوعيون على يقين من الفوز .
 وحين رأيت اثناء تنقلى بين مئات من
 القرى اعلام الشيوعيين الحمراء تفوق
 فى العدد اعلام حزب المؤتمر الزرقاء

غيره من الكثرة الغالبة للزعماء فى
 استعداده لتجربة أنماط جديدة من
 أنظمة الحكم والملكية ، اذا بدا أنها
 يمكن أن تقدم لشعبه الفرصة فى حياة
 أفضل » . وقد لحص نهرو بنفسه
 موقفه أخيرا بقوله : اننا نسير فى
 طريقنا خطوة بعد أخرى ، عاملين على
 المواءمة فيما بينها ، والتأهب للخطوة
 التى تليها . اننا لا نتكلم كثيرا عن
 التأميم والاشتراكية ، ولكننا نتكلم
 فى حدودنا نتخذ من خطوات فحسب .

هل يؤمن نهرو بالشيوعية ؟

أثناء رحلتى الى الهند ، أمم نهرو
 شركات التأمين على الحياة . وقال لى
 أحد رجال الأعمال فى كلكتا : لقد
 أمم نهرو خطوط الطيران ، وقد يأتى
 الدور على شركات السفن بعد ذلك ،
 وربما تلتها البنوك والصناعات المقبلة .
 ولقد أتيح لى أن أرى عن كثب
 الأثر الذى خلفته زيارة "خروشتشيف
 وبولجانين للهند ، تلك الزيارة التى
 أقنعت ملايين الهنود بأن روسيا هى
 صديقهم الأجنبى الوحيد الآن ،
 وأنها حاميتهم ضد عملاء الحرب فى
 الديمقراطيات الغربية . ولعل السبب
 الرئيسى فى هذه الثقة بروسيا هو
 أن نهرو ظهر بنفسه كمدير للمسرح
 على رأس المرحبين بهذين الرجلين

بنسبة ١٢ الى ١ ، خيسل الى ان الشيوعيين سيفوزون فوزا ساحقا . ثم ظهر نهرو في الافق وتكلم بقوة قائلا : انه لا يريد شيوعيين في الحكومة . وغادر المكان ليرسل رجاله من بعده . فماذا كانت النتيجة ؟ فاز حزب نهرو المناهض للشيوعيين فوزا ساحقا .

ويبدو لي ان الموقف كما يلي : فلكي ينقل نهرو الهند من الضياع كان حتما عليه ان يتخذ خطوات اقتصادية ، قد تكون في نظر البعض تحقيقا للشيوعية . ولكنها في الهند خطوات توجبها البيئة ان لم تكن النزعة الى المحافظة . قال لي رأسمالي هندي : انظر الى اية قرية أمريكية ، لو أنك أردت أن تقيم مشروعا جديدا لمدة بالمياه ، فستطرح المشروع للاقتراع ، فاذا كانت الاغلبية في جانبه ، فرضت الضريبة على اهل القرية ونفذ المشروع . اما في الهند فلدينا ١٠٠ ألف قرية تحتاج الى مدها بالمياه . ولو طرحنا المشروع للاقتراع ، وكانت الاغلبية الى جانبه . ولكن القرية لا تملك ثروة حتى تفرض عليها ضريبة ، ولن يجدي حينئذ غير انتهاج ضرب من اشتراكية الدولة ، هو الذي يمكن أن ينقذنا من شيوعية شاملة .

من الحق ان يقال اذن : ان خط الدفاع الاول في الهند ضد الشيوعية حتى

اللحظة الراهنة ، هو جواهر لال نهرو .
نهرو الرجل

يلغ نهرو من العمر السادسة والستين ، وهو يستمتع بصحة قوية . . . نحيل القوام خفيف الحركة أشبه بالقطة في حركاته . كان يتبع نظام الطعام الانجليزي حين كان صبيا وهو نظام يقوم على الاكثار من اللحوم . ولكن نهرو الآن نباتي . وكان والده يحب أنواع الخمور المخلوطة « كوكتيل » ، ولكن نهرو معتدل في شربه . وهو مع ذلك يقاوم رغبات المتعصبين الذين يريدون فرض حظر على المشروبات الروحية في الهند .

ونهرو باعترافه « لا أدري » يؤمن بعجز العقل عن الوصول الى حقائق الاشياء . ولو لم يكن قويا الى هذه الدرجة لكانت نزعات التعصب الديني التي تتميز الهند بها قد قضت عليه منذ زمن طويل . ولكنه حارب في عنف ليجعل الهند دولة علمانية . وزادت « لا أدريته » عمقا وتأصلا حين انقسمت الهند بسبب الخلافات الدينية الى شقين : الهند وباكستان .

توفيت زوجة نهرو عام ١٩٣٦ ، وكانت هي المرأة الوحيدة التي اقام معها علاقات عاطفية وثيقة الى حد غير عادي . ومنذ ذلك الوقت ظل نهرو

البرتغالية في جوا .

أما في داخل الهند ، فالحرريات الرئيسية الكبرى متوافرة : فالصحف توجه النقد الحاد الى الحكومة ، والمحاكم تصدر قراراتها بالافراج عن المعتقلين الذين لا توجه اليهم تهم معينة وتطلب مثولهم أمام المحكمة . وحرية الكلام هناك مكفولة الى أبعد حد . والهنود يعارضون دائما كل ما تكتبه الصحف الأمريكية عن نهرو . ولعل شيئا مما يقال عن الهند خارجها ، لا يمكن أن يعدل عنف ماورد في كتاب يباح تداوله داخل الهند نفسها ، الفه كاتب يدعى د . ف . كاراكا . بعنوان : « نهرو آكل اللوتس من كشمير » وعلى الرغم من الاحتقار الذي يكنه نهرو لكل كلمة وردت في هذا الكتاب ، فانه لم يتخذ أى إجراء لمصادره . ونهرو رجل حاسم فارغ الصبر ، اذ يشعر بانقضاء وقته سريعا . فهو يرى امامه عملا هائلا يتطلب الانجاز ، وليس من وقت غير سنوات قليلة يجب انجازه خلالها . ولو استطاع أن يضمن ٣٠ عاما أخرى من زعامة الهند لامكنه أن يعيد تنظيمها تنظيما شاملا . ولكن الزمن غير متيسر . ومن هنا كان عليه أن يسوق كل شيء أمامه بسرعة .

واحد من أشهر رجال العالم المترملين المرفوب فيهم . وتقوم ابنته أنديرا - وهي سيدة ماهرة جذابة - بدور ربة المنزل والناصح الشخصي لنهرو . ولعل نهرو هو الشخص الذي يمكن أن ينطبق عليه الوصف الأمريكي بأنه « رأس البيضة » وهو وصف يفخر به نهرو . وحين اتهمه أحد ناقديه بأنه ليس من جماهير الشعب ، رد نهرو قائلا : ان ما يقوله صحيح الى أبعد حد ممكن .

ولما كان نهرو أرسقراطى المنشأ ، فانه كثيرا ما يلوم شعبه بكلمات حادة متهما اياهم بأنهم مقيدون الى مجتمع من روث البقر . وفي بعض الاحيان يفقد نهرو أعصابه فتنفجر مراجل غضبه في ثورة جامحة ، يعتذر عنها بعد ذلك في خطبه العامة .

ويستمتع نهرو بكثير من الصفات التي تمكنه من أن يكون ديكتاتورا ، ولكنه لا يتصرف أبدا كواحد منهم . فقد كان يستطيع أن يكتسح «نيبال» حين كانت هذه الدولة الصغيرة تعاني بعض المتاعب ، ولكنه تصرف التصرف اللائق الذي تمليه دواعي الحق . وسلك المسلك نفسه ازاء مشكلة مستعمرة جوا ، فلم يسمح للقوات الهندية بالقضاء على مراكز الدفاع

يقول ج. ج. سينغ : ان نهرو هو الهند . والهند هي نهرو . والنجاح الوحيد للهند اليوم ان يتحقق الا عن طريق هذا الرجل . وانت حين تحاول ان تهاجمه دون فهم انما توجه طعنة الى قلب كل هندي .

أهمية نهرو للهند

ليس نهرو رمزا يستقر في مواطن الهنود فحسب . ولكنه الى جانب ذلك يرأس عددا من الانظمة الحكومية ، بدونها قد تتخبط الهند وربما انحدرت الى الهاوية . ونهرو مثقل بمسئوليات من العمل ضخمة ، وهو يلقي من الخطب ، ويشهد من الاجتماعات ، ويستقبل من الناس ويختلط بهم اكثر مما يفعل أي زعيم آخر في أي بلد من البلاد .

ووراء نهرو تتكثل اكثر عناصر الحياة القومية في الهند اختلافا . يقول راتان لال أحد رجال الاعمال في بومباي ، وهو شخص كان المتوقع ان يكون على خوف من اشتراكية نهرو : « في عام ١٩٣٧ عرفنا ان غاندي قد اختار نهرو ليقود دولة الهند الحرة . وكان في استطاعة هذا الرجل ان يعيش مترفا ، ولكنه بدلا من ذلك وهب نفسه لقضيتنا . ولو انه مال بنا نحو الاشتراكية قليلا لتبعناه . فهو ليس

مجرد سياسي عادي . . انه روح الهند » وتقول أميرة جاسدان - زوجة مهراجا جاسدان - التي كان يمكن ان تكون الآن أميرة ذات سلطان مطلق لو لم يضع نهرو حدا لهذا النظام العتيق من الحكم الذي يرجع الى العصور الوسطى . . . تقول هذه الأميرة : على الرغم من ان نهرو هو الشخص الذي قضى على نفوذ اناس مثلنا ، فأنى لا أزال شديدة الإعجاب به . واعتقد ان ٩٥٪ ممن على شاكلتي يرون نفس الرأي .

وقال لي « رام » أحد أفراد طائفة المنبوذين في الهند ويشغل بصناعة الجلود : لقد بدا غاندي يساعدنا ، ونحن نشق الآن بنهرو . فاذا عاش طويلا فسنرى اياما من الحياة أفضل . لقد سمعت دائما هذه العبارة الحزينة « لو عاش نهرو » خلال الهند كلها . وهي توضح أكثر من أي شيء آخر مدى أهمية نهرو الحيوية . يقول أحد رجال الاعمال : سنتغلب على الشيوعية . . . لو عاش نهرو . ويقول هندي من الطبقة المتوسطة : ان عناصر اليمين المتطرفة تريد ان تعيد عقارب الزمن الى الوراء وليكننا سنقفهم عند حدهم . . . مادام نهرو جيا .

ويقول واحد من تسعة ملايين مسيحي : اننا نستمتع بحرية العقيدة ، ما دام نهر و حيا .

ولكن الاهمية الاولى لنهر و ، تبدى على يد هؤلاء الذين يكرهونه من الهنود أنفسهم . واكثر الهنود كراهية له هم الشيوعيون . ففي الاضطرابات التي وقعت في بومباي خلال العام الماضي حمل الشيوعيون لافتات ضخمة كتب عليها : « الموت لنهر و . . قاتل الديمقراطية » . فالشيوعيون يظنون أنهم قادرون على تولى مقاليد الامور في الهند ، على شرط أن يموت نهر و اولاً .

اهمية نهر و للعالم

حدثت خلال السنوات الاخيرة مع عدد من رؤساء الحكومات والدول التي تجاور الهند أو تتصل بها اتصالاً وثيقاً . بعضهم أعداء صريحون للهند والبعض الآخر يرتبط بسياساتها ارتباطاً شديداً . ولكنهم أوضحوا لي جميعاً مدى الامل الذي يعلقونه

على نهر و ما دام يرأس حكومة الهند . قال لي باكستاني يشغل منصباً كبيراً : على الرغم من حوادث الحدود المستمرة بيننا وبين الهند ، فأنتى أشعر شعوراً عميقاً بأن الحرب لن تنشب . . . ما دام نهر و حيا .

وقال لي الحاكم العام لسيلان : ان بيننا وبين الهند جارتنا الكبرى بعض المنازعات الشائكة في الوقت الحاضر . ولكننا نشعر بالأمن . وسنصل الى تسوية خلافاتنا في جو من الود . . . ما دام نهر و حيا .

وقال لي سياسى أفغانى : ان منطقة حدود الهيمالايا كلها تعاني موقفاً حرجياً ، ولكن استتباب السلام فيها سيجعل مكفولاً ، ما دام نهر و حيا . - وصرح لي أخيراً مسئول أمريكى كبير قائلاً : ليس بيننا وبين الهند في الوقت الراهن غير قليل من المتاعب التي تشوب علاقاتنا معها ، ولكننا سنظل قادرين على المحافظة عليها . . . ما دام نهر و حيا .



ذهبت فتاة الى مركز البوليس ووصفت للضابط وصفاً دقيقاً ذلك الشاب الذي عاكسها في الطريق وشدها من شعرها وهددها بالقتل . وقال الضابط : سنلقى القبض عليه ونزج به في السجن . وعندئذ قالت الفتاة : ولكنى لا أريد منكم أن تسجنوه . . أريد أن تقبضوا عليه وتسلموه لي . . فقد وعدنى بالزواج!

كل زوجين يجب أن يقرأ هذا المقال • ان الحقائق
التي تضمنها بسيطة ولكن أكثر الأزواج يجهلونها

(حديث بين الدكتور «ابراهيم ستون»
وهو طبيب معروف ومستشار في شئون
الزواج ، وبين «جون يونجر» ،
تكلم فيه بصراحة ، ودراية عن دور
المرأة في الحياة الزوجية . .)

لذلك ابنة العشرين • ان والديها
لا يكفان عن تحذيرها من شروخ
الجنس سنوات متعاقبة ، بقصد
حمايتها من التجارب الأليمة التي قد
تعرض لها قبل الزواج .

والنتيجة المحتومة لذلك أن يرسخ
في ذهنها ان الجنس غريزة حيوانية ،
لا يجدر بفتاة حسنة السيرة والسلوك
ان ترغب فيها . ثم يحدث بعد ذلك
ان تحب رجلا ما ، وتتزوج . وهنا
تضطر اضطرارا الى تغيير فكرتها

بوصف كونك خبيثا بشئون
الزواج ، يادكتور ستون ، هل تجد
ان معظم الفتيات في هذه الأيام ، على
علم صحيح بالمسألة الجنسية ؟

ج - بل أجدهن على العكس من
ذلك . فلا تزال الشابات على علم
طفيف بحقائق الجنس ، وحتى ذلك
النوع منهن ، الذي يظن في نفسه
الفهم لها ، أجده على جانب من الجهل
يدعو الى الرثاء . .

س - ولكن : فيم كل هذا التعقيد ،
بشأن المسائل الجنسية ؟

ج - السبب في ذلك هو شعور ،
لا يزال سائدا ، بأن الجنس موضوع
ليس من المناسب الكلام فيه . وهو
شعور القى به في روع معظم الفتيات
منذ اجيال و اجيال . ولناخذ مثلا

كما انه لايعنى ان يكون الزوج على أهبة الاستعداد ، كلما ارادته الزوجة ، ولكنه يعنى ان كلا منهما يسره ان يمنح المتعة للآخر .

س - ما هو الفرق الرئيسى بين رد الفعل الجنسى فى المرأة وفى الرجل
ج - ان الرجل اقرب ان يستجيب كلما فرض له عارض من العوامل النفسية المثيرة . وهو لا يحتاج الا الى القليل من التحريض المباشر والمداعبات التى تسبق العملية الجنسية نفسها ، والاتصال الجنسى الفعلى عنده هو خاتمة المطاف .

اما المرأة فيختلف أمرها عن ذلك فأعظم بواعث اشتهاؤها ومتعتها ، مصدره الرقة ، واللمس ، والاحتضان ، والتقبيل ، والعناق الذى هو جزء من العملية الجنسية . وهى تنظر الى هذه الاشياء ، كدليل على رغبة زوجها فيها ، اما استمتاعها بالاتصال الجنسى الفعلى فقد يتأخر عن ذلك كثيرا .

واذا لم ينجح الزوج فى منح زوجته ما تحتاج اليه من الحب ، والرقة ، او الاثارة ، فانها قد تعتقد انه لايعيرها اقل اهتمام ، بل قد تظنه شديد القسوة عليها ، ومن ثم لاتستجيب حين يحدث بينهما الاتصال الجنسى !

الراسخة عن الجنس تغيرا تاما شاملا ، وليس هذا بالأمر الهين اليسير . فمن الناحية العقلية ، قد تكون فى حاجة الى الحب ، والى علاقة جسدية طيبة ، ولكنها بدافع من شعورها الراسخ القديم ، لاتستطيع ان تسمح لنفسها بشيء من هذا القبيل ، وهكذا تظل تعاني الاهوال من شعورها المضطرب القلق ، الذى يوحي اليها ان استمتاعها بالعملية الجنسية معناه انها ارتكبت ذنبا .

س - وماهى العلاقة الجنسية المرضية فى الزواج ، فى اعتقادك ؟

ج - انها تلك العلاقة التى تنبت من اشتراك الزوجين فى الحاجة والاستجابة ، أى الاشتراك فى الرغبة وفى الاستمتاع بتحقيقها .

وعندما يتصل رجل ما بامرأة ما لايشعر نحوها بشيء ، فهو بذلك لا يريد سوى ارضاء رغبة جسدية ، ولذلك لا يتوقع منها أية استجابة . أما فى الزواج ، فانه ينشئ المتعة لزوجته ، كما ينشئها لنفسه .

ويزيد الاستمتاع كلما شعر كلاهما بأن الآخر لا يقل عنه استمتعا وهذا لا يعنى أن استجابة الزوجة ينبغى ان تكون استجابة كاملة فى كل مرة ، بحيث تبلغ غايتها المعروفة ،

كما انه هو بدوره ، قد يظن انها امرأة باردة ، لاتكن له الشعور الكافى .

وهناك فرق جوهري آخر ، وهو ان الرغبة الجنسية عند المرأة ، يغلب ان تكون دورية ، وهيئة بمواقيتها ومواعيدها ، وتتوقف استجاباتها الى حد كبير ، على « هرمونات » معينة بكميات متفاوتة فى الاوقات الدورية المختلفة ، ومن هنا كانت رغباتها فى الاتصال الجنسى تتفاوت تبعا لذلك . ومعظم النساء تقوى استجابتهن لنداء الجنس بعد فترة الحيض الشهرية مباشرة ، او قبلها مباشرة ، أكثر من اى وقت آخر .

وتم فرق آخر بين الرجل والمرأة فى هذا الصدد ، فوق كل ماتقدم ، وهو رد الفعل الذى يصدر عن الرجل والمرأة بعد انتهاء الاتصال الجنسى .

فان الزوج بدوافع جسمانية ، قد يشعر بالتعب ، ويرغب فى النوم ، اما المرأة وهى اقل منه شعورا بالتعب ، فقد لاتفهم ذلك ، وتستاء مما ابداه زوجها من عدم الرغبة فى استمرار الخلوة الجنسية .

ولو انهما كانا ينظران معا الى حياتهما الجنسية ، باعتبارها تعبيرا عما يكنه كلاهما للآخر من حب وعطف ، لتضاءلت متاعبهما .

س - كثر الحديث فى هذه الايام ، عن « المرأة الباردة » فهل شاعت البرودة بين النساء حقيقة ، الى هذا الحد ؟

ج - ان من النادر وجود امرأة مجردة تماما من الرغبة الجنسية ، ولكن الكثيرات لا يتمتعن بهذه الرغبة كاملة ، ومن الجائز ان تثار فيهن رغبة الجنس من حين لآخر ، ولكن ، الى حد محدود . والسرفى «برودتهن» قد يكون مرجعه الى الكبت النفسى ، كما قد يكون مرجعه الى شذوذ او نقص فى التكوين الجسمانى . وفى حالات كثيرة ، يكون سببه ان رجولة ازواجهن ليست كاملة . والمرأة التى يثير الرجل رغبتها الجنسية ثم يتركها دون ان يشبع تلك الرغبة ، مرة بعد اخرى ، لا يستغرب منها بعد وقت ما ، ان ترفض السماح لغريزتها بأن تثار دون اشباع .

على ان شدة الخوف من الحمل ، قد تؤدى ايضا الى ان تصبح المرأة « باردة » ، لأن المرأة التى يلاحقها شبح الخوف الرهيب من حمل لا تريده ، قد يستولى عليها شعور قوى بضرورة اجتناب الاتصال الجنسى .

س - الا يوجد كذلك بعض الرجال المصابين بضعف الغريزة الجنسية ؟

ج - لاشك في ذلك ، وبالنسبة الى زوجة ناضجة الانوثة ، قد تصبح مثل هذه الحالة مشكلة خطيرة تحتاج الى كثير من التفاهم المشترك والاحتمال .

س - هل تظن ان الزوجات ينبغي ان يظهرن اهتماما بالعلاقات الجنسية اكثر مما يبدين الآن ، وان يكون لهن دور انشائي فيها بمعنى ان يبدأن هن في مداعبة الأزواج وندائهم ؟

ج - أجل . اظن هذا ، فاذا كانت الزوجة سلبية في معاملة زوجها ، بحيث تنتظر ان يبدأ هو بالاقتراب منها ، وحتى لو كان سبب ذلك مجرد حيائها وتواضعها ، فمن المحتمل ان يفسر هذا بأنه دليل على قلة اهتمامها به .

ومن الناحية الاخرى ، اذا اظهرت الزوجة احتياجها ورغبتها لزوجها ، بطريقة لطيفة غير عنيفة لا تتعدى كلمة أو ايماءة فان ذلك قد يضاعف من رقة شعوره وتفانيه .

ومما يساعد كثيرا في دعم الحياة الزوجية ان تفكر الزوجة بالمنطق الواقعي والمنطق العاطفي معا في الاشياء التي قد تزيد في حسن العلاقات بينها وبين زوجها .

مثال ذلك ان تعتمد الى تدبير اوقات يختلى فيها أحدهما بالآخر ، دون

ان تتعرض خلوتهما لازعاج اطفالهما . وكذلك يجب عليها ان تكون مستعدة ومشتاقة لقضاء اجازات بعيدا عن الأسرة وعما يحيط بالمنزل والمكتب معا من المتاعب والمضايقات . وحتى اذا لم تطل مثل هذه الاجازات أكثر من ليلة أو ليلتين ، فانها تساعد على تقريب مابين الزوجين .

وهي تستطيع ايضا ان تحقق مثل ذلك التقارب بوسائل أخرى .

ويظن بعض الناس ان الفراش المزدوج العتيق كفيلا بأن يجمع بين الزوجين جسمانيا . وقد ينجح كتاب عن « فن الحب » في توثيق الصلات بينهما ، فاذا عكفا على قرائته معا ، فقد يكون ذلك سببا في تخلصهما من الشـعور الذي يساور الكثيرين ، وهو أن متاعب الحياة الجنسية شيء ينفردان بالعجز عن تفسيره . ويحل محله الشـعور بأن كل زوجين لا بد أن يواجهوا بعض المشكلات الجنسية بين الحين والحين .

س - ما هو الكتاب الذي توصي بقراءته في هذا الموضوع ؟

ج - كتاب واحد ، ملخص عن كتاب « سيكولوجية الجنس » ، الذي ألفه « هافيلوك ايليس » ، وهو مرجع من المراجع في هذا الشأن ، كما ان

هناك كتاب « الزواج والانسجام الجنسى » ، مؤلفه « أوليفر بترفيلد » وهو دراسة مركزة موجزة للعلاقة بين الزوجين ، وكتاب « اسئلة وأجوبة عن الزواج » ، تأليف « براون » و« كيمبتون » ، وهو كتاب يظهر فيه بوارق الذكاء اللامع .

وهناك ، طبعا ، كتاب « موجز مبسط عن الزواج » ، الذى اشتركت فى تأليفه مع الدكتور « هاناستون » واعتقد ان هذه الكتب - جميعا - يمكن الحصول عليها من المكتبات بغير عناء .

على انه يجب ان يبدأ الزوجان بدراسة النواحي الجسمانية فى الزواج قبل كل شيء ، والزوجة الصالحة

جسدية أن تدرب نفسها فى نواحي الحياة الزوجية جميعا ، حتى تبلغ فى آخر المطاف ما تريده ، وهو أن تكون صاحبا لاتمل صحبته ، ومديرة بيت ماهرة وأما مثالية .

ان هناك طريقة واحدة مؤكدة النجاح فى اجتناب المتاعب فى الحياة الزوجية ، وهى ليست الا اتباع « القاعدة الذهبية » القديمة والتى تقول « افعل من أجل صاحبك ما تريد ان يفعله هو من أجلك » .

وهى قاعدة اساسية فى كل العلاقات بين الناس ، فاذا طبقت فى الحياة الزوجية كانت عميمة النفع ، واثبتت انها وسيلة ناجعة فى تحقيق السعادة المشتركة .

ملخصة عن « لاديزهوم جورنال »



الحياة تبدأ بعد الستين ••

لا تحمل هما اذا كانت السنون تمر والعمر يمضى بك دون ان تبلغ الشهرة التى تصبو اليها •

لقد قام بعض الباحثين بدراسة تاريخ حوالى ٤٠٠ من مشاهير الرجال وكان كل منهم أشهر سياسى أو فنان أو محارب أو شاعر فى عصره ، فتبين ان ٣٥ فى المائة من اعظم اعمالهم قد تم وهم فى سن تتراوح بين الستين والسبعين ، وان ٢٣ فى المائة من هذه الاعمال تمت وهم بين السبعين والثمانين ، و ٨ ٠/٠ تمت بعد ان تجاوزوا الثمانين •

وبعبارة اخرى فان ٦٦ ٠/٠ من الاعمال العظيمة فى هذا العالم قد تمت بوساطة رجال تجاوزوا الستين ••

فهل انت راضى الآن

انهم يعتمدون على دراسة النفس
الانسانية في كشف غوامض
الجرائم ... وهذا هو ...



سكوتلاند يارد الخطيئ

وقبض البوليس على سبعة من
المتظاهرين وحبسهم بتهمة القتل .
ولكن المحلفين قضوا بأن القتل كان له
ما يبرره لان الضابط حاول التعرض
لحق مقدس هو : حرية الكلام .
وقدم المواطنون في غمرة سرورهم لكل
من المحلفين كأسا من الفضة ، يعبرون
بها عن شعورهم نحوهم .

والى يومنا هذا ، لا تنسى أسكوتلاند
يارد هذا الدرس ، وتنظر الى حرية
المواطن العادي في احترام لا تشوبه

في احدى الليالي القمرية منذ
أكثر من مائة عام ، احتشدت
جموع من سكان لندن في ميدان
« كولد باث » للاحتجاج على احدى
وزارات المحافظين ، فاذا بجماعة
ترتدى لباسا غريبا تتقدم وتشتتهم .
وكان هؤلاء هم « البوبيز » قوة بوليس
العاصمة التي أنشأها حديثا سير
روبرت بيل . وفي اثر ذلك قامت
معركة ، ذبح خلالها احد كونستابلات
بيل .

الانسانية ارتكانا على معلومات مرتبة مدروسة .

ففى اليوم الذى تطلّ فيه قدم مجرم أرض سجن بريطاني ، توضع عاداته وتصرفاته تحت ملاحظة ورقابة ، وتسجل فى كتالوجات وقوائم تضم بيانات عن اذواقه وما يفضله ولهجات الحديث وشواذها والمميزات الخلقية والشخصية . فهم ينظرون الى بصمات اصابعه وطوله ولونه بنفس الاهتمام الذى ينظرون به الى كراهيته للبطاطس المسلوقة وترديده اغاني قديمة واستطاعته ان يلف سيجارته بيده اليسرى . ان تسعمائة وتسعة وتسعين من هذه البيانات قد لا تستعمل ، ولكن الواحدة فى الالف الباقية قد تصبح ذات قيمة تفوق الوصف .

ومن الامثلة الكلاسيكية قضية « ماري انيس » . فبينما كان أحد الكونستابلات يسير تحت وابل من المطر فى صباح يوم من ايام الاحد فى شارع امتدت على جانبيه بيوت متهدمة ، وقف ينظر الى سستارة صفراء ترفرف من نافذة بالدور الثانى . وكان يعلم ان « ماري انيس » ، وهى تعيش منعزلة بمفردها فى المنزل ، اعتادت ان تنام وناقذة غرفتها محكمة الاغلاق . فلماذا تتركها مفتوحة فى مثل

شائبة . فالأدب فى المعاملة قاعدة « البوبينز » الاولى . ولا يحمل البوليس اللندنى سلاحا ناريا فى أخطر المواقف الا فى حالات الضرورة القصوى . وسلاحهم الوحيد عصا قصيرة ، طولها ١٥ بوصة .

ومع ذلك فإن نسبة الجرائم التى يكشفها أو يحول دون وقوعها بوليس لندن تدعو للدهشة . ففي عام ١٩٤٥ ارتكب بالولايات المتحدة الامريكية ٦٨٥٧ جناية قتل و ٤٣٨٧ جناية قتل خطأ الخ . أى ما مجموعه ١١٢٤٤ بينما بلغت جنايات القتل العمد مع سبق الاصرار فى انجلترا فى العام نفسه ٦٤ وجنايات القتل الخطأ ١٤٢ أى ما مجموعه ٢٠٦ أما جرائم القتل باهمال فبلغ عددها نحو ٢٠٠ . وبقيت خمس جنايات فقط لم يتوصل البوليس الى معرفة الفاعل فيها . فكم هى الجرائم التى لم تحل رموزها فى الولايات المتحدة ؟ ذلك متروك لتقدير كل واحد .

ما هو السر فى هذا النجاح العجيب ؟ ان البوليس الفرنسى النابه قد يعتمد على احساسه ، ورجل البوليس الامريكى يستعمل المنطق ونتائج التحليل والتدريب القانونى والمهنى . اما مفتش البوليس فى اسكوتلانديارد فهو يفخر قبل كل شيء بفهمه للطبيعة

هذه العاصفة ؟ وبدأ الكونستابل بحثه
فعثر على (كالون) مكسور لفرفة المطبخ .
وفي الدور الثاني وجدها ملقاة جثة
هامة مخنوقة بفوطية على سرير في
الغرفة الامامية . ووجدت خزانة في
الحائط وقد فتحت بطريق الحرق
بالاسيتيلين وسرقت محتوياتها .
وتسكع القاتل في المطبخ يقضم خبزا
ومربة توت .

وأدى البحث في أوراق التأمين الى
معرفة الباعث على الجريمة .

لقد ورثت العانس مجموعة صغيرة
ليست ذات قيمة من مصاغ قديم .
وظهر بوضوح ان السارق من ذوى
الخبرة ، فقد حرص على ان يلبس قفازه
حتى اثناء الأكل . ولكن قطعا صغيرا كان
بالقفاز ومن ثم أمكن العثور على جزء
صغير من بصمة جلد آدمى على رف
في الخزانة الصغيرة ، كما عثر في أرضية
غرفة النوم على قطعة صغيرة من الطين
المتجمد الفضى اللون .

واجتمع مفتشو بوليس اسكوتلانديارد
في آخر النهار وأخذوا يقارنون بين البيانات
.. عثر قسم البصمات على سبعة
كارتات تضاهى البصمات التى عثر
عليها . أما الارض التى تتفق مع قطعة
الطين التى عثر عليها فلم تكن توجد
الا في قرية دوركنج القريبة . وكانت

آثار الازميل التى وجدت بباب «أنيس»
الخلفى تشبه الآثار التى اعتسب ان
يتركها كثيرون من المجرمين السابقين .
ولكن المعلومات التى لفتت النظر هى
التي جاء بها قسم كتالوج الشخصية .
ان من بين العشرين متهما المعروفين
بأنهم يتناولون طعاما في مكان الجريمة
واحدا فقط عرق بالغرام الشديد
بمربة التوت .

وضاقت حلقة البحث ، فأصبحت
ما اذا كان هناك لص (ا) يعيش بجوار
قرية دوركنج (ب) استعمل فيما
مضى نوعا من الازميل (ج) له بصمة
أصابع تتفق مع الجزء الذى عثر عليه
في تلك الليلة (د) مغرم بمربة التوت .
وكان هناك رجل واحد تنطبق عليه
هذه الاوصاف هو (جيمس أسكواللى)
واعترف وأعدم شنقا لقتله «مارى
أنيس»

ويعتقد المحققون البريطانيون أن
الوسائل الميكانيكية أو العلمية تساعد،
ولكنها لا تحل أبدا محل الدهاء والحيلة
الذين تكسبهما التجربة ، وهذه
العقيدة تسيطر على البناء العتيق المطلق
على نهر التيمز ، حيث مقر سكوتلانديارد
يارد . انها رياسة البوليس في العاصمة ،
وهي أيضا القلعة التى تؤوى مصلحة
الابحاث الجنائية ، ومقر العقول التى

بعد الغروب وتتعرف على أحسدى
الفتيات اللاتي كن يخترن دائما من بين
البشوشات ذوات الشعر الاصفر .
ثم يدعوها ذلك المجهول للعشاء . وفي
أثناء تناول الحلوى أو الفاكهة يفضي
اليها بأنه طبيب وأنه لاحظ بعينه الخبيرة
أنها ضعيفة وفي حاجة الى مقويات .
ويعرض عليها أن تبتلع الحبوب الحمراء
المقوية . وبعد ساعتين من ابتلاع الفتاة
للدواء تكون قد قضت نحبها .

وعلى أثر تسلم مذكرة من مجهول
اتجهت شكوك اسكوتلانديارد الى
طبيب يدعى «نيل كريم» وأحس الطبيب
أنه موضوع تحت المراقبة وأن شخصا
يتبعه . وبدأ كما لو أن هؤلاء المرشدين
تعمدوا أن يشعروهم أنهم يتتبعونه ،
فبينما يتبعه — كفالته — رجل ضخيم
من رجال البوليس طوال ستة شوارع،
يتركه ليتبعه قزم صغير يرتدى البنطلون
الفانلة والبيرييه ، ثم يحل محله صيني
ذو صغيرة طويلة .

استمرت هذه المطاردة عدة أيام .
إذا جلس الدكتور كريم على مقعد في
حديقة ، تسبل في الأشجار التي خلفه
شبح يرقبه في صبر وأناة . وإذا دخل
حانوتا أخذ المطارد يذرع الشارع
امامه . وأصبحت المطاردة ثقيلة لا تحتملها
أعصاب انسان . ودخل الدكتور «كريم»

تدير المعركة ضد الجرائم .
وقد قال «رونالد هارد» رئيس
البوليس «ان تركز السكنا عندنا
يساعد على منع الجرائم وحل ما
غمض منها . وسكنانا في جزيرة على
عكس الولايات المتحدة ، يجعل من
الصعب على المجرمين أن يهربوا .
أضف الى ذلك عادات الشعب الذي
يعيش أجيالا متعددة في نفس المكان
تجعل من العسير جدا أن يستطيع
أجنبي الاختفاء . فكل انسان جديد
يلفت النظر . وهناك فرق بيننا وبين
الولايات المتحدة في تنفيذ القوانين ،
ذلك أن شعبنا يسندنا وهو مصمم
على القضاء على كل محاولة للخروج
على القانون . ان رجل الشارع أقوى
مساعدا لنا ، ونحن من جانبنا نحمي
حقوقه ولا نضطر للالتجاء الى الضغط
عليه » .

ولان اسكوتلانديارد تحترم الحقوق
الفردية احتراماً دقيقاً ، فإن رجالها
كثيرا ما يلجأون الى تخيلات واستنباطات
تدعو للدهشة كما حدث في قضية
تسمم الشقراوات .

لقد كانت انجلترا ولا حديث لها
الا عن « الحبوب الحمراء للشقراوات
الباهتات » . فان شخصية غامضة
سمراء اللحية كانت تسير في الظلام

- المدرسة التي يتخرج فيها رجال البوليس السرى لاسسكتلند يارد -
يسمى كجزء من دراسته للتصرفات الانسانية ، حكاية قارع الطلبة من بايزووتر . فقد عثر على محاسب لندنى ثرى يدعى « برترام وب » مقتولا بطلقة مسدس فى شقيقته ببايزووتر . ولم يكن يعرف له عدو ولم يعثر على خيط يوصل للحقيقة ، حتى اكتشف كبير المفتشين « هاول » أنه عاد فجأة من النادى الى منزله ، فاشتبه فى أن شخصا كان « يقرع الطبول » أى يضرب الأجراس حتى اذا لم يلب أحد النداء كسر الأبواب . وكانت نظرية البوليس أن النار أطلقت على « وب » عندما قاجا اللص

ووجد المحققون جارة ، تذكرت أن أجنبيا جاء يطرق باب منزلها يطلب عملا لجساراج وارويك ، ولم يكن فى بايزووتر كلها جارج بهذا الاسم . وبحث المفتش هاول فى ملفاته عن إشارة الى لفظة وارويك بين التفاصيل الخاصة « بقارعى الطبول » . وأخيرا عثر على شخص يدعى « فردريك استيوارت » له عمه تعيش فى شارع وارويك .

ولما عثر عند استيوارت على غنائم منهوبة من منزل القتيلى اعترف بأنه

الى محل عام ، وطلب فى صوت خافت كأسا من الجعة . وأفضى الدكتور كريم وهو فى حالة جزعه الى زبون بشوش مفتول العضلات قريب منه بأن أعداء مجهولين يطاردونه ، وأشار الى الوغد الذى تبعه .

وقال له الغريب الظريف « لن اسمح يازميلي لصديق لى أن يضايقه مثل هذا الرجل »

ثم اتجه الى ذلك الرجل الغامض وصاح فيه : « انك تضايق صديقى فأغرب عن وجهى »

وتهيأ الشخص الآخر للكفاح ، ولكن ضربة واحدة بقبضة اليد طرحته أرضا ، وبعد لحظة تسلل وخرج من الباب .

وهكذا بدأت صداقة غريبة ، وتولى الشخص الغريب حماية الدكتور كريم عدة ليال . وأصبحت صداقتهما متينة لدرجة أن رجل البوليس المتخفى دعى الى شقة الدكتور « كريم » . وهناك استطاع أن يحصل من علبة على عدد من الحبوب الحمراء وورقة كتابة تطابق الورقة التى كتب عليها خطاب الاتهام الغفل من التوقيع الذى وجهه الانظار الى الدكتور كريم . لقد كتبه القاتل بنفسه فى ساعة استخفاف .

وكل طالب فى بيسل هاوس

القاتل •

وتحفظ مذكرات عن بعض القضايا التي نجح اسكوتلانديارد في كشف غامضها في غرفة مسدودة النوافذ يطلق عليها « المتحف الاسود » . وبين مجموعة المناشير والحبوب السامة وأوراق البنكنوت المزيفة والوصايا المزورة توجد صفحة من سجل سفينة موقع عليها باسم « مستر جون روبنسون وابنه »

ففي عام ١٩١٠ زار المستر ولتر ديو ، من رجال اسكوتلانديارد ، طبيبا مرخصا له معروفا في قوائم الاجرام باسم « هاولي هارلي كريبن » وسأل رجل اسكوتلانديارد عن « بيل » زوجة الطبيب المسيطرة المتحرشة . فقد مضى ستة أشهر لم يسمع أحد لها صوتا وبدأت السيدات من أعضاء إحدى الجمعيات الخيرية التابعة لأحدى الكنائس يتساءلن عن مصيرها . واهتز صوت الطبيب النحيف الناعم « لقد فرت بيل مع عازف هارمونيكا وذهبت في الغالب الى كندا »

وطلب المفتش اذنا بالبحث في المنزل ، وبحث فيه من البدروم الى السطح فلم يعثر على شيء يثير الشك . ولكنه ترك كما لو كان بطريق السهو

كيس التبغ الخاص به . وعاد بعد ثلاثة أيام يسأل عنه ، فاذا به يجد الطبيب قد اختفى ، وذهبت معه ، كما ذكر الجيران ، فتاة جميلة تدعى أثيل لونيف . وتجددت شكوك مفتش البوليس ، وأعاد البحث في المنزل ، وفي هذه المرة عثر على جثة بيل كريبن المفقودة مدفونة تحت كومة من الفحم . ولما استجمع كل البيانات عن الغائبين بما فيها أن الدكتور كريبن كان من هواة قراءة روايات دكنز ، أرسل المفتش ديو أوصافهما الى قومندان البواخر التي تختر المحيط ، وتأكد من وصول تلك الأوصاف خاصة الى جميع البواخر التي تتجه الى كندا والآن ، ولأول مرة في التاريخ ، استعمل التلغراف اللاسلكي ، وكان قد اخترع حديثا للقبض على مجرم . وأبلغ الكابتن كندال قائد الباخرة « مونروز » المتجهة الى كويبك ، أن من بين ركابه « جون روبنسون وابنه » . وأجاب الكابتن وقال بالإيجاب أن ينطلون روبنسون الصغير يبدو مشدودا جدا عند الأرداف ، وأن بعض الركاب لاحظوا فوق سطح الباخرة أن الاثنين كانا يقبلان أحدهما الآخر في الظلام وأن الرجل ذا الصوت الناعم يمضي أوقات الهدوء في مطالعة رواية ديفيد

كوبرفيلد بصوت عال

وركب المفتش ديو بميناء جرفسند
باخرة أسرع من مونثروفي ، وعرف
العالم عن طريق اللاسلكي أن الدكتور
كريبن وفتاته قد وجدا ، وعند القبض
عليهما في كويبك كانا وحدهما اللذين
دهشا . وأعدم الدكتور كريبن أما
أثيل التي لم تقم بأي دور في جريمة
القتل فقد حكم ببراءتها

ويرتكن رجال اسكوتلاندي يارد ،
عند سؤال المشتبه فيهم ، على مقدرتهم
في الحكم على الطبيعة الانسانية ، وهم
لا يتعجلون الأمور قط ، ولا يغفلون
القول ، بل يوجهون الأسئلة في صبر
بل وفي رقة . وفي بعض الأحيان
لا يوجهون أي سؤال للمشتبه فيه
بل يتركونه يجتر قلقه . .

وذلك ما حدث في حالة شاب

داعر ، اشتبه في أنه قتل فتاة وقطع
أوصالها . وكانت الأدلة ضده واهية .
وأجلس كبير الكونستبلات « ونسلي »
المتهم أمام طاولة كبيرة وأحاطه برجال
صامتين . ومضت الساعات تتلو
الساعات . انقضى الليل الا أقله
والمقبوض عليه يجلس بين أسريه
لا يسمع صوتا الا دقات ساعة الحائط
ولما انبثق الفجر دعا المفتش ونسلي
الرجل وأجلسه أمام نافذة ، وكان ونسلي
قد علق على حائط مواجه إعلانا كبيرا
عن ساحر يدعى هوراس جولدن .
وبعد خمس عشرة دقيقة من حيرة
وصمت ترنح المتهم وصاح « لقد فعلتها
أنا الذي قتلتها »

كان الإعلان الذي شاهده المتهم في
ضوء الشروق الأحمر ، يعلن عن إحدى
حيل الساحر بأحرف ارتفاعها قدمان
« قطع امرأة نصفين بمنشار »

(ملخص عن « المجلة الأسبوعية »

الأمريكية » بقلم انطوني ابوت)



تخدع نفسها

كنت نزيلا في أحد المستشفيات ، عندما لاحظت ذات صباح أن الخادم كانت
تردد بعض الأغنيات والأحسان ، وهي تقوم بتنظيف الغرفة ، فسألتها :

— ما الذي يجعلك سعيدة هذا الصباح؟

فألت الخادم بسرعة :

« انني لست سعيدة يا سيدي . . بل انني اخدع نفسي فقط حتى لا تفنى
بالعمل الشاق الذي أقوم به هنا . »

قصة لا مثيل لها عن رجال
قامروا بحياتهم مع الموت ...

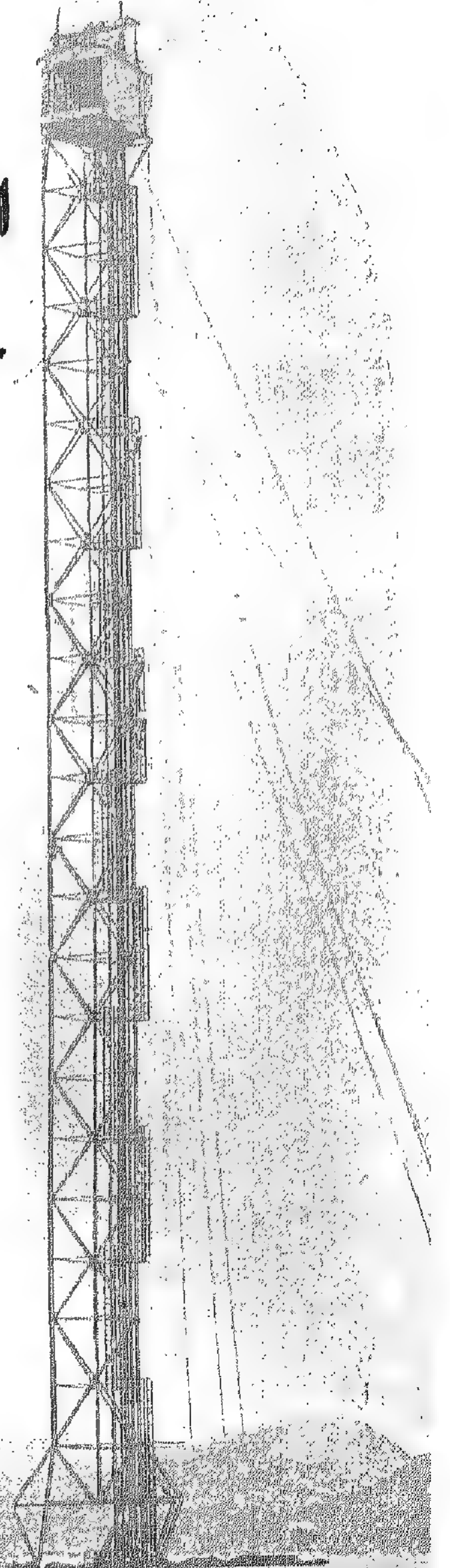
انزعجت أنياب القبلة الذرية ... عندما فضت أن تفجر

أوشك الوقت أن ينتهي ، فلم تبق الا
لحظات معدودة ... ودوى
صوت المذيع قائلا :

— لم يبق الا عشر ثوان !
ثم مضى يقول بسرعة : خمس . . أربع
... ثلاث . . اثنان . . ثانية واحدة .
صفرا ! .

ولم يتبع ذلك سوى سكون مثير
وفي عبارات تشوبها الحيرة انطلق الصوت
المنبعث من مكبر الصوت ، خلال الفجر الذي
يقهر صحراء «نيفادا» قائلا :

« لم يقع الانفجار . . أكرر انه لم يقع
الانفجار . ليبق كل شخص في مكانه .



لا تتحركوا ! »

لقد وقع ما كان يبدو مستحيلا فللمرة الثانية في عصر الذرة ، أبت إحدى القنابل الذرية أن تنفجر .

ورحت أصدق ، مكذبا نفسي ، في لوحة المراقبة ، وأنا قابع داخل مركز المراقبة الذي أحيط بجدران مضاعفة لدعمه ، والذي يقع على بعد ستة عشر كيلو مترا من برج التفجير .

كانت أضواء أنذارها تتوهج بضوء أحمر زيادة في التأكيد ، كما يحدث دائما في لحظة الانفجار ، أما المؤشرات السوداء ، فقد وقفت ساكنة بلا حراك أمام موانئها البيضاء .

ولم يبق غير بندول الساعة - تلك الآلة العتيقة بين جيل جديد من الأدوات - تواصل الدق في عد الثواني . .

ورحت أنظر الى برج القنبلة من خلال زجاج الفتحات الصغيرة الذي يبلغ سمكه حوالى بوصة ، والذي يواجه موضع القنبلة ، وهذا البرج عبارة عن هيكل أسود من الصلب يرتفع حوالى ٩٠ مترا فوق منطقة « فلات يوكا »

ولو كان الانفجار قد تم ، لتلاشى هذا البرج وامتزجت ذراته في كرة من النار على هيئة عش الغرباب ،

ولكنه كان لا يزال يقف سالما ، وقد بدأ الضوء فوق موضع القنبلة . وفي داخل هذا الموضع الذى تبلغ مساحته ١٥ قدما في ١٥ ، قبعت قنبلة ذرية حية !

منذ ثلاث ساعات فقط قمت بأعداد هذه القنبلة للانفجار . .

ويدد صوت الدكتور (ألفين جريفز) رئيسى المباشرة السكون العميق الذى كان يسود غرفة المراقبة قائلا : « يبدو ان هناك مهمة نزع سلاح تنتظرك يا جاك »

ورحنا نتساءل ما الذى منع تفجير القنبلة ؟ .

كان لدينا أثر واحد تافه ، فمنذ ثمانية اشهر ، أبت قنبلة ذرية أخرى في منطقة الشجارب « بنيفادا » أن تنفجر وقد قمت بنزع سلاح هذه القنبلة فأدركت العلة ، وهى وجود خطأ في اتصال أحد الاسلاك ، ولكن السيطرة على هذه القنبلة كان أقرب الى لعب الاطفال ، اذا قورن بالقنبلة التى تواجهنا الآن .

وعرضت خطتى ، كما قدم الدكتور جريفز والآخرين اقتراحات ، وأخيرا اتفقنا على أن يصحبني اثنان من المساعدين كمستشارين .

ووقع الاختيار على « بارنى

تغمر السماء ، بينما وقفت سيارة عند نقطة المراقبة على استعداد لنقلنا ، وكان محركها دائرا . ودلفت وراء عجلة القيادة .

كان الطريق المستقيم الذي يؤدي الى البرج ينقسم الى عدة مناطق للخطر ، فعلى بعد ثمانية أميال من البرج ، يستطيع الوهج المنبعث من الانفجار أن يعمي كل عين تتعرض له مؤقتا . وفي نطاق خمسة أميال ، تكون الحرارة المنبعثة محرقة ، أما في المسافة التي تقع بين ميل وميلين ، فإن الشظايا المتطايرة من الانفجار قد تفقد من تصيبه الوعي .

وعلى مسافة ميل واحد ، تقع المنطقة التي لا رجعة منها ، حيث يوجد الخطر الأكبر .

وادرث زرار مكبر الصوت الذي اتحدث منه وقلت :

« لقد وصلت جماعة نزع السلاح الى محطة التحويل . . »

وهذه المحطة تقع على بعد ٣٢٠٠ متر من برج القنبلة ، وهي عبارة عن مبنى صغير مرتفع السقف ، وله باب واحد من الصلب يواجه الشاحنة الأخرى من البرج ، بينما استقرت نوافذه الصغيرة داخل حوائط يبلغ سمكها ٥ سنتيمترا .

أو كيف « و «جون وينيكي» وكلاهما من خبراء الاتصالات الكهربائية ، وكانت مخاطرتهما أعظم من مخاطرتي نظرا لانهما كانا متزوجين ، ولكل منهما أسرة ، أما أنا فلم يكن لي أي قريب مباشر .

وكانت الصعوبة الأولى التي تواجهنا ، هي أننا قد أزلنا المصعد بعد اعداد القنبلة للانفجار ، ومعنى هذا ان (أو كيف) و (وينيكي) وأنا سنضطر جميعا الى تسلق السلم الحديدي وهو يتألف من ٣٠٠ درجة ، ونحن نأمل في كل خطوة الانهز الاسلاك الموجودة في مقر القنبلة .

أما الصعوبة الثانية ، فهي أنني كنت قد أغلقت الباب الذي يفتح على غرفة القنبلة من الخارج بسلك متين ، بعد أن أعددتها للانفجار ، ومن ثم فعلى الآن أن أقطع هذا السلك المتين بمنشار لقطع المعادن وعندما نصل الى الداخل ، سنواجه التجربة المؤلمة ، وهي إبعاد الاتصال الكهربائي عن القنبلة ، وجذب أي سلك منها قد يكون كافيا لاطلاق جهاز التفجير .

وبدا الكابوس بعد مرور ساعة على توقف القنبلة عن الانفجار .

كانت الساعة قد بلغت السادسة صباحا ، والسماء صافية والشمس

وشرعنا في السير وظهورنا متجهة نحو البرج ، واتجت أنا وأوكيف الى مكان المحول وكانت مهمتنا هي التأكد من عدم وجود تيار شارد من الكهرباء يمكن ان يصل الى القبلة . وعندما سرنا الى الداخل ، فتحت المحول الرئيسى. وانا اتوقع ان يحدث شيء ما ، ولكن شيئا لم يقع لحسن الحظ ، فرجعنا من حيث أتينا ، ثم انطلقنا نسير حتى عبرنا المنطقة الميتة ، هضبة الموت الصاعق !

وفجأة وجدنا أنفسنا عند قاعدة البرج ، فقلت في اللاسلكى « سنبدأ الصعود »

كانت الساعة قد بلغت منتصف الساعة صباحا ، وقد تدلى المنشار فوق كتفى ، وفي جيبى (مفك) وقائمة بما سوف أعمله .

وبدأت الصعود درجة بعد درجة وورائى على بعد عشر درجات صعد وينيكى ، ومن خلفه أوكيف ، وبعد ٣٠ مترا توقفت قليلا .

كنا نعلم أنهم يراقبوننا ، ولكنهم لا يجسرون على استخدام المناظير المكبرة أو التلسكوبات ، بل يضعون على أعينهم نظارات السوداء فقط ، حتى يتم تقليص أظافر القبلة .

وعدنا نواصل الصعود مرة أخرى

بطريقة أكثر بطئا ، وأشق تنفسا ، وأغزر عرقا . وعلى ارتفاع ٦٠ مترا توقفنا مرة أخرى لنستريح ونلتقط أنفاسنا المبعثرة ، ثم رحنا نصعد الدرجات المائة الأخيرة فى سكون . وبعد خمس دقائق وصلنا الى الباب ، ودون ان انطق بكلمة ، شرعت فى الضغط عليه بعنف حتى أحدثت ثغرة أدخلت منها المنشار . وأحسست بأسنان المنشار وهى تقرض السلك .

وقطع السلك فجأة ، وفتح الباب ، فدفعنا أنفسنا الى الداخل .

ورحنا نعمل بسرعة كما اتفقنا ، فذهب أوكيف الى التليفون وهو يسير على اطراف اصابعه ، حريصا على عدم احداث اية رجة ، بينما تحركت أنا. ووينيكى فى نفس الحرص نحو القبلة .

كان حلقى جافا ، وقد غمر العرق حتى يدى ، وكانت هناك عضلة تختلج فى ساعدى على الرغم منى .

وانساب صوت أوكيف رقيقا فى التليفون وهو يقول :

— اننا الآن فى مقر القبلة ، وجاك عندها الآن .

وبدأت اعمل ييدى وحدها عند أول سلك ، حتى تمكنت من حل

وقلت لنفسى : اذا لم تحدث الآن
قلن تحدث قط .

ولهشت بشسدة ثم سحبت
السلك ! .

وساد السكون برهة .

وفجأة اطلق أوكيف ضحكة وصاح
قائلا فى التليفون :

— لقد حل الاخرى ايضا !

وهكذا اصبح الوحش مجرد كومة
من مادة ذرية جامدة ! .

وبعد بضع ساعات عرفنا سبب
الخطأ ، كان هناك جهاز آلى أبى أن يعمل ،
لان جهاز القياس الاعظم فى التجربة
أفلت زمامه .

ولكننا ، ونحن فى هذا المكان المرتفع
لم تكن نفكر ساعة الانتصار فى
اسباب عدم الانفجار بل كنا مجرد
ثلاثة رجال يحمدون الله الذى أبقاهم
أحياء ! . . .

(ملخصة عن أمريكان ماجازين)
بقلم دكتور جون كلارك

عقدته ثم قلت لزميلى :
— هل أنت مستعد ؟

فجنى وينيكى رأسه ، ودون أن
أفكر فيما سيحدث عند جذب
الوصلة ، قمت بسحبها فى سرعة .
وعاد أوكيف يقول فى التليفون
مخاطبا دكتور جريفز :

— لقد انحل أحد السلكين

وكادت أصابعى المبللة تنزلق وأنا
أعمل لحل وصلة السلك الثانى ،
وسمعت صوت أوكيف وهو يدوى
كالهمس :

— جاك يحل الثانى . .

وعدت أقول لوينيكى : هل أنت
مستعد ؟ .

فأجابنى بحركة من رموش عينيه
وانحناءة من رأسه .
وضممت أصابعى حول العقدة .
وعندئذ أحسست أن عضلات ساعدى
قد تصلبت .



لا بد ان تكون سيادة !

الثناء حفلة للعبة كرة السلة ، ظهر الاعلان التالى على اللوحة الكهربائية
المخصصة للجمهور : هل يسمح صاحب السيارة التى تحمل رقم ٨٨٦٤٥ ان يذهب
الى سيارته فورا ، فقد ترك الموتور متحركا والانوار مضاءة ، والابواب مغلقة ،
والسيارة تقف فى منطقة ممنوع الانتظار فيها والعجلة الخلفية من اليسار مفرغة من
الهواء . فاذا سمعت السيدة صاحبة السيارة ابعدها من هذا المكان !



جيو تو الذي غيب وجه الفن

ما من شيء استعصى على يماناء .. هذا
الذي جعل الحياة تدب في الصور الميتة ،
وجعل الفن والطبيعة يمتزجان ، هذا
القروي القادم من تلال ايطاليا ..

القائم على التل » .

وصعد الفنان والفتى معا ، الى
كوخ المزرعة ، حيث تحدث الفنان
الى والد الفتى حديثا مستفيضاً ،
قال في سياقه ان ولده من اصحاب
المواهب الفذة ، ولانه يجب ان تتاح

كان احد الفنانين يسير في
طريق جبلية في ايطاليا

رأى صبيا من الرعاة وقد عكف على
قطعة مسطحة من الصخر ، وأخذ
يرسم عليها بقلم من فحم النبات .
واجال الفنان نظره في الرسم ،
فلم يصدق عينيه ، لانه رأى اقرب
صورة الى الحياة تمثل شاة في مرعى .
وسأل الفنان الراعى عن اسمه ،
فأجاب « جيو تو » . . . واستطرد
قائلاً « ابي فلاح ، وأنا ارفع له اغنامه ،
ونحن نسكن ذلك البيت الصغير ،

متدينا الى ابعد حد . وكانت اوربا فى ذلك الحين مسرحا لموجة طاغية من اليقظة الروحية . واوحى رجال الدين لآلاف الرجال والنساء، بما فى العقيدة الدينية من الاسرار الجميلة .

وكان معظم الفضل فى هذه اليقظة يرجع الى رجل مات قبل ان يولد « جيوتو » بنصف قرن من الزمان . وكان والد هذا الرجل تاجرا ثريا تخلص عن كل ما يملكه ، حتى حدائه ، ومضى يدرع الطرقات خافى القدمين ، وهو يرتدى ثوبا رخيصا بسيطا . وقد آلى على نفسه ان يكرس حياته لمساعدة الآخرين ، ولاسيما اولئك الذين تعضهم انياب الحاجة الملحة العاجلة ، كالمسولين ، والعجزة الذين لا عائل لهم ، والمنبوذين من المجتمع ، وضحايا مرض الجذام .

لقد اراد ان يثبت ان الله هو الحب ، من طريق ضرب المثل بنفسه هو . وبهذا اكتسب من الحب ما لم يتح لسواه من ابناء منطقته ، ولما مات بعد ذلك بعامين ، عده الناس واحدا من القديسين .

، واطلق اسم القديس على كنيسة شيدت فى بلده ، ولما تم تشييدها ، استدعى « جيوتو » لزخرفة جدرانها الداخلية ، بصور تمثل حياة ذلك

له الفرصة للتعلم . واخيرا عرض الفنان « سيمابو » ان يتولى تدريب الفتى الموهوب ، فيتخذ منه مساعدا فى رسمه ، يعهد اليه فى طحن أحجار الصبغة وتحويلها الى مساحيق ، ومزج الاصباغ المختلفة الالوان ، وغسل كل فرشاة يراد تنظيفها ، بينما يتلقى على يديه قواعد فن التصوير الزيتى .

كان « جيوتو » فى اواخر القرن الثالث عشر ، اول من ابتكر تقليدا جديدا فى التصوير ، خرج به على تقاليد الفن البيزنطى ، الذى سيطرت روحه على باكورة عهد العصور الوسطى ، بما كان يسودها من جذب فى الخيال وبعد عن الواقع ، واستعانة بالاشكال الهندسية .

واتجه « جيوتو » الى الطبيعة ، واخذ يرسم صوره على اساس ما تشاهده عيناه ، فاذا مارس صورة شجرة ، بدا للناظر اليها كأنها شجرة . كذلك الاشخاص الذين رسمهم ، كانت صورهم ناطقة بأنها تمثل آدميين ، يبدو على وجوههم الى أى نوع من الناس ينتمون . بل انك تستطيع ان تشعر بما ينسابهم من خوف ، أو حزن ، أو سعادة ، أو حب وكان « جيوتو » كمعظم معاصريه،

القديس . فرسم عليها ثمانى وعشرين صورة حافلة بالالوان الجميلة الزاهية ومنذ اليوم الذى أزيحت فيه الاستار عن تلك الصور ، اخذت امواج الجماهير تتدفق على الكنيسة ، مبدية فائق اعجابها بموهبة الفنان الذى نقل عن الطبيعة فى أمانة واخلاص واشهر هذه الصور جميعا ، هى صورة « القديس فرانسيس » وهو واقف بين الطيور يلقي اليها بمواعظه ، ولقد قيل فى ذلك انه كان يخاطبها بقوله : « يا اخوتى الطيور . . . » كما قيل انها كانت ترحب به ، وتصفى لاحاديثه ، كأنها تعى ماتسمع . وفى هذه الصورة تعبير رائع عن ذلك الحب الشامل ، الذى تزخر به اسطورة « القديس فرانسيس » .

وقد تعاونت عواطف « جيوتو » مع مهارته ، فجعلتا منه اعظم فنان فى عصره ، وهكذا فاز بمزيد من الاكبار والامتداح . حتى انه دعى الى قصور الملوك والأمراء .

ومن بين آيات التكريم التى احاطت به ، واعله اعظمها جميعا ، ذلك القرار الذى اتخذته مجلس « فلورنسا » الكبير اذ قرر دعوته الى الاقامة فى مدينتهم ، حتى « يتيح وجوده فيها للكثيرين ان ينتفعوا بعلمه » . . . فلما وافق على اجابة تلك الدعوة ، منحته « فلورنسا » لقب المهندس المعماري للمدينة ، وعهدت اليه بتصميم برج الاجراس فى كنيسة الكاتدرائية . ولا يزال هذا البرج من أروع آيات الفن ، حتى يومنا هذا .

فلما توفي فى سن السبعين ، اجمع على تكريمه عامة الناس واهل الفن . وامرت اعظم اميرات بيت « مديتشي » بأن تحفر على شاهد قبره عبارة تنطق بالتمجيد والاجلال ، جاء فيها (انا الذى لم يكن شىء ليستحيل على يمناء ، والذى بفضل دبت الحياة فى الصور الميتة ، وبفضله اندمج الفن والطبيعة ، لاننى . . . انا « جيوتو » . . .) بقلم مالكولم فوجان



قالت النجمة السينمائية « لوريت تايلور » لزوجتى ذات مرة انها بدأت تكتب مذكراتها لتستعين بها فى تصنيف مؤلف عن تاريخ حياتها . ولكن « لوريت » بعد مضي شهر واحد لم تستطع ان تواصل الكتابة . وجاءت تقول لزوجتى : لقد بدأ لي الأمر فى البداية شيئا هينا ، ولكننى حينما مضيت فيه قليلا ، تبينت ان شخصيتى معقدة جدا ، لدرجة عجزت معها ان وصفها .

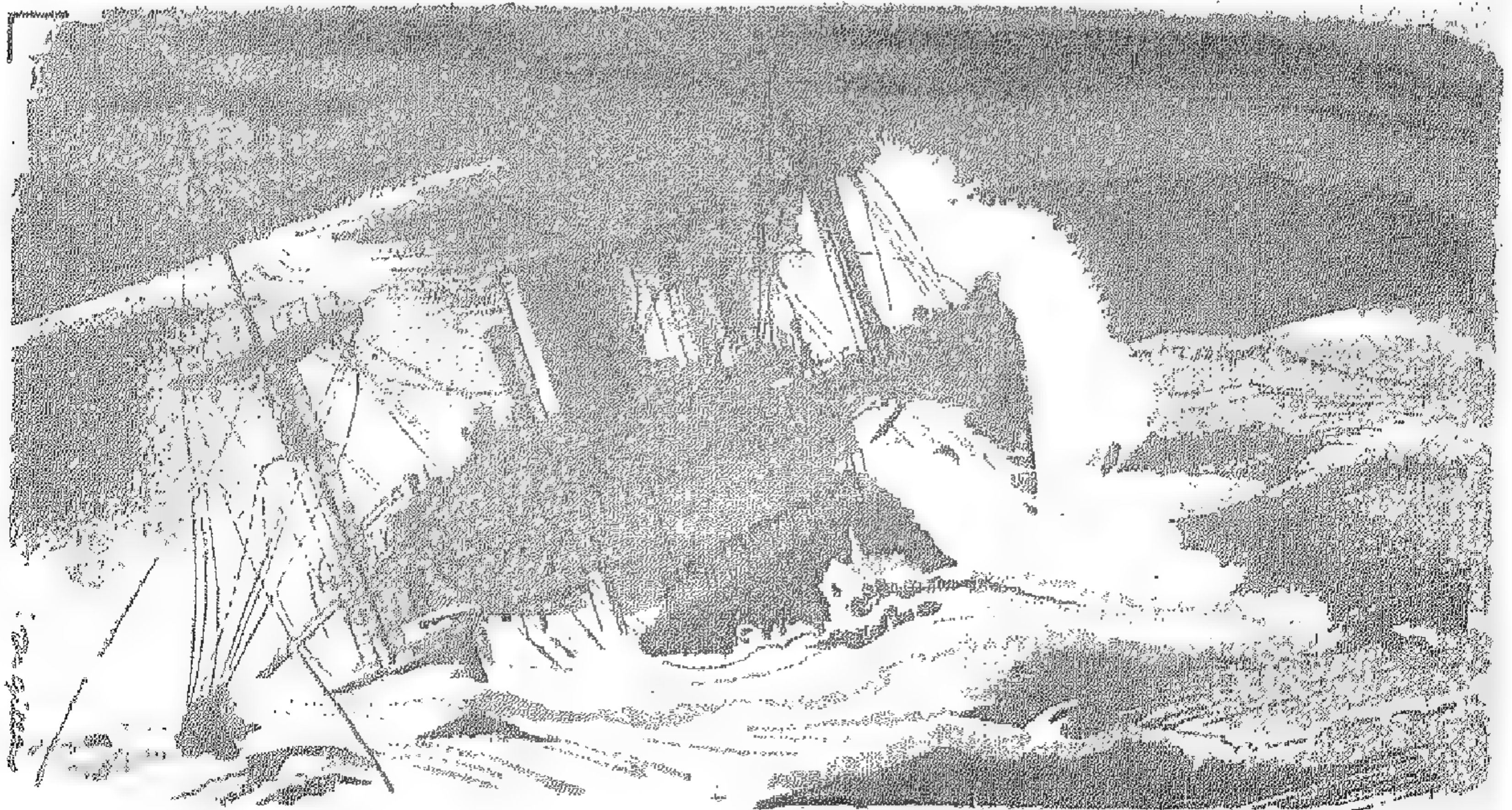
انها تقدم لك مهازل الحياة الحقيقية، وما تسيها... تقدم
لك صورا مما يدور فى الاماكن السحيقة بفراعلان...

إذاعات الموجات القصيرة.. هل استمعت إليها؟

التجارية السخيفة ، التى تهب لى
الصحة والسعادة ، بصورة غير
معقولة ..

أخذت أدير صمامات الراديو ، وبين
هنيهة وأخرى ، أخذت تداعب سمعى
ألوان لا حصر لها من الاصوات ، فهذه
موسيقى راقصة من أمريكا الجنوبية
وهذه اشارات لاسلكية مصدرها
طائرات محلقة فى عنان السماء ،
وهذه رسائل بعثت بها مراكز

كنت ذات مساء جالسا الى جهاز
الراديو وكلى آذان مصغية .
ولكن البرامج المحلية كانت مملة الى ابعد
حد بما فى ذلك برامج الاذاعة المصورة
فالتمثيليات الفكاهية مزيج مختلط من
التفاهات ، والمسرحيات الجادة
واضحة الافتعال ، ولهذا استهدفت
الاستماع الى موجة قصيرة ، ولشد
مراعى أننى تخلصت - بسحر
ساحر - من أذى تلك الاعلانات



الشرطة المختلفة ، وهذه أصوات بحارة الارصفة على ضفاف نهر «المسيبى» فى صخبها وضوضائها . . وعلى حين غرة ، انبعث من جهاز الراديو صوت ينذر بمأساة فاجعة . وسمعت صوتا متهاكما يهتف فى عنف « لم يبق عندى سوى ثلاث طلقات مضيئة ، هل أشعل واحدة منها الآن ، يا سيدى ، ؟ » . .

وأعقب هذا الاستفهام صوت يتحدث بلهجة الأمر ، وتعرّوه لكنه فرويجية ، أخذ يجيب بقوله « كلا . . احتفظ بالطلقات المضيئة الباقية لديك ، حتى يقترب منا أحد ، بحيث يستطيع أن يرى . . نحن الآن على بعد مائة وأربعين ميلا ، ونقترب مسرعين » .

وكان طبيعيا أن يفوتنى سماع بعض الكلمات ، بل بعض العبارات أيضا ، من حين لآخر ، ولكننى فهمت أن باخرة صغيرة من بواخر النقل تعبر المحيط الاطلنطي وتقاسى الاهوال من هياج البحر وقسوة الجو فى مكان ما الى الشرق من « هاتيراس » على بعد ألفى ميل من غرقتى الهادئة التى تقع فى أواسط الغرب من الولايات المتحدة .

وعاد صوت ربان الباخرة المنكوبة

يهتف قائلا « نحن جميعا على سطح الباخرة الآن . . فيما عدا الفتية الثلاثة الذين قذفت بهم الامواج الى أحضان المياه . والباخرة تغرق بسرعة وقد اضطررنا الى اطفاء مراحل البخار منذ ساعتين ، ونستعين الآن بكهرباء « البطاريات » فى تشغيل جهاز الراديو »

وأجاب عامل اللاسلكى من زورق السواحل على هذا قائلا « أوقف جهاز الراديو ، وادخر كهرباء البطاريات الآن ، سنتصل بك بعد نصف ساعة ولا تستعمل الراديو الا حين ينقضى ذلك الوقت »

وأجاب ربان الباخرة الغارقة « حسنا يا سيدى ، سنفعل ذلك ، اذا كنا لا نزال على سطح الماء »

وكانت الساعة فى ذلك الحين قد تجاوزت العاشرة مساء بخمسة دقائق وكان التعب قد أخذ منى مأخذه ، ومع هذا فقد سهرت الليل كله ، أنصت الى الاصوات المنبعثة من البواخر التى تمخر عباب المحيطات ، وهى تغالب الامواج العاتية فى ذلك الجو الذى لا يرحم . .

كانت تلك الباخرة المنكوبة لا تزال طافية على وجه الماء ، بعد نصف الساعة الموعود ، ولكنها كانت تغوص

بسرعة الى قاع المحيط .

وقال عامل اللاسلكى فى زورق السواحل « احتفظ برباطة جأشك أيها الصديق .. نحن الآن على بعد خمسة وستين ميلا منكم ، على وجه التقريب » .

وهنا تدخل فى الحديث عامل اللاسلكى فى باخرة نقل تحمل علم جمهورية « ليبيريا » ، قائلا : أنه لا يبعد عن مسرح الفاجعة سوى أربعين ميلا ولكنه بالنظر الى شدة الريح وهياج المحيط ، لا يمكن أن يزيد سرعته على ست عقد فى الساعة ..

ثم تدخلت باخرة تجازية بريطانية كانت فى طريقها الى « باناما » ، فقالت أنها قد غيرت خط سيرها واتجهت صوب الشمال ، بسرعة الى نجدة الباخرة المنكوبة ، ولكنها كانت تبعد عنها مائة ميل .

وقال ربانها ، بطريق اللاسلكى طبعاً ، « نحن قامون على أى حال ، ولعلنا نستطيع المساعدة » ..

ثم .. تحدث زورق آخر من زوارق خفر السواحل ، الى طائفة كانت تحلق فى سماء المحيط الداكن ، كما كانت هنالك طائرات أخرى جاثمة فى مهابطها على أهبة الاستعداد لامتناء متن الجو عند الفجر .. وأخيرا قال

زورق السواحل الاول أنه أصبح على بعد عشرين ميلا فقط من مسرح الفاجعة .

وكان الليل قد أخذ ينجاب ، وبدأ الصبح يتنفس ، حينما كانت إحدى الطائرات تحلق على ارتفاع قليل ، فأبصرت نور آخر الطلقات المضئية ، التى انبعثت من الباخرة المنكوبة .

وعندما بلغت الساعة الرابعة والنصف صباحا ، وصل زورق السواحل ، وتم انقاذ رجال السفينة الغارقة ، قبل أن يتم غوصها الى أعماق المحيط ..

لم تكن الاصوات المتحدثة عبر ظلام الليل أصوات أناس يقرأون كلاما مكتوبا . ولم تكن هنالك أية عقدة مسرحية مقصودة . بل كان الحوار صادقا فقد كان مصدره الحقيقة ، ولم تكن هنالك حاجة الى شئ من التأثيرات الصوتية ، لان ضجيج العاصفة قام مقامها .. وفوق هذا كله ، لم يكن ثم ما يؤكد « النهاية السعيدة » التى يتوخاها المؤلفون الروائيون .

ان جهاز الاستقبال الذى أملكه كلفنى أربعين دولارا تقريبا منذ تسع سنين . وهو يتيح لى الاستماع الى موجة الاذاعة الدائمة المعتادة ، والى ثلاث موجات قصيرة ، ومثل هذا

الطريق أمامه ، بينما أطبق عليه الشرطة وهو يروغ منهم ويطلق نفيير السيارة المسروقة بأعلى صوته .

واستعان البوليس بمزيد من رجاله الاحتياطيين ، وأخيرا كاد عامل اللاسلكي يصاب بالأغماء ، والسارق يروغ من كمين بعد آخر ، قبل أن تتمكن الشرطة من القبض عليه ، وبذلك وصلت المهزلة الى نهايتها .

على أن الكثير من رسائل البوليس اللاسلكية يبعث على الانقباض . ومما أذكره ذات مساء ، أن عامل اللاسلكي أرسل سيارتين بقصد تحرى شكوى من رجل يحمل طبنجة . وعندما وصلت السيارة الاولى أطلق المجرم عليها الرصاص ، وأصاب السائق ، فعمد زميله الى استدعاء الطبيب ، ثم استدعى أحد المحققين .

وكانت مطاردة رجال الشرطة للقاتل سريعة وعنيفة ، وأخيرا أطبقوا عليه في ساحة خلفية مظلمة ، واستعانوا بمزيد من زملائهم . وبذلك قضى الامر ، وأخذ عامل اللاسلكي يأمر السيارات البوليسية بالعودة الى أعمالها المعتادة ، كما أمر احداها بنقل جثة الرجل الذي كان يحمل الطبنجة ومن أيسر محطات الموجات القصيرة تناولا ، راديو موسكو . وهو يذيع

الطراز من الاجهزة يباع الآن بحوالى خمسين دولارا . ولا تحتاج فى استعماله الى سلك هوائى كثيف التكاليف . وكل الذى عندى مجرد سلك عادى طوله ثمانية أمتار ، مشدود الى حامل ستارة عبر المحيط ومثبت بمسمار صغير الى عارضة أحد الابواب . ومن طريق هذا الوسيط المتواضع ، تصل الى سمعى أصوات قادمة من أركان العالم الاربعة . . من لندن ، وباريس ، وبرلين ، وموسكو ، وميلبورن ، وريو ، ودلهى الجديدة .

وأطرف اذاعة استمعت اليها كان مصدرها « شيكاغو » منذ عدة سنوات وكان بوليس المدينة كثيرا ما يذيع أنباء المشاجرات العائلية وحوادث السيارات . وفى تلك المرة ، وعلى غير انتظار ، أعلن عامل اللاسلكي عن سرقة سيارة بوليس كانت موجودة أمام مكتب ادارة البوليس السرى . وانقاذا لسمعة رجال الشرطة دار البحث عن تلك السيارة بهمة وبأقصى سرعة ممكنة فى جميع نواحي المدينة وكان سارق السيارة تحت تأثير ما شرب من الخمر ، قد اتجه بها صوب الغرب . فائبرت له مجموعة من سيارات بوليس النجدة لتزحم

فكلاهما كان يتحدث الانجليزية بلهجة امريكية • وهذا لا يعنى شيئا ، فقد كان البرد يتساقط فى ذلك الحين • وقال احدهما « اننى على مقربة من المنارة الآن » وردا لاخر بقوله : اذن • • • خذ حذرک فى هذا المكان رايتها ، ولقد كدت ارسلها الى الاعماق • يبدو انها سفينة غير صغيرة الحجم تفوص • لم يبق منها على وجه الماء سوى القليل • ثم اختفى الصوتان • وجعلت فى فى الايام القليلة التالية اتابع انباء الصحف باهتمام ، ولكنى لم اقرأ اى نبا عن غرق اية باخرة بجوار اية منارة •

ومثل هذه الالغاز التى تبقى بغير حل جزء من التسلية التى تتاح لمستمعى اذاعات الموجات القصيرة ، فانك لا تستطيع ابدا ان تتكهن بما انت مقبل على سماعه ، على عكس برامج محطات الاذاعة التجارية ، ولكنك تستطيع ان تتوقع سماع برنامج حتى • •

بقلم كارل ديتزر

ملخصة عن مجلة « يود لايف »

على ست « ذبذبات » مختلفة • ويتناوب اثنان من المعقبين ، رجل وامرأة ، توجيه الدعاية الروسية فى لغة انجليزية تغلب عليها لهجة سكان أمريكا الوسطى الغربية • والموسيقى دائما تحت امرة عشاقها من مستمعى الموجات القصيرة • لان لندن وبرلين تذيعان الموسيقى السمفونية ساعات لا حصر لها ، كما ان روما تذيع موسيقى الاوبرا ، ورايو المكسيك يذيع اغانيها الوطنية ، اما الاغاني التى تذيعها باريس ، فكثيرا ما تبعث الى الوجوه حمرة الخجل ! فى حين ان أمريكا الجنوبية تذيع الحانا جميلة من الموسيقى اللاتينية • وحدث ذات مساء ، اننى سمعت اطرافا من محادثة دائرة بين اثنين من ربانة السفن ، ولم اتبين شيئا عن مكان سفينتهما • كان من الجائز انهما فى المحيط الاطلنطى ، او المحيط الباسفيكى ، او البحيرات الكبرى ،



كان المذيع يقوم بجولة اذاعية فى اماريللو بتكساس فالتقى بسيدة فوقفها وسالها : ماذا قال لك زوجك عندما تقدم يطلب يدك ؟ فقالت له انه يخبرها بانه يحبها ويريد ان يتزوجها • فعاد المذيع يسالها قائلا : اهلا كل ما هنالك ؟ فقالت السيدة : ولنا ولدان !

لا تزال المشكلات القديمة التي كانت تواجه الآباء منذ ٥٠ سنة هي المشكلات التي تواجههم اليوم ؟ .



التي كان الآباء في القرن التاسع عشر يتدعونها لمشكلاتهم لتملأنا العجبا أو الاعجاب . وسنجد ان الاجابات التي كانت تقدمها المصادر الموثوق بها اذذاك والاجابات التي تقرأها المصادر الآن تكشف النقاب بصورة واضحة عن التغيرات التي طرأت على اساليب معيشتنا وتفكيرنا . وقد اقتبسنا اجوبة الماضي عن المشكلات المقدمة فيما نعد من احدي نسخ مجلة « مآدرس ماجازين » (مجلة الام) الصادرة سنة ١٨٣٤ ، ومن دقائق دراسات جماعية لمشكلات الطفل بين سنتي ١٨٩٣ الى ١٩٠٤ .

كيف استطيع تعليم ابني اول درس في الطاعة ؟

(الاجابة في الماضي) - ارفع طفلك مهما يكلفك ذلك على اطاعة الامر الاول ، واذا حرصت على ان تحاسبه حسابا عسيرا على كل عصيان ، فلن يصعب عليك ان تضمن بقاء نفوذك المطلق على مدى الايام .

(الاجابة في الوقت الحاضر) - انك لاتستطيع ان تعلم ابنك الطاعة

ملخصة عن مجلة « وومانز داي »
بفلم سيدوني باسناجر جروينبرج مؤلف
« نحن الآباء » « طفلك اليوم وغدا »
.. الخ ..

هل أنت والد رجي؟

كجداتنا نريد ان يكون اولادنا
وبنائنا أمناء متعاونين يقدر
الامور حق قدرها جديرين بالاعتماد
عليهم . وفي عبارة موجزة نريد فيهم
كل الفضائل المعروفة من قديم .
ولا تزال المشكلات التي كانت تحير
الآباء منذ ٥٠ سنة هي نفسها المشكلات
التي تواجه الآباء في هذه الايام .
واذا ما رجعنا بأفكارنا الى الحلول

الواجب أن يسمح لهم باستعمال النقود لا كحق ، وإنما كتفضل .

(الإجابة في الوقت الحاضر)

يحتاج الطفل الى المصروف كما يحتاج تماما الى الاشياء الاخرى التي تمنحها له كأقلام الرصاص والمساطر والشواكيش والمناشير . والمصروف يمكن الطفل من أن يتعلم ما يجب أن يتعلمه عن النقود ، فيعرف ما تشتري وما لا تشتري ، وأي المشتريات تعطى اشباعا أكثر كما يمكن المصروف الطفل من تعلم كيفية وضع الخطط وتصميم المشروعات ، ولذلك يجب أن يكون مصروفه مقدارا ثابتا وفي فترات منتظمة

ماذا يجب أن أعمل اذا سألني الأطفال : من أين يأتي الموالود وغير ذلك من الاسئلة الجنسية ؟

(الإجابة في الماضي) - الاطفال

قبل سن التاسعة لا يميلون كثيرا الى معرفة الاشياء الفاضلة ، ويمكن صرفهم بدون اجابة معينة ، فاذا ما كان تجنب الاجابة مستحيلا فانه يمكن اخبارهم بأن الطبيب هو الذي احضر الوليد . وحين يبلغ الاطفال سن التاسعة أو العاشرة يجب اطلاعهم على الحقيقة بطريقة تجعلهم متأثرين بجمال الطبيعة معجبين بها ، ويمكن احاطتهم بذلك بالفاظ مبهمه دون ذكر شيء

في درس واحد أو حتى في عشرة ، فالطاعة أمر يتعلمه الطفل بالتدريج وبمرور وقت كاف . ويتوقف كل ما يتعلمه على كيفية معالجتك للمواقف التي لا حصر لها والتي تعترض الحياة اليومية . أجعل كل مطالبك وأوامرك مقصورة على الامور الجوهرية ، ودع جانبا الاوامر والنواهي والواجبات غير الضرورية . ان معظم الآباء يسرفون في القاء الاوامر على أطفالهم ، والنتيجة المحتومة هي أن معظم هذه الاوامر لا يطاع .

وحيث تطلب من طفلك أن يقوم فعلا بأداء عمل فليكن أمرك بحزم كما لو كنت تعنى ما تقول ، ولكن دون أن تكون صارما ، ودع ابنك يعرف أنك تتوقع منه أن يطيعك ، ثم اعمل فعلا على أن تطاع .

اذا كنت أعطي طفلي كل ما يحتاج اليه من لعب وكتب فضلا عن الطعام والملابس ، فهل يجب أيضا أن يحصل على مصروف ؟

(الإجابة في الماضي) - ان المصروف

النقدي ترف ، ومن ثم فان له تأثيرا مفسدا ، وكلما أعطى الآباء اولادهم قدرا معيناً من النقود على فترات منتظمة فسوف يطالب الاطفال سريعا بهذا المصروف كحق لهم ، بينما

شأن أخته الصغيرة ، التي هي في سن الخامسة ، في نظر والديه ؟

(الإجابة في الماضي) - هذا الولد

يسير في الطريق الذي يؤدي به الى أن يصبح شخصا غير جدير بالثقة ، ويجب اتخاذ اقصى الوسائل لقمعه واعادته الى الصراط المستقيم ، فكلما كذب أغسل فمه تبامبا بالصابون اللاذع المركز ، وعنفه على الخطأ الذي أتاها ، فاذا لم ينتج هذا العلاج آثاره المطلوبة فاحرمه من كل امتياز يتمتع به ، حتى يقلع عن شروره .

(الإجابة في الحاضر) - هذا الولد

في محنة حقيقية . فتصرفه ينبع من التعاسة وعدم الاطمئنان وليس من الشر والاثم . ومن الواضح أنه يفكر في أن أخته الصغرى هي المفضلة في العائلة ، وأنه يشعر أنه لا يملك شيئا حقيقيا يمكن أن ينافس به طرقها الطفولية الناعمة . ولذلك ينشئ صفات خيالية في نفسه ليكسب العائلة وزملاءه في اللعب الى صفه . أنه في حاجة الى الملاطفة ويحتاج الى الحب ، وتركك اياه ليعترف أن قصته كاذبة وأنت لا توافق على قول الكذب لا يمنع من أن تظهر له العطف والحب والاعجاب بصفاته الاخرى . اعطه من الحب والود بقدر ما تعطي

صريح عن الجنس في بنى البشر ، ويقتنع الاطفال عادة بذلك حتى سن ١٤ أو ١٥

(الإجابة في الحاضر) - الاطفال

توافقون بطبيعتهم ومنذ سن مبكرة الى معرفة اسرار الحياة والميلاد والجنس ، فلا تقتل فيهم هذا الشغف وتدفنه تحت الارض ، بل شجعهم وأجب على الاسئلة ببساطة وبشكل طبيعي بالفاظ يفهمها ابنك وابنتك . اخبر اطفالك ما يريدون معرفته ، ولا تلق عليهم محاضرة عن الطيور والنحل ولا تنتهز الفرصة لاعطائهم عظة أخلاقية ، وسوف يتشربون من مواقفك خلال حياتهم اليومية وحديثهم معك . كن موجزا وأجب على كل سؤال بمفرده ، ولا تستعمل سؤالا عارضا كوسيلة لاخبار ابنك بما تعتقد أنه ضروري أن يعرفه ، اذ أنه سيعود اليك ليحصل منك على معلومات أكثر .

ماذا يجب عمله لولد في سن التاسعة يخلق القصص الموسومة بالمبالغة ، ففي البيت يروي مغامراته في المدرسة وما حصل عليه من امتياز واطراء ، وفي المدرسة يقص على رفاقه قصصا خيالية عن ممتلكاته وعظمة منزله كما يخترع قصصا للتقليل من

اليومية ، يتعلم الاطفال اى نوع من الاخلاق يفضلها الآباء واى الطبعات نتوقعها منهم . ولتسهيل عمل الوالدين علينا أن نراعى النقاط الآتية :
 ١ - لاتعلق أهمية كبيرة على ما تريده من مثل عليا ، فأنت لايمكن أن تتوقع آداب المائدة صحيحة تامة من طفل لايزال يتعلم كيف يتناول السكين والشوكة .

٢ - لاتفرض الطرف ايضا عن مثلك العليا وتهملها اهمالا كبيرا . دع ابنك يعرف أنك تتوقع منه نفس المجاملات التى يتلقاها منك ، وأنت لا تترتاح اذا تهاون فى ادائها . وأكد له أن الحياة تصبح أهنا اذا راعى القيام بتلك المجاملات .

٣ - ميز بين الاخلاق التى هى مجرد شكليات وبين الاخلاق التى تنبع من الرصانة الحققة ، وابدأ مبكرا فى الاهتمام بالاخيرة ، وكلما زاد عمر طفلك سيصبح أكثر تقديرا لتلك الشكليات التى تساعد على جعل الحياة الطف وابهج .

أخته الصغيرة • ودعه يعرف أن للسن الكبيرة وللذكورة مميزات كما أن هناك مميزات الطفولة والانوثة فى أخته •

كيف استطيع أن أعلم ابنى الخلق القويم والتصرف الحميد واحترام الكبار ؟

(الاجابة فى الماضى) - لكى تعلم

الاطفال الا يتكلموا الا حين يوجه اليهم الخطاب ، عليك أن تعنفهم وتزجرهم حين يتكلمون دون أن يطلب منهم ، فاذا ما أصرروا على تصرفهم غير اللائق فعليك أن تطردهم من الحجرة . اما الطفل الذى يخرج عن طوره ولا يحترم من هم أكبر منه ، فيجب ان يلقى

العقاب الصحيح ، كأن يحرم من الطعام

(الاجابة فى الحاضر) - اننا اليوم

لا نريد الاطفال اغرارا على نسق العهد الماضى ، ولا متوحشين همجيين وهم يتعلمون نوع الاخلاق والاحترام الذى نريده ببطء وبالتدريج ، فمن المواقف العادية الصغيرة التى تقع فى الحياة



تعريفات لاذعة

العقل : هو آخر شىء يبحث عنه الرجل فى المرأة ، بعد أن يكون قد بحث عن كل شىء آخر •

الرجل المشهور : شخص يبذل اقصى جهده ليعرفه الناس جميعا ، ثم يلبس نظارات سوداء ليتحاشى معرفة الناس له بعد ذلك •

٢٤ ساعة في حرب مع السرطان

ولم يكن يسمح لمدة تزيد على ساعة سوى قعقة « الضواغط » ورنين ادوات الجراحة حينما تلقى جانباً والهمة المكتومة تحت اقنعة الجراحين الملتفين حول منضدة العملية .

وقد اجروا القطع خلال الجلد والدهن الذى يليه ، ثم عضلات الصدر وضغطوا وربطوا عشرات الاوعية الدموية التى قطعت ، واخيراً ظهرت الرئة اليمنى بلونها الرمادى المائل الى الحمرة يغلفها غشاء رقيق نسيجه متقاطع ، وكانت تبدو وهى تعلو وتهبط داخل التجويف الصدرى وتعد حالة « دونالد » اول حالة من نوعها فى المعهد ، اذ اشتبه فى اصابته بسرطان الرئة - وهو النوع الغالب بين اصابات الرجال بهذا المرض - ولم يكن الرجل قد احس بأية اعراض من قبل . ولكنه حدث منذ مدة تقل عن اسبوع ان حضر الرجل الى « عيادة الفحص الوقائى

الساعة ١٠.١٩

صباحاً . . نحن

الآن فى غرفة « ب »

للعمليات بالطابق

الثانى عشر « بالمركز

التذكارى للسرطان والاورام

الخبیثة » وها هو الجراح يسأل

طبيب التخدير قائلاً « سوف نعمل

فى تجويف صدر المريض يا « ميك »

فهل انت مستعد ، « فيجيب الأخير »

تستطيع ان تبدأ فقد خدرته تماماً

ويجلس « ميك » على كرسى دائرى

بجوار رأس المريض ، ويستمر فى ضغط

كرة سوداء من المطاط بانتظام حتى

يتنفس المريض « دونالد و . . »

البالغ من العمر اثنين وخمسين عاماً

- وهو نائم بهدوء على جنبه الايسر

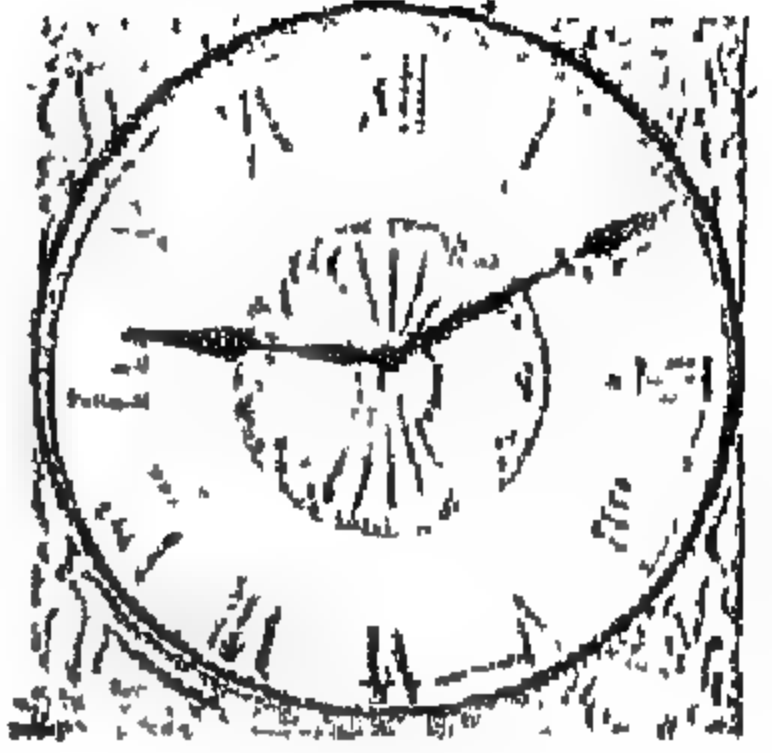
ويومض فوق رؤوسهم كشفاً

كهربائى يكشف ضوءه الشدید عن

قطع جراحى ينعطف من نقطة اسفل

لوح الكتف مباشرة ، ويدور حتى

يصل الى عظمة الصدر



وفي خلال أربع دقائق يصدر حكمه عليها
ويبلغه لغرفة العمليات بالتليفون وكان :
« سرطان » .

وفي الحال يدعو الجراح مساعديه
الى العمل ، فقد كان الورم في حالة
تسمح باستئصاله جراحيا .

الساعة ١٠ : نحن الآن في أحد
ممرات جناح آخر من أجنحة المعهد
حيث نجد فتاة صغيرة ذات صفائر
تخرج ، وهي تمشي عبر الممر متكئة
على ذراع إحدى الإخصائيات ثم
تدخلان حجرة صغيرة ، جدرانها
سميكة مبطنة بألواح الرصاص ، ولا
يوجد بها سوى فراش لا يرتفع كثيرا
عن الأرض ، وتطلب الإخصائية من
الفتاة ان تنبطح على بطنها ثم تكشف
تماما عن جزء من ظهرها . وتدور
المحركات فتهبط أنبوبة أشعة سينية
(أشعة أكس) ضخمة حتى تصبح
على بعد بضعة سنتيمترات من
الفراش . .

وتطلب الإخصائية من الفتاة ان
تنام بلا حراك حتى تعود اليها ،
وتخرج وتقفل وراءها بابا ضخما .
ويمكن مراقبة الفتاة وهي راقدة
لا تتحرك من شبك صغير سميكة .

ويسلط على الفتاة لمدة دقيقتين
تيار من الأشعة تبلغ قوته مليون فولت .

ضد السرطان « ليجرى الفحص
السنوي المعتاد فجاء في تقرير قسم
الأشعة وجود غشاوة بالرئة وقال له
أحد جراحى المعهد أنهم لا يعرفون
على التحديد تشخيص هذه الظاهرة ،
ولكنهم يرون ان من الخير له أن
يسمح لهم بفحصه بالطرق الجراحية

الساعة ٩:٣٠ : أزاح الجراح
ضلعى « دونالد » بواسطة « موسع
الضلع » فانفجرت المسافة بينهما
بقدر يسمح ليده المغطاة بقفاز مطاط
بالمرور في داخل تجويفة الصدر
فيجس رئته اليمنى ، ثم يقول « لقد
وجدتها . . » اذ توجد كتلة غريبة
بالفص الأوسط الرئة تمتد حتى
الفص الأسفل ، وسوف نعرف نوعها
من قسم فحص الأنسجة » . .

ويدخل الجراح « ابرة بزل »
طويلة مجوفة داخل الورم فتعلق
بداخلها قطعة ضئيلة منه فيدعها
فوق مسطح شريحة زجاجية (لتترك
طبقة رقيقة من خلاياها فوق مسطح
الزجاج) ويضع عليها علامة مميزة
ويلفها ثم تندفع عبر أنبوبة توصيل
« أوتوماتيكية » حتى تصل لدى
المعمل بالطابق الثانى حيث يسرع
« إخصائى فحص الأنسجة » بوضع
الشريحة تحت المجهر « الميكروسكوب »

الشرفة الخارجية بالمعهد ، حيث نجد طفلين عمرهما سبع وتسع سنوات يلعبان كرة المائدة « بنج بنج » وهما جالسان فوق كراسى بعجل ، اذ أن كلا منهما مصاب بسرطان حاد فى الدم . وحينما ادخلا المعهد كانا فى حالة شحوب وهزال وضعف نتيجة النزف العنيف من داخل جفونهما ومن فميهما وانفيهما ، وهو من أعراض هذا المرض . وسرعان ما تحسنت حالتها بقدر يسمح لهما بالتمتع بالحياة لمدة قد تبلغ عاما وربما تصل الى عامين بفضل المركبات الجديدة . وعند هذا الحد يقف تأثير هذه المركبات ، فتعود العلة وربما تكون اعنف واشد فتكا من ذى قبل حيث تحدث إصابة خاطفة سريعة شديدة الوطأة لا ترجم ولا تبقى .

لماذا اذن هذه الجهود فى سبيل الإبقاء على حياة الطفلين ؟ . . يجيبك الاطباء بأنه ربما تكشف طرق جديدة ، قبل ان تحل مرحلة توقف تأثير العقاقير ، تؤدى الى اطالة عمريهما أكثر ، وقد تؤدى الى شفائهما تماما

الساعة ١٠ ر ١١ : نحن الآن فى غرفة « ب » للعمليات ، حيث تجرى عملية « لدونالد » وقد وقع الجراحون فى مشكلة ، فان فصوص الرئة اليمنى تبدو

هذه الفتاة مريضة باصابة بالغة من السرطان ، اذ اتلف المرض رسغها تماما ثم زحف حتى بلغ الآن أعلى فخذها . . فهل معنى ذلك انه لم يبق لها فى الحياة سوى اشهر قلائل ؟ . . أو ان العلاج بالاشعة سوف يقتل الخلايا الخبيثة ؟ . . لن تجد عند الاطباء جوابا لهذه الحالة ، فلا يدري أحد ما هو المصير .

الساعة ١٠ ر ١٠ : نحن الآن فى

غرفة يسطع فيها ضوء الشمس بالطابق الأعلى بالمعهد ، حيث نجد فتيات فى سترات بيضاء يهرولن بين أقفاص فيران التجارب البيضاء فيمسكن بمئات منها . وقد زرعت بهذه الفيران من قبل قطع من « سراكوما ١٨٠ » وهو نوع من الاورام الخبيثة السريعة الانتشار فى اجسام الحيوانات فتجذب البنات كل فأر فى خفة وسرعة خارج قفصه ثم تحققه فى تجويفه البطنى بعقار جديد (تحت التجربة) ويعاد الحقن لمدة سبعة ايام ، تخدر بعدها الفيران وتفحص أورامها فاذا اتضح ان العقار الجديد قلل من حدة السرطان أو قضى عليه ، فانه يصبح أهلا لأن تجرى عليه تجارب أكثر دلالة ودقة .

الساعة ١١ ر ١١ : نحن الآن فى

يسبب التهابا مخيا عند الفيران .
ولابد « الفيروسات » من غذاء وعلى
ذلك فقد عمدنا الى تغذية
« الفيروسات » على خلايا سرطان
الانسان داخل انابيب الاختبار حتى
الفتها كغذاء طبيعي لها ، ونحن نأمل ان
نتوصل الى « فيروس » تصبح من
خصائصه ان يفتش داخل جسم
الانسان عن خلايا السرطان فيهلكها
دون ان يلحق ضررا بباقي انسجة
الجسم .

الساعة ١٢:٥ : نحن هنا مرة ثانية

في غرفة « ب » للعمليات ، ونسمع
صوت الجراح وهو يقول « مهلا
لا تجذب هذا الوريد » ان صوته ينم
عن مجهود استمر خمس ساعات في
عملية واحدة . . ونرى الجرح الكبير
في صدر « دونالد » مملوءا بالضواغط
الطويلة (لضغط وقفل الاوعية الدموية
المقطوعة) كما تخرج من الجرح
خصلة من خيوط الجراحة السوداء
المربوطة بشيء ماداخل التجسوف
الصدري يجذبها طبيب الامتياز .
ويسود المكان صمت مطبق اذيتكاتف
الجميع على انجاز هذه المرحلة
الحاسمة من العملية ، فتشتبك
سواعدهم في عمل دائم . واخيرا
تعمل بضع قصات داخلية بالمقصات ،

ملتصقة بعضها ببعض الاخر ولا بد
من فصل الاوعية الدموية المشتبكة ،
وكذا الشعبيات الهوائية مما يتطلب
جهدا ووقته . وتناول الممرضة في
هدوء مايزيد على مائتي قطعة من
آلات الجراحة على التوالي ، كل ذلك
والساعات تمر سراعا رغم مايتخللها
من ارهاق ومشاق . والان يستأصل
الجراح صفا من « العقد اللمفاوية »
القائمة خشية ان تكون خلية سرطانية
مالحة باحداها بعد ان انفصلت عن
الورم الاصلى .

الساعة ١ - بعد الظهر - نحن

الآن في المعمل بالطابق الثالث عشر
حيث يعمل الباحثون المحصنون
بلقاحات خاصة في زرع « الفيروسات »
(ميكروبات دقيقة جدا ولا ترى
بالميكروسكوب العادي) وهي
الميكروبات الدقيقة التي تسبب بعض
الامراض الخاصة المتفاوتة الخطورة
فمن « شلل الاطفال » الى امراض
المناطق الحارة القاتلة .

وتحمل فتاة زجاجة مملوءة الى

تصفها بسائل كهربائي عكر ، تشير
الى الشوائب المتركمة بأسفلها قائلة
« هذه هي تجمعات خلايا سرطانية
آدمية ابدناها بأحد « فيروساتنا »
واسمه « مصر ١٠١ » وهذا الفيروس

وبعدها يرفع الفصان الاوسط والاسفل من رئة المريض خارجا بواسطة خصلة الخيوط السوداء ، وتلقى قطعة الرئة على سطح حوض فحص مغطى بطبقة من الشمع . . . ويعمل الجراح بشرطه في قطعة الرئة الملقاة على الحوض فيشقها شقا غائرا ، فيستبين الورم الخبيث على شكل كتلة خشنة رمادية تقرب من حجم ثمرة الطماطم الصغيرة ويشير اليها قائلا : « هاهي ذى . . انى ارى اننا استأصلناها بأكملها » .

ويعود الى المريض المسجى فوق منضدة العمليات ليبدأ مهمة خياطة الجرح الشاقة ، وبعدها يؤخذ المريض الى غير الاستيقاظ المعزول عن الاصوات ، حيث يتولى اخصائيو التخدير وبعض الممرضات المدربات مهمة اجراء مايعيده الى صوابه . وفي بحر اسابيع قليلة يعود «دونالد» مرة ثانية الى عمله .

الساعة ٢٣٠ : تحضر سيارة حاملة مستودعا سميك الجدران من الرصاص من لجنة الطاقة الذرية الامريكية ، ويجر المستودع الى غرفة مدرسة مريضة ويسألها الطبيب : « هل أنت مستعدة لتناول الدواء ؟ » ثم يلبس قفازا من المطاط ويحمل

مساعدته في يده « ميزان جيجر » (لقياس الاشعاعات) ثم يخرج جان بسرعة ، بواسطة ماسك طويل ، وعاء يحتوى على سائل لامع شفاف ، فيسكبونه في كوب . ان السائل يبدو شيئا صافيا مثل الماء العادى ولكن «الميزان» يسجل ذبذبات عنيفة ، ثم ترفع المريضة الكوب الى فمها وتشرب السائل في ثبات وعزم حتى تأتى على مافيه ثم تقول : « ان طعمه لغريب ، فهل سيسبب لى اذى ؟ » فيجيب الطبيب بأنه ربما يحدث التهابا بالحلق في خلال بضعة أيام ، كما يطلب منها الا تقلق اذ انهم سيعملون كل مامن شأنه اراحتها .

ويمضى فيقول : « انها مصابة بسرطان الغدة الدرقية وسوف يقتل السائل المشع واسمه « ا - ١٣١ » خلايا الغدة بما فيها من خلايا سرطانية ، وسوف تتبع الجرعة التالية من السائل أية خلية سرطانية تكون قد انفصلت عن الورم الاصلى وسارت الى اماكن اخرى بالجسم ، فاذا لم يكن الورم قد سرى سريعا في جسمها ، استطعنا ان نعينها على الشفاء .

الساعة ١٠ : وقد عقد عشرة من رجال معمسل ابحاث وظائف

الاعضاء « التابع للمعهد مؤتمرا ليتدارسوا فيه مشكلة تتعلق بمریضة مصابة بسرطان في الكبد .

والمریضة زوجة في السابعة والخمسين من عمرها ، والكبد جهاز امتصاص كبير ودورته الدموية غاية في الدقة والتعقيد ، كما ان له من المهام والوظائف مالا يقل عن سبعين وظيفة ، لذلك كان المعروف عن سرطان الكبد على الدوام انه من الحالات التي لا امل في شفائها . .

والآن يعمل هذا المعهد على دحض هذا الزعم ، فمند اسبوع استأصل جراحو المعهد ثمانية في المائة من كبد هذه المرأة وكانوا على أهبة الاستعداد لملاقاة الكثير من الطوارئ الناتجة عن مضاعفات العملية ، وذلك بتجهيز وسائل الاسعاف المختلفة .

وبالامس راحت المريضة في غيبوبة طويلة وبعد ان تدارس مؤتمر الاطباء التقارير شخصنوا الحالة على انها « تعطل في الكلى » فقد سببت العملية الجراحية صدمة اثرت في الكلية فبسبب قعودها عن اداء وظائفها ، وسوف تؤدي السموم المتراكمة في الجسم الى وفاتها سريعا ، ولذلك قرّر الاطباء محاولة انقاذها باستعمال « الكليسة الصناعية » فأحضروها الى غرفة

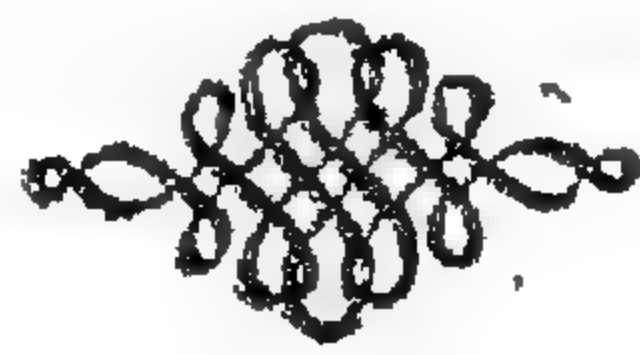
المريضة . وتتألف (الكلية الصناعية) من خزان ابيض في حجم موقد الغاز الصغير ، يعلوه مرشح يتكون من طبقتين من المطاط بينهما طبقة من « السيلوفان » وتضغط هذه الطبقات بأحكام بواسطة ضواغط متعددة . وسرعان مايجهز الجراحون وصلتين بذراع المريضة اليسرى ، احدهما بوريد والاخرى بشريان كما يحقنها الاطباء بمختلف العقاقير . ونجد « الكلية » بجوار الفراش .

وبعد مايتأكد الاطباء من ان رمية الدموية بجسم المريضة قد وصلت الى « الكلية الصناعية » وان كل اجزاء هذه الكلية متصلة تماما تدار محرركاتها الكهربائية فتحدث طينيا وينتقل الدم الى الانابيب المصنوعة من اللدائن الشفافة الملفوفة حول الخزان الابيض فيتحول لونه الى حمرة زاهية . ويدور الدم المشبع بالسموم بمعدل نصف لتر في الدقيقة خلال آلاف من مسام مرشح المطاط و « السيلوفان » فتتخلف شوائب تمتصها السوائل الموجودة بالانابيب الضخمة . وفي الوقت نفسه ، يحقن الاطباء المريضة بمواد من شأنها ان تمنع تجلط الدم ، وذلك بمعدل حقنه كل عشرين دقيقة كما يسارعون بين الحين والآخر الى

يقررون في زهو واغتيال ان التحليلات العملية قد اثبتت ان «الكليّة» تقوم بعملها خير قيام في سبيل تنقية دم مريضتهم من شوائبه وسمومه

وسوف يلى اسمها اسم «دونالد» في ذلك السجل الحافل بأسماء من انقلدوا في مضمار الحرب المستمرة ضد السرطان . وقد خسر المعهد خلال صراعه المستمر بعض المعارك الجبارة ضد هذا الداء الويل ومع ذلك فقد غادره ثمانية وعشرون فردا من الرجال والنساء والاطفال بعد ان برى بعضهم تماما من السرطان أو أصاب البعض الآخر قدرا من الشفاء سوف يمكنهم ، على الاقل ، من ان يشعروا بالحياة الى حين وهم في صحة جيدة .

ملخصة من « مأكولز » بقلم « ايفان ميكلويد ويل »



خط الاطباء

دخل رجل احدى الصيدليات ، وقدم الى الصيدلى شهادة طبية للحصول على مخدر . وألقى الصيدلى على الشهادة نظرة واحدة ، ثم طلب الى الرجل ان يعود بعد الظهر . واتصل بعد ذلك بالطبيب ليتأكد منه انه حرر هذه الشهادة فعلا . فأتضح له ان هذا الرجل زار الطبيب فعلا في اليوم السابق . ولما رفض الطبيب ان يحقق له طلبه للحصول على المخدر ، سرق دفتره من دفاتر الشهادات الطبية التي لم تستعمل بعد ، وحرر شهادة بالمخدر بعد ان استعان بكتاب في هذا الموضوع .

ما الذي أثار شكوك الصيدلى ؟ يقول الصيدلى انه لاحظ ان الشهادة كتبت بخط دقيق واضح ، لا يمكن ان يكتبه طبيب .

ارسل عينات دقيقة لفحصها بالمعمل ، وذلك للتأكد من حسن سير العمل داخل «الكليّة» ، كما يرقبون بحذر حالة النبض والتنفس عند المريضة .

الساعة ١١:٣٠ : وقد أصبحنا على ابواب منتصف الليل ولكن المركز - شأنه شأن المدينة الكبيرة التي تحيط به - لا ينسام ، فالمرضات يهرولن جيئة وذهابا حاملات مختلف الادوية والحقن ، وكلها من مستلزمات المستشفيات المختصة بعلاج السرطان حيث تؤدي انابيب المطاط والزجاجات عمل اعضاء الجسم المعطلة احيانا .

ونرى افراد هذا المؤتمر من اطباء قسم وظائف الاعضاء ، وقد احمرت جفونهم من السهر والاعياء ، ولكنهم

في الوقت الذي يستطيع فيه
الزوجان ان يتحملا مسئولية انجاب
الاطفال ، يكونان قد أصبحا من ذوى
الاحفاد ! .

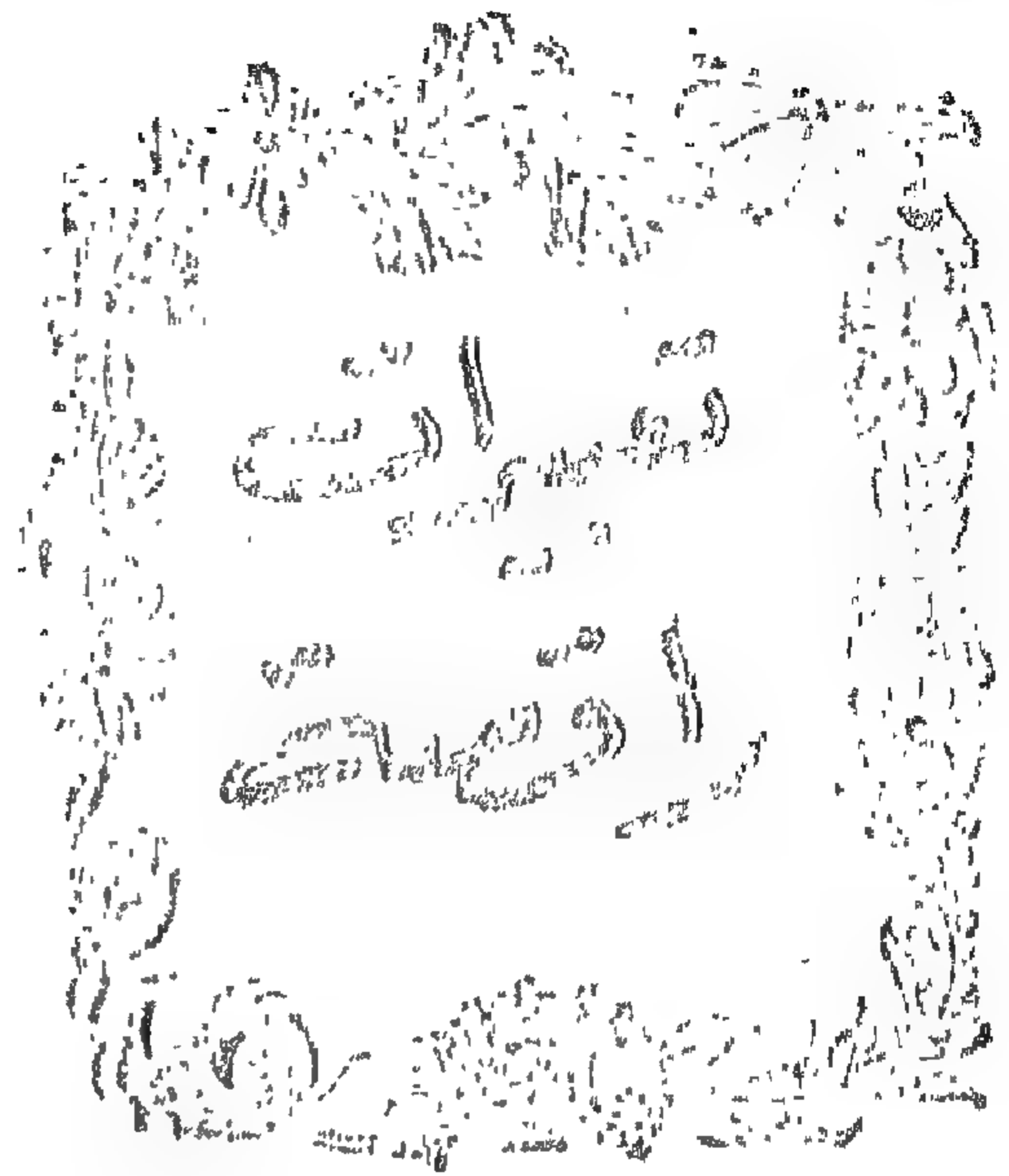
يجب أن تتضمن التقديرات تقديرا
يبين كم يزيد الانفاق الفعلى على ماهو
مقدر فى التقدير . .

سقطت الاطباق من يد الخادم ،
فاذا بستة ازواج ينهضون فورا
للقص !

لم تصبح قبعات النساء أكثر
سخافة مما كانت فى الماضى ، بل أن
طول الثياب هو الذى جعل انظار
الرجال تتجه الى اعلى ! .

المشكلة التى يواجهها الرجل
المهذب عندما يخرج فى موعد مع
فتاة ، هى انه اذا عاملها معاملة
مهذبة ، ظنت انه غاضب منها !

اخطر مرحلة فى سن الانسان هى
الفترة التى لا يكون خلالها خطرا على
شئ ، الا على سمعته !

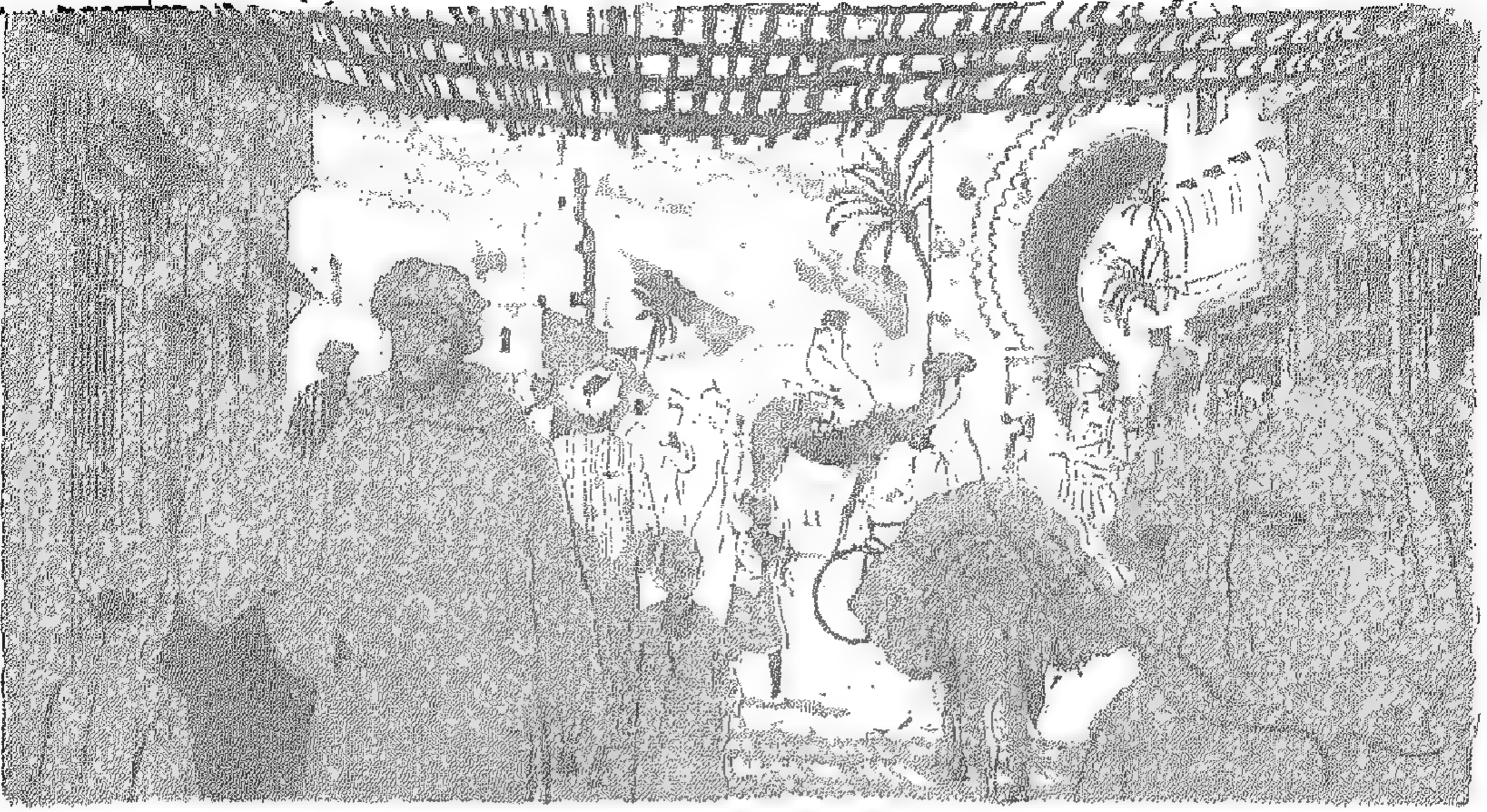


كانت تبعث على الملل كأنها قطار
بضاعة لانهاية له . .

عندما طرقت الفرصة أبوابه ، لم
يفعل شيا إلا الشكوى من الضجة !

كثيرات من أمهات الجيل الماضى
طعن بناتهن فى مواضع ظن خطأ انها
لن تبدو للعيون .

لا تفكر فى شر ، ولا تر شرا ، ولا
تسمع شرا . . . ولن تستطيع بعد
ذلك أن تؤلف أروع القصص !



مراكش : بلاد ألف ليلة وليلة

بقلم جون جنتر

كتب « جنتر » هذا المقال قبل التطورات الأخيرة التي أدت إلى استقلال مراكش . وكثير مما أورده ينم عن نيات فرنسا والاستلواب الذي كانت تحكم البلاد به، وهو يصف كيف كان بن عرفة يتولى سلطاته باسم الفرنسيين، بينما كان الفرنسيون يقولون انهم يعملون باسمه

لقد زرت كل دولة اسلامية في العالم تقريبا ، ولكني لم أحس قط بمثل هذا الجو المعتم الكثيف الذي أحسست به في مراكش . انها بلاد يحوطها الكتمان ، تقاوم كل اتجاه إلى السرعة أو التغيير ، وفيها يستنشق المرء ، بعمق ، أروع وأقدم الروائح العربية .

وطنجة وهي رقعة صغيرة من الارض تتداخل كلها في المنطقة الاسبانية ، وبها حوالي ١٧٠ ألف شخص . وسكان مراكش الاصليون من البربر الذين لا يعرف أصلهم ، ثم جاء

وتنقسم مراكش ثلاثة أجزاء : المنطقة الشريفة ويسكنها عدد يتراوح بين ثمانية وتسعة ملايين نسمة - اذ لا يعرف أحد عددهم بالضبط - والمنطقة الحليفية وبها حوالي مليون نسمة ،

تحت طيات الكساء الأبيض الذي يتعثر
على الرصيف .

ومن الأخطاء الشائعة عن مراكش
أنها دائما حارة ، وقد يكون الأمر
كذلك داخل البلاد ، حيث تستطيع
أن تشوى بيضة بوضعها في الرمال
تحت (موجادور) في فصل الصيف .
ولكن سل أي جندي ممن هبطوا في
الدار البيضاء في عام ١٩٤٢ وقاتلوا
خلال الأوجال المتجمدة في الطريق إلى
تونس عما إذا كانت هذه المنطقة دائما
جافة وحارة . . . وفي عام ١٩٥٤
قطع الجليد مناطق بأسرها من جبال
أطلس « بضعة أسابيع في كل
مرة ، واضطرت السلطات إلى إلقاء
المؤن إلى أهل القرى بالباراشوت ،
وكان المارشال ليوتي الإداري المشهور
في المستعمرات الفرنسية يقول إن
مراكش بلاد باردة ذات شمس
ساخنة » .

بعض المدن المراكشية

عاصمة مراكش الفرنسية هي
نرباط ، وعدد سكانها ١٦١٦٠٠
سمة وهي مقر المقيم الفرنسي العام
قبل استقلال مراكش - وبها القصر
الملكي ، وتحتوى على شوارع فسيحة
بهيجة ، وفيلات أنيقة تقبض وواء
حدائق مليئة بالزهور الزاهية

إليها تجار الفينيقيين ، وتلتهم موجات
من الغزوات المتتابعة من الرومان
والعرب . وفي العصور الحديثة ، جاء
الغزاة من البرتغال والإسباني
والفرنسيين ، واللغة السائدة هناك
هي اللغة العربية .

وللعرب ولع كبير بالغزل ، كما
يعرف ذلك جيدا كل من قرأ آدابهم ،
وحتى أبسط الأمثال العربية ، لا يكاد
يخلو من تورية ، فهم يقولون مثلا
« لقد اخترع الحرير حتى تستطيع
المرأة أن تبدو عارية داخل الثياب » .
والزى العربى يمكن أن يكون
جذابا وعمليا إلى حد بعيد ، والكسا
الأساسى للرجال هناك هو « الجلابة » ،
وهي نوع من القفاطين له طرطور
يزعمون أنه يكون باردا عندما يكون
الطقس حارا ، وحارا عندما يكون
الطقس باردا .

أما المرأة العربية ، فترتدى عادة
عباءة بيضاء تغطي أغلب الجسم ، وفي
المدن التي تسودها العادات الأوروبية ،
كطنجة ، ترى مزيجا غريبا من الأزياء ،
فقد يكون تحت الرداء الخارجى السيدة
- إذا كانت غنية - ثوب من صمغ
(كريستيان ديور) ، وفي بعض
الأحيان قد ترى الاحذية الأوروبية
اللامعة ذات الكعوب العالية تبدو من

من الفرنسيين • ومنذ حوالي أربعين عاما كانت الدار البيضاء مجموعة من أكواخ الصيادين ، أما اليوم فهي أشبه بمدينة (ريودي جانيرو) أو (ميامي) ، وفي مقدمتها عدد من المباني البيضاء اللون ، أغلبها يحوى شرفات زجاجية على الطراز العصري تواجه أمواج المحيط الهادئة •

ولعل مدينة فاس هي أكثر المدن إثارة للخيال على ظهر الأرض ، فهي ترقد في بطن واد منعزل ، ويبلغ عدد سكانها ٢٠٢ ألف نسمة ، وهي العاصمة الثقافية والروحية والفنية لمراكش • وقد توافر بها كل ما يدور بالخطر عن الحياة القديمة العربية ، فيها الأزقة التي تزخر بالحمير ، وأكثر شوارعها ضيقة الى حد لا يسمح بمرور السيارات أو الدراجات • وترى النافورات في الساحات المختفية عن العيون ، وتستمع الى نداء المؤذن وهو ينبعث من المآذن العالية ، وتشاهد الحقائق ذات الاسوار المشيدة بالطوب اللامع ، والمساجد التي لم تطأها قدم أحد من الغربيين من قبل •

وفاس من أكبر قلاع الشعوب الوطنية الحصينة في مراكش ، وهي متطرفة في سياستها رغم أنها معتدلة في تدبيرها • وقد قال لي ضابط

الالوان ، وان كان الجو العام الذي يسودها هو انها عاصمة « مصنوعة » كما هو الحال في كانبيرا وواشنطن • وهي مليئة بالمتناقضات البارزة ، اذ ترى الامريكيين الذين يقيمون في القواعد الجوية القريبة وهم يذرعون الطرقات التي تعبرها النساء المسلمات اللواتي اختفين وراء حجاب ثقيل ، حتى يبدو منظرهن وكأنهن أصابع ابهام طويلة بيضاء •

وقصر السلطان - كأغلب القصور الملكية في مراكش - يبدو متواضعا في الظاهر • وقليل من الناس من يعلمون أية بهجة واسرار عجيبة تكمن وراءه • وأشهر معالمه ، ذلك القناء الهائل المفتوح الابواب ، الذي يبدو في اتساعه كميدان (الكونكورد) في باريس ، وهو يواجه مدخل القصر • ومثل هذه الافنية تستخدم كساحات للاستعراض ، حيث يتقبل الملوك آيات الطاعة والولاء من الجموع الحاشدة من الشعب •

والدار البيضاء هي « نيويورك » مراكش - وعدد سكانها حوالي ٦٠٠ ألف نسمة - فهي قلب البلاد التجاري والمالي والصناعي ، وهي لا تشبه قط الفيلم الشهير الذي يحمل اسمها • وحوالي ربع سكان الدار البيضاء

فرنسي ذات مرة « انهم هنا يكرهونا حتى بأعينهم » .

وكلمة « مراكش » مشتقة من اسم عاصمة البربر القديمة « مراكش » - التي تعد السوق الكبرى لقبائل الصحراء الشمالية الغربية ، وفيها ترى أشجار البرتقال وأشجار السرو الرفيعة كالأقلام ، والحدائق الزاهرة بالورود ، وأشجار النخيل تنامي نحو السماء .

وعدد سكان (مراكش) ٢٣٩٢٠٠ نسمة ، وهي أكبر مدينة في مراكش بعد الدار البيضاء ، ويرجع عهدا إلى عام ١٠٦٢ . وشوارعها أقل كثيرا في تعقدتها وضيقها من شوارع فاس . ولم أر قط - حتى في إسطنبول قبل الحرب - أناسا غارقين في الألوان البدائية المختلطة مثلما رأيت في مراكش ، فهنا ترى الطوارق ذوي البشرة الداكنة البسمر ، وقد وضعوا على وجوههم أقنعة زرقاء ، والسنگاليين ذوي البشرة السوداء .

أما الجلود فتختلف ألوانها بين الابنوسى ، والبرونزى والشيكولاته ، والبيج والاسمر الضارب للحمرة ، وورق القار . ويأتى رجال القبائل بالصوف والماعز ، ليعودوا بالسكر والتوابل ، والاقمشة الزاهية

والسوق الكبيرة في المدينة تسمى (جماع الفناء) أي مكان الموت ، ولكنها في الواقع تموج بالحياة ، وهي من أعظم المشاهد في أفريقياسا ، حيث تحتشد أرائك الاسواق المتحركة ، كما أنها مساحة للاستعراض ، ومكان للهو والتسلية العامة .

وأفضل وقت لزيارة هذا الميدان اللاهى هو وقت الغسق ، حيث تسطع الاضواء الصغيرة لتضيء كل حلقة مهتزة من حلقات اللهو ، ما بين سحرة الشعابيين ، وآكلى النيران ، والسكتبة العموميين الذين يحررون الرسائل ، ورواة الاقاصيص الذين يسيطرون على الباب السامعين ، والحواة بحمامهم . وقد بدأت فكرة الحب الشعاعى تنتشر في مراكش ، وسرت موجة التحرر بين النساء العربيات ، ولكن لابد من انقضاء وقت طويل ، قبل أن يتمكن (أحمد) ذو العشرين عاما من أن يصبح (فاطمة) ذات الثمانية عشر ربيعاً لتتساول قدح من القهوة في الفندق القريب ، أو يكتب لها خطابا غراميا ، أو يقترح عليها نزهة في سيارة في ليلة قمرية .

شيء من تاريخ مراكش :

في القرن الثامن بعد الميلاد .

فأنشأ فيها حظائر للخيل الملكية
طولها ثلاثة أميال كانت تضم بين
جدرانها ١٢ ألف جواد .

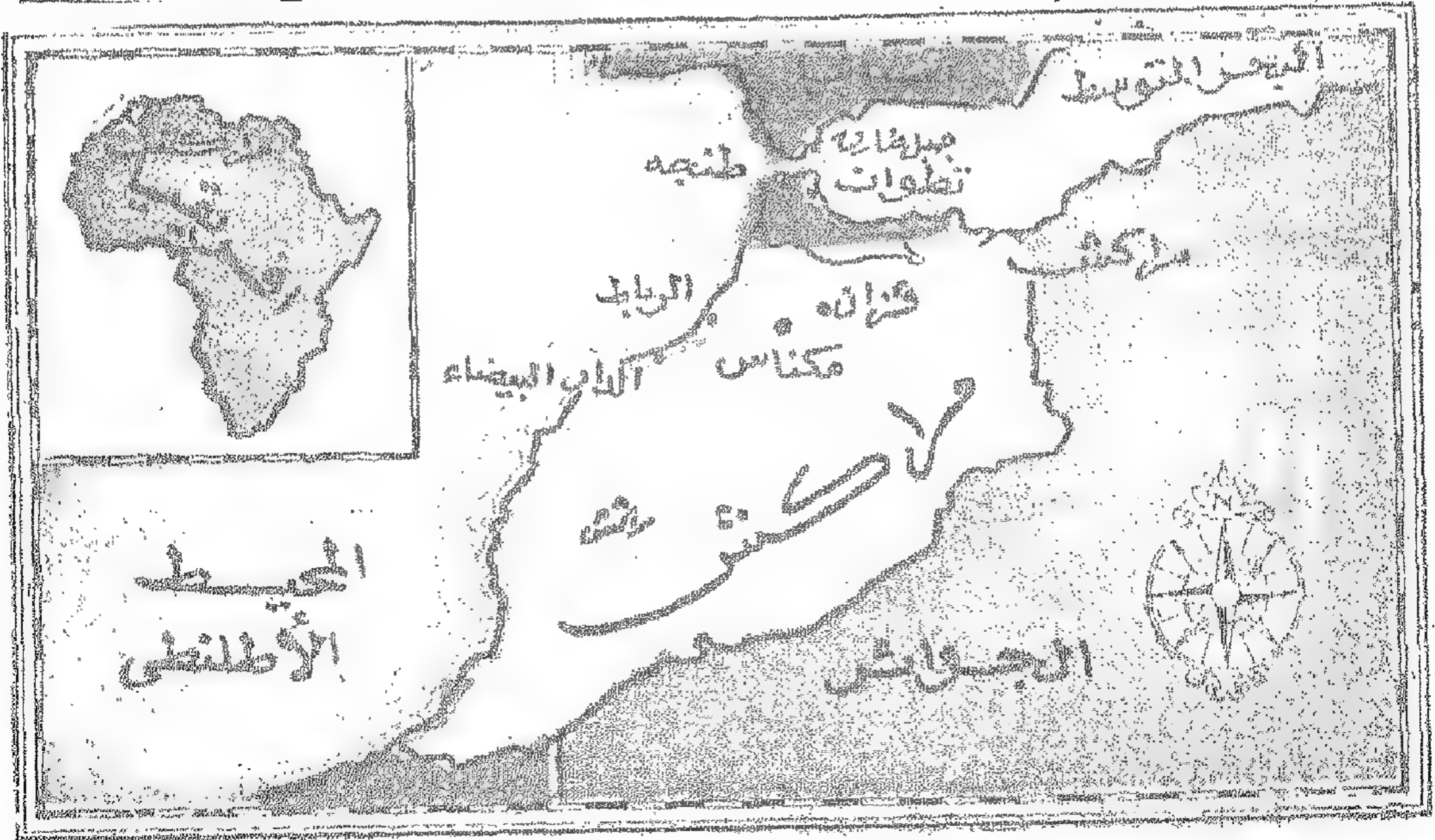
وقد بعث لويس الرابع عشر سفيرا
الى بلاط اسماعيل للتحقق من صدق
الانباء التي ذاعت عنه ، فأرسل اليه
السفير يؤكد لها .

وكان هذا الرجل جنديا واداريا
عظيما فقد وحد المملكة واقاض عليها
الرخاء ، كما كان متعبدا شديدا التقوى
حتى انه سعى ذات مرة ليدخل الملك
جيمس الثاني ملك انجلترا في
الاسلام .

واضحلت مراکش بعد مولاي
اسماعيل ، ففي عام ١٨٧٠ تضاعف
شأن الملك الحاكم حتى انه طلب الى
الولايات المتحدة وضع البلاد تحت

بدا بعض اجزاء من العالم العربي
الذي امتد من بغداد الى قرطبة في
التفكك . وكان هذا هو منشأ مراکش
. فقد قطع احد الحكام المحليين
الثائرين صلته بالخليفة ، وأقام لنفسه
حكما خاصا ، فأنشأ بذلك الامبراطورية
المراكشية في عام ٧٨٨ بعد الميلاد
ولكنه لم يلبث أن مات بعد توليه
العرش .

ومن الشخصيات غير العادية
التي حكمت مراکش ، السلطان مولاي
اسماعيل ، الذي حكم خلال الفترة من
١٦٧٢ - ١٧٢٧ ، وكان من معاصري
لويس الرابع عشر ، وأراد الزواج
من احدي بناته ، وقد شرع مولاي
اسماعيل في بناء مدينة « مكنس »
لتكون عاصمة تضارع « فرساي » ،



القبائل العنيدون كان يتم شبرا بعد شبر .

وقد قال لي أحد المقيمين العاملين « لم يأت إلينا أحد من رجال القبائل طوعا ، ولم يخضع أحد منهم بغير قتال . ولم يتم استتباب الهدوء إلا في عام ١٩٣٤ »

وقد كانت السياسة الفرنسية والحكم الفرنسي يتصرفان دائما على أساس أنهما يعملان باسم السلطان ومصالحته - ولو على سبيل المظاهر - فلماذا نازعت فرنسا بعد ذلك في الاعتراف بأن مراكش دولة ذات سيادة ؟

الغالب أن فرنسا لم تستطع في البداية ضم مراكش إليها علانية خوفا من إثارة الاستنكار العالمي ، ثم مع مرور الأيام ، وجدت أن إبقاء مراكش كدولة محمية أكثر ملاءمة لها .

وتحتفظ فرنسا بجوهر السلطة ، ولكنها تستطيع دائما أن تتخلى عن بعض مسئوليتها .

لقد أصبح الاستعمار شيئا لا يتفق مع الزمن ، وكان مما يرضى باريس أن تكون قادرة على القول بأن مراكش ليست مستعمرة ، ولكنها دولة محمية « مستقلة » !

حمايتها ، فقد كان يعلم أنه لا يستطيع البقاء في الحكم دون مساعدة ، ولم يكن يريد أن تصبح بلاده فريسة لاية دولة أوروبية . ولكن ما كان يخشاه قد وقع ، فقد سقطت مراكش فريسة للزحف الاستعماري في أوائل القرن الحالي .

ففي عام ١٩٠٢ أصبح الفرنسيون هم القوة العظمى في البلاد ، وفي عام ١٩٠٤ عقد اتفاق بين إنجلترا وفرنسا ، أطلقت بمقتضاه يد فرنسا في مراكش ، مقابل إطلاق يد إنجلترا في مصر كما لعبت إسبانيا وألمانيا دورا في هذه المناورة الساخرة ، إذ اشترت فرنسا سكوت غليوم الثاني عاهل ألمانيا - بتأييد من بريطانيا - وذلك باعطائه شريحة كبيرة من إفريقيا الاستوائية الفرنسية المجاورة للكاميرون . كما استغل الفرنسيون فرصة الفوضى التي سادت داخل مراكش نفسها ، ودعوة السلطان الحاكم يومئذ لهم ، فزحفوا إلى (فاس) . وفي عام ١٩١٢ أعلنوا الحماية على مراكش .

وقد ظل كثيرون من المراكشيين يقاومون الإدارة الفرنسية سنوات طويلة ، ومع أن السلام قد ساد المدن مريعا ، إلا أن تطهير الجبال من رجال

السلطان :

الفرنسيون والا فقد منصبه . وكان من المتناقضات أن الفرنسيين - برغم أن سسلطتهم هي العليا - لا يستطيعون الحكم بدونه ، فقد كان عليهم ان يضعوا سلطانا على العرش ، ليحتفظوا بزعمهم ان مراکش مستقلة ، وبهذا كان الفرنسيون - الى حد ما - اسرى له أيضا !

وسلطان مراکش من أغنى الناس في العالم ، لا في المال فحسب ، بل في الخدمات التي يستطيع ان يأمر بها ، وهناك حوالي ٦٠ قصرا ملكيا في مراکش ، ولعل عدد موظفي القصور الملكية يصل الى عشرة آلاف شخص . ويتقاضى السلطان ٣٠٠ مليون فرنك سنويا ، أي حوالي ٣٠٠ ألف جنيه ، من أجل الانفاق على نفسه وأسرته .

وسلطة السلطان الأساسية على شعبه تنبع من الدين ، فان مراکش - اذا أخذنا بالمقاييس الإسلامية - تعد دولة متعبدية الى حد غير عادي . وكان للسلطان من قبيل سلطات زمنية هامة أيضا ، فقد كانت له سلطة التشريع الوحيدة في البلاد ، حتى أنه كان يستطيع أن يصدر مراسيم لها قوة القانون ، اذا وافق عليها الفرنسيون ، كما ان الفرنسيين انفسهم لم يكونوا يستطيعون سن

كان في مراکش يوم زيارتي لها سلطانان ، . . ذلك السيد العجوز الشاحب الوجه الذي تولى العرش في ٢١ أغسطس ١٩٥٣ والذي لم يلق راحة طيلة حكمه . وقد وصل الى مركزه الكبير لان الفرنسيين ارادوا عزل سلفه ، وبعثوا به الى المنفى في مدغشقر . وكان الفرنسيون يريدون رجلا هادئا كبير السن ، ليس ميالا الى استيفاب الافكار الوطنية وهو في الحكم .

وفي الوقت نفسه ، كان الكثيرون من أهل مراکش يعتقدون ان السلطان المنفى هو الحاكم الشرعي للبلاد ، وكانت نتيجة الموقف توترا وصراعا كثيبا في سبيل السلطة بين قوات الوطنيين المتنافسة ، ويمثلها السلطان المنفى ، وبين الفرنسيين ويمثلهم السلطان الجديد . والسلطان الذي نصبه الفرنسيون سيدي محمد بن عرفة العلوي ، كان في وقت واحد زعيما دينيا وملكاً ، والعوبة واسيرا . . فهو الرئيس الديني الاعلى لطائفته ، وهو ملك ، لان مراکش تعد - من ناحية المبدأ - دولة مستقلة . وهو العوبة وأسير ، لانه لم يكن يفعل الا ما يطلبه منه

قانون دون موافقته وتوقيعه .
وقد أغضب السلطان المنفى الإقامة العامة برفض التوقيع على القوانين مرات متكررة ، مما أوجد حالة شلل إدارية ، وكان هذا من الأسباب الرئيسية لخلعه .
ومع أن السلطان الذي خلفه كان أسهل في معاملته ، إلا أن الفرنسيين جردوه من كل سلطة تقريباً ، كما ألفوا الاحتفال بيوم العرش ، لمنع كل سلطان في المستقبل من أن يصدر نطقاً ملكياً من تلقاء نفسه ، كما أصبح ممنوعاً على الباشوات وغيرهم من الزعماء تقديم أية هدايا للسلطان في أيام العطلات الإسلامية الثلاثة التي كان تقديم مثل هذه الهدايا فيها يعد إجبارياً .
ولكى يدعم الفرنسيون مركزهم ، كان عليهم أن يبذلوا كل ما في استطاعتهم لجعل السلطان الجديد يتمتع بالهيبة وحب الشعب ، ومن ثم أصبحت مهمتهم الكبرى هي جمع الشعب حول رجلهم الجديد ، حتى أنهم نعتوه بالوطنية ، فليس لأحد أي مستقبل في أي مكان في إفريقيا اليوم ما لم يكن وطنياً من أي نوع .



الدين أهون من السياسة

كانت هناك مشكلة صغيرة تمنعني من مصارحة اسرتي بنبا خطبتي ...
ولما كانوا لم يلتقوا بعد بخطيبى ، فقد أخذت اسرد عليهم كل شيء عن صفاته الطيبة ... ثم قلت في تروده :

.. هناك عقبة واحدة صغيرة تقف في طريقنا ، وإن كنت أعلم أنها لن تقف في طريق سعادتنا ، هذه العقبة هي اختلاف عقائدنا .

وقبل أن أمضى في شرح الامر ، قاطعني اخي الأكبر قائلاً :

.. يجب أن تفهم في الامر جيداً باختاه ، فالزواج ليس مسألة سهلة ولكن ماهي عقيدته ؟

فقلت : انه كاثوليكي

وعندئذ تنهد اخي وقال وكأنه ازاح عن صدره حجراً ضخماً :

.. الحمد لله ... لقد اعتقدت أنك ستقولين انه من الحزب الجمهوري !

مريض يروى معركته التي انتصر فيها على نوع من الخوف يسيطر على الملايين .

كيف تقهر الخوف

من الأماكن المعلقة ؟

وقاطعته عاملة المصعد قائلة : « هون
على نفسك » وسمعنا صوتا يهتف
من أسفل « هل أنتم بخير ؟ اطمئنوا
فسنساعدكم » وصاحت امرأة
متوسطة العمر ، تقف الى جانبي
« اسرعوا من فضلكم » .

كانت ترتجف في شدة . ونظرة
واحدة الى رجوه ركاب المصعد دلتنى
على أن خمسة على الاقل من الركاب
السبعة في حالة ضيق شديد .

وزادت مخاوفى ، أنا أيضا ،
وأصبحت أتنفس في صعوبة ، فحاولت
أن أتكلم مع الآخرين ، ولكن اضطرابى
الشديد جعلنى لا أستطيع أن أقول
شيئا . وأحسست برغبة ملحة فى أن
أضرب على جدران المصعد وإن أحاول
كسر الباب بالقوة .

وبدأت المرأة الواقفة الى جانبي

بالخوف فجأة كأن كابوسا
جثم على صدرى . كنت
أعرف تماما أنى بعيد عن أى خطر ،
ولكن هذا لم يجعل قلبى يكف عن
الخفقان .

لقد وقف المصعد فجأة بين الطابق
الثالث والرابع ، وحاولت عاملة المصعد
أن تضغط على جميع الأزرار بلا فائدة
.. كنا سبعة ركاب محتشدين فى
المصعد ، ومعنا رجل بدين أحمر الوجه
ينظر الى فتاة المصعد الشقراء الواقفة
الى جواره ، ويقول « رأيت فى المنام
أنى محبوس معك فى المصعد باحببتى »
ولكن الشقراء الحسناء لم تلق
الى الرجل البدين بالا ، فاختفت
الابتسامة من أسارير وجهه ، وأخذ
يضرب بقبضته على جدران المصعد فى
عنف ، وهو يصيح « افتحوا الباب »

من سوء حظه أن الاستوديو يقع في أعلى إحدى ناطحات السحاب • وصعد المغنى السلالم عدة أيام متتالية ، وهو يصرف عناد على ألا يركب المصعد ، لأنه يخاف من أن يحبس فيه ، ولم يستطع المغنى أن يواصل عمله • وآخر مرة رأيت فيه فيها كان يعمل فى مزرعة : الحقول فيها واسعة ، والفضاء مترامى الأطراف •

وغالبا ما يكون سبب هذا الخوف حادثا أليما وقع للمريض فى طفولته • وقد وجد علماء النفس أغلب المرضى بالخوف من الأماكن المغلقة لهم جهاز عصبى شديد الحساسية ، ورغبة عميقة الاثر فى التخلص من مسئوليات الحياة والهرب من واقعها •

ولقد عانيت هذا الخوف منذ زمن طويل ، وكان يسبب لى أول الامر مضايقات بسيطة • ثم حدث أن كلفتنى الصحيفة التى أعمل فيها أن أراقب حريقا شب فى غاب ، فحاصرتنى النيران فى كوخ مبنى بالطوب الذى يستطيع مقاومة النيران ، ولكننى شعرت وأنا داخل الكوخ كأننى فى مصيدة ، وأردت الهرب مهما أتكدت فى ذلك من عناء • ولولا وجود بعض الناس معى لخرجت من الكوخ كالمجنون ، أو احترقت وسط النيران •

تصرخ • فأمسك بها رجلان ليمنعاها من السقوط • ولحسن حظنا بدأ المصعد فى الهبوط فى ذلك الوقت • وعندما خرجنا منه أحسستنا بنعيم الحرية والانطلاق من كل قيد • وكان احساسا عجيبا •

ان خمسة من ركاب ذلك المصعد كانوا مصابين بمرض الخوف من الأماكن المغلقة • انه خوف بغير سبب معقول ، وهو مع ذلك منتشر بين ملايين الناس ، وقد وصفه أحد علماء النفس بأنه « خوف فظيع ، يقضى على صحة الانسان وسعادته »

وضحايا هذا الخوف يخشون دائما الحجرات المغلقة ، الا اذا وقفوا الى جوار الباب ، وشعروا بأنهم يستطيعون الخروج منه فى أية لحظة • وهم يختارون مقاعدهم فى المسارح بعيدا عن الازدحام حتى يستطيعوا أن يخرجوا بسرعة من الباب ، وهم يخشون ركوب المصاعد أو القطارات أو السيارات أو الطائرات ، ومن المحال أن تقنع بعضهم باستخدام وسيلة من هذه الوسائل فى الانتقال ويؤدى هذا الى تعطيل أعمالهم ، وتضييق أفق حياتهم •

عرفت مغنيا عرض عليه هذا العرض المغرى : وهو أن يعمل فى اذاعة فى مدينة « نيويورك » • وكان

واشتدت مخاوفي بعد هذا الحادث .
وأخيرا جاءت حادثة المصعد ، وشعرت
أننى يجب أن أفعل شيئا لاتخلص من
هذه الحالة .

ولاحظت أن أول خطوة يقوم بها
الطبيب النفساني هي معرفة عقدة
المريض وسببها . وبعد أن يعرف
المريض ماذا به ، سيأتى حتما اليوم
الذى يقاوم فيه عقده ويتغلب عليها
وقلت لنفسي : « هذه هي مشكلتي ،
فلماذا لا أتغلب عليها بنفسي ؟ »

وبحثت في ذاكرتى عن حادث وقع
لى وأنا طفل صغير ، وتذكرت أنى كنت
ألعب فى كهف فى هضبة رملية
عندما انزلت وسط الرمال المتحركة
ودفنت فيها حتى رقبتى . ومضت
ساعة قبل أن يرانى أحد المارة ،
ويسمع صرخاتى وينقذنى

ولم أذكر الحادث فى بيتنا ، لانهم
حذرونى من اللعب فى هذه الكهوف .
وكان أبى يهددنى بالضرب بشريط من
الجلد يشنخذه عليه شفرة الحلاقة .

كانت هذه الحادثة مزودة بكل
أسباب المرض النفسى : الفخ الذى
وقعت فيه ، والصدمة العاطفية التى
أصبت بها ، مضافا اليهما الشعور بالذنب
لمخالفة أوامر أبى ، والرغبة فى نسيان
الحادث ومحوه من ذاكرتى . كل هذه

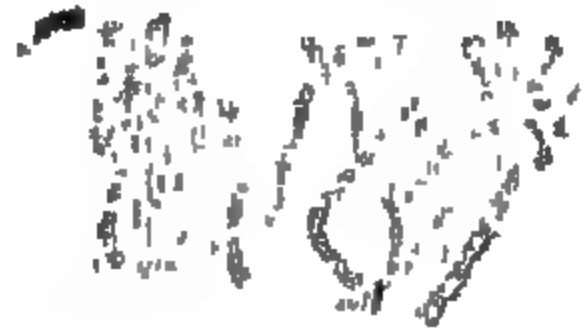
العوامل كانت سببا فى اصابتى
بالخوف من الاماكن المغلقة . وبدأت
حملة هجوم ضد مرضى ، وصممت على
ركوب المصاعد والاتوبيسات من أول
طرف للمدينة حتى طرفها الآخر .
وكنت أحيانا لا أستطيع البقاء داخل
الاتوبيس عندما يشتد الزحام فيه ،
ويصعب على الوصول الى باب النزول
بسبب سهولة ، فأسرع بالنزول فى أول
محطة ، ولكنى أصمم على ركوب
الاتوبيس الذى يليه . وحدث ذات
ليلة أن غادرت مقر عملى فى ساعة
متأخرة من الليل ، وقررت أن أركب
الاتوبيس الى ضاحية بعيدة ثم أعود
منها .

وفى أثناء عودتى كانت العربى
مزدحمة ، ووجدتنى بعيدا عن باب
النزول فأصبت بذعر وانقضضت على
الركاب ، غير مكترث باحتجاجهم وأنا
أدفعهم بقوة ، حتى وصلت الى باب
العربى ، ودققت الجرس ، فوقفت
السيارة وهبطت منها . ولما مضت
العربى فى طريقها ، أدركت أنها كانت
العربى الاخيرة . وليست هناك وسيلة
أخرى للمواصلات وكانت ليلة من ليالى
الشتاء ، والثلوج تغطي كل شىء ،
ومشيت سبعة كيلو مترات فى جو
بلغت برودته درجة الصفر ، ولكنى

أحسست أن كل هذا لا يقاس بالرعب الذي أصابني وأنا داخل العربة المزدحمة .
 ومر أسبوع بعد أسبوع ، واصدقائي يشجعونني . وأنا أتحدى هذا الخوف المسيطر على . ونصحتني أحد علماء النفس بأنني أستطيع التغلب على الخوف إذا قرنت وجودي في الأماكن المغلقة بأشياء أخرى سارة . وكانت هناك كتب كثيرة أود قراءتها ، فكنت أفعل ذلك أثناء ركوبي الاتوبيس . وبالتدريج

أصبح الاتوبيس يمثل في ذهني ويدكرني بالقسواء الجميلة ، لا بالخوف من الازدحام . وفعلت نفس الشيء عند ركوبي القطار أو الطائرة . وبعد مضي عام ، قضيت على خوفي من الأماكن المغلقة .
 وكلما فكرت فيما حدث لي ، زاد إيماني بأن أهم عامل في شفائي ، هو أنني قررت أن أعترف بمخاوفي لاصدقائي . فان عطفهم وتشجيعهم لي منحاني القوة لكي أتغلب على قلقي وضعفي .

ملخصة عن « ونقر بوست » بقلم « بن فلك »



عمل نصف الوقت !

ظهر الاعلان التالي بصحيفة « ديلي صن » بمدينة برما بولاية اريزونا :
 مطلوب عمل نصف الوقت لفتى في الحادية عشرة من عمره أثناء الصيف . وهو جيولوجي قدير اكتسب خبرة من قضاء أوقات طويلة في جمع الصخور القيمة من الصحراء لتزيين منزل والدته . وله خبرة جيدة في أعمال الطلاء ، ويمكن الاعتماد عليه في ترك الطلاء يجف على الفرشاة قبل الشروع في الطلاء مرة ثانية . بينه وبين مقراض الحشائش اتفاق صامت . فإذا كان المقراض مجهدا فهو لن يحركه .
 له خبرة كمصمم ومخترع . يستطيع تقديم معلومات غامضة معقدة عن كيفية بناء صاروخ يصل الى القمر . اتصل برقم ٩٤٦٧ .

لغت نظر !!

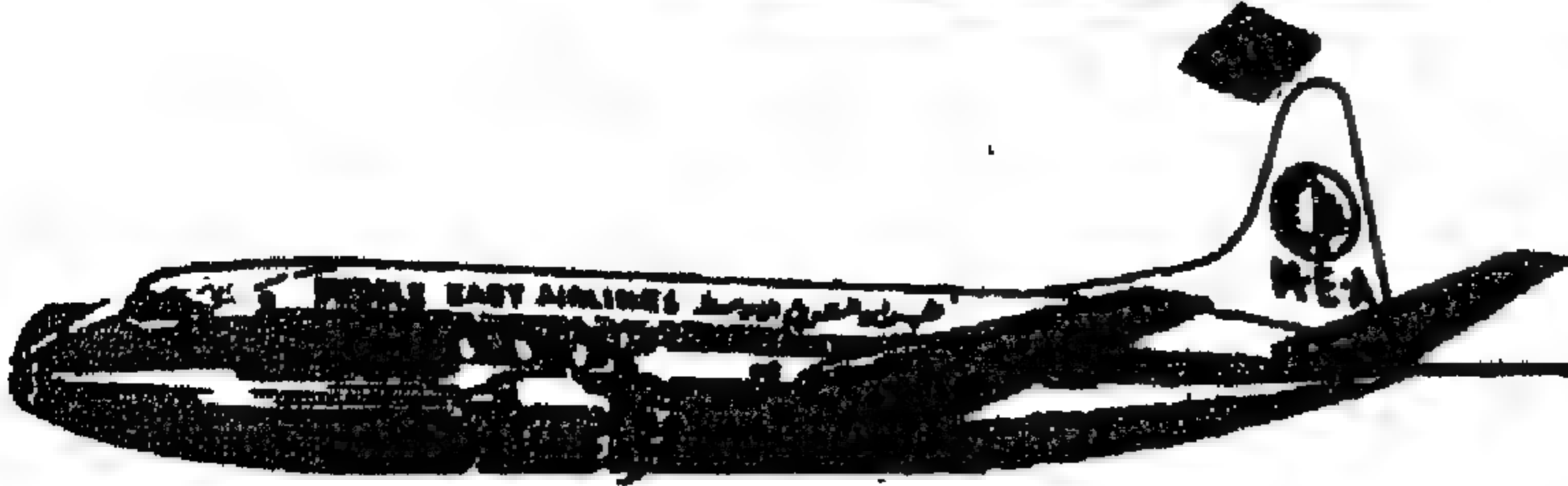
كان الرجل البائس يتخذ لنفسه موفقاتها تجاه مبنى إحدى المؤسسات لبيع اربطة الاحذية . وقد اعتاد احد موظفي المؤسسة أن يفتح المسكين كل يوم عشرة مليات دون أن يأخذ مقابلها شيئا من الاربطة .

وفي ذات يوم ، بعد أن تلقى الرجل البائس النقطة اليسسومية ، ربت على كتف الموظف المحسن وقال له :

- انتي لاحب أن أشكوياسيدي، ولكني اود ان اخبرك ان تمن رباط الحذاء اصبح الآن ١٥ مليا !

الحـ

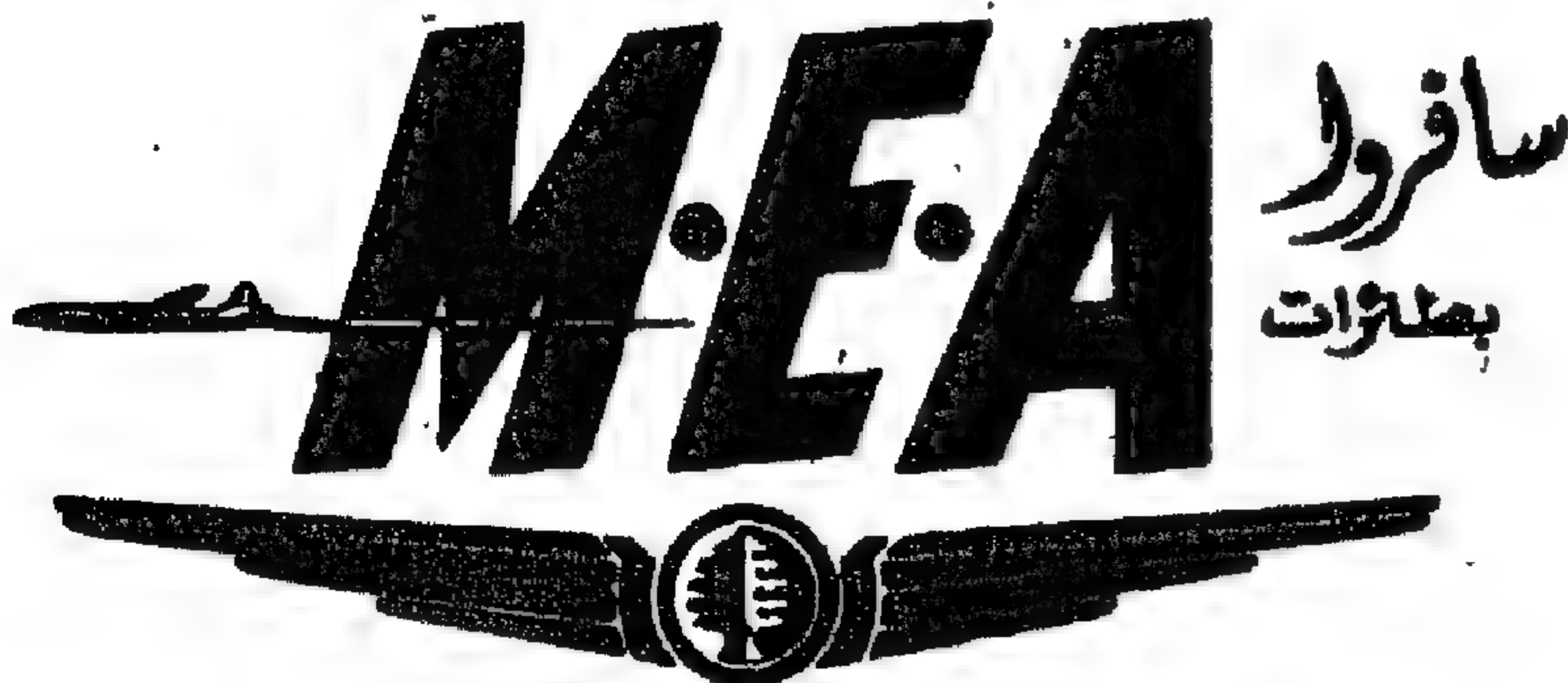
أورد لله



بمطارات

فايكافونت

طيران الشرق الاوسط M. E. A. تتيح لك اسرع وافخم سفر جوى في الشرق الاوسط. انك تستجم في مطارات M. E. A. فايكافونت المتسعة وللزودة بأربعة محركات توربينية رولز رويس فضلا عن انها مكيفة الهواء والضغط، لا يشعر المسافر بأي اهتزاز وهي تسير فوق السحاب، انتهى الاطعمة والمرطبات - خدمة ممتازة وعناية خاصة طوال الرحلة.



للاستعلامات وميزان التذاكر:
راجعوا وكالة السفر أو
مكتب شركة طيران الشرق
الأوسط ببيروت لجميع
أنحاء العالم العربي.

B.O.A.C. ASSOCIATE

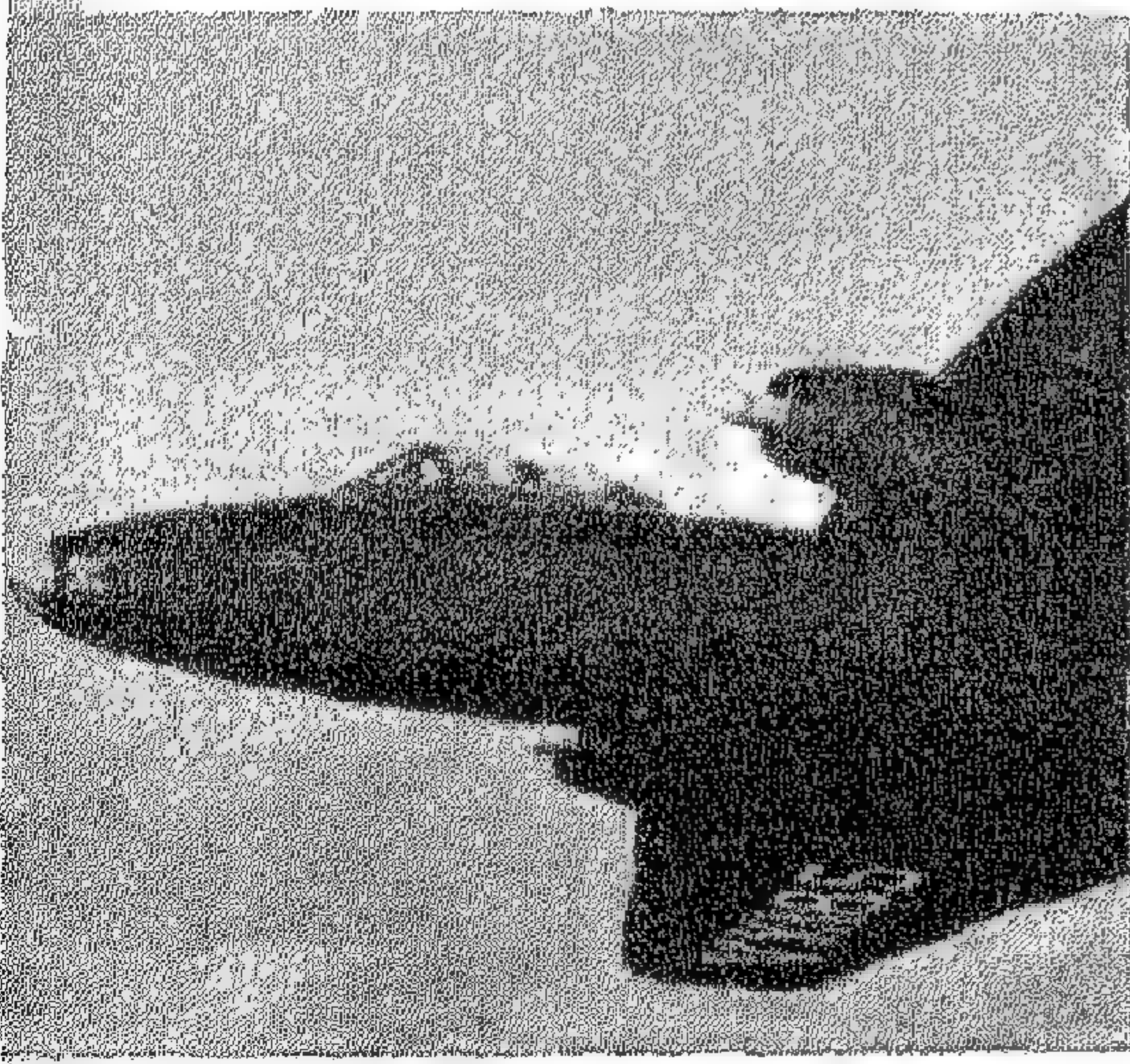
طيران الشرق الأوسط

MND-7

توجد دائما آفاق جديدة لـ "انجليش الكتريك"

أجهزة طائرات قذائف موجهة - أجهزة للتصنيع الكهربائي - أجهزة منزلية كهربائية

شركة انجليش الكتريك ليمتيد
كوينز هاوس ، كنجسواي ، لندن
شركاء في التقدم مع نابيير ، وماركوني
وفالكان فاوندري ، وروبرت سستيغتون
وهاوثورنس في مجموعة انجليش الكتريك



في جميع أنحاء العالم اشتهرت انجليش الكتريك كأميرة باختلاف الاعمال التي تنفذها وبما نفذته من مشروعات كثيرة . انها الآن تعمل مع القوات الجوية بست دول بما فيها بريطانيا والولايات المتحدة

في كل بقعة تقريبا من بقاع العالم توجد انجليش الكتريك تعمل للمساهمة في استخدام الموارد الطبيعية لتسويد الطاقة الكهربائية وتوزيعها بشكل فعال نافع لرفع مستوى المعيشة

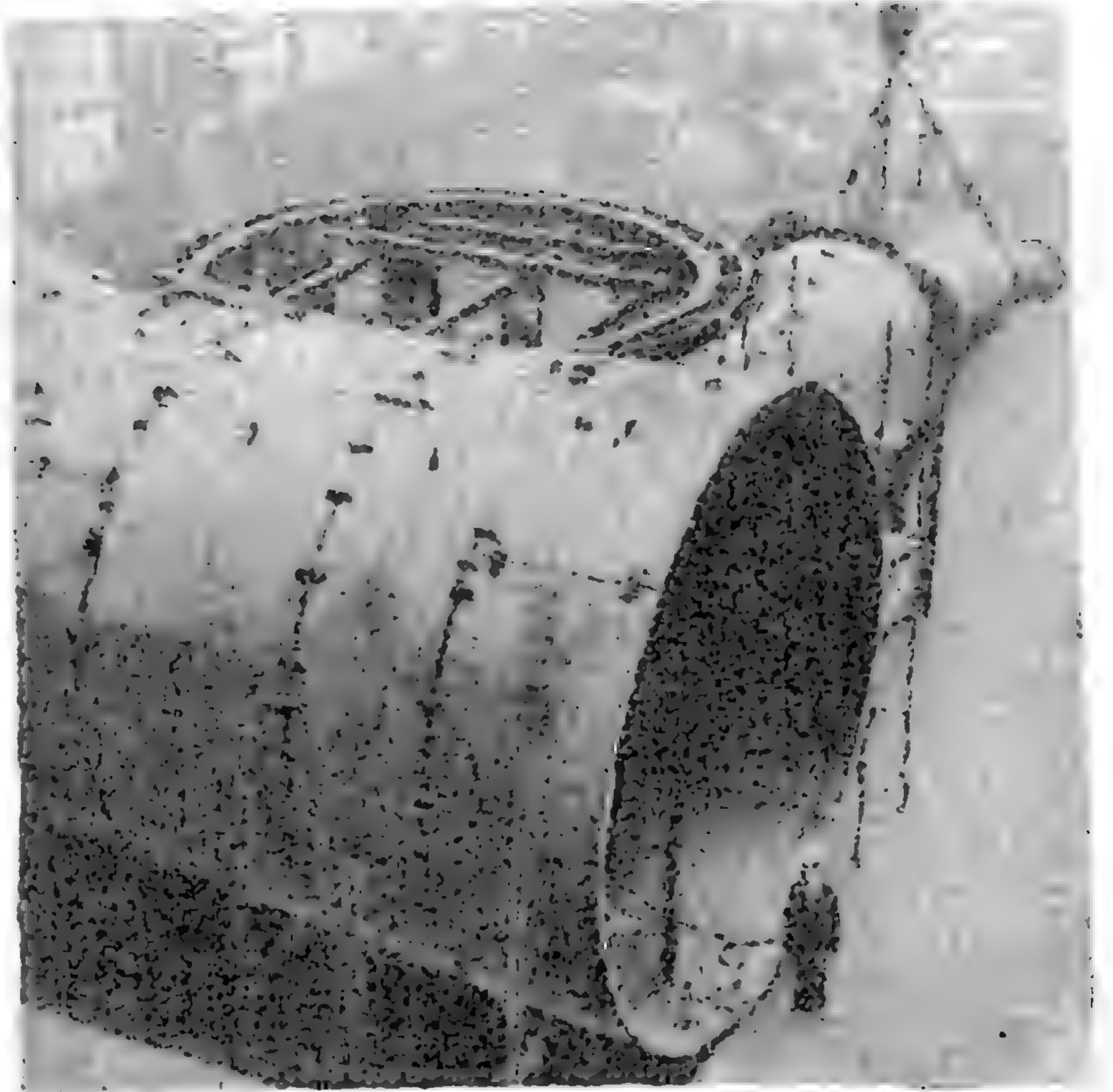
ان نصف أعمال مجموعة شركات « انجليش الكتريك » ، فيما وراء البحار تتراوح منتجاتها بين المصانع الثقيلة للقوة والنقل وبين الادوات الدقيقة والكهربائية . أما خبرتها المالية التي تزداد باستمرار ، فتستخدم بلا توقف لحل ما يظهر من مشكلات جديدة

لقد اضيف تخطيط الذرة الآن الى الموارد المعترف بها كمصادر للنشاط وهي - الفحم والزيوت والقوة المائية . ولقد تقدمت الشركة فعلا تقديما بعيد المدى في تحسين النشاط الذري لتوليد الكهرباء

ولا ترى شركة انجليش الكتريك حدودا للعمل الذي تستطيع ان تؤديه في عالم ذي افق جديد قابل للتوسع بعد ان توفر لديها الرجال المهرة ، وشبكة مصانعها في بريطانيا ومصانعها فيما وراء البحار وخبرة عملية واسعة النطاق

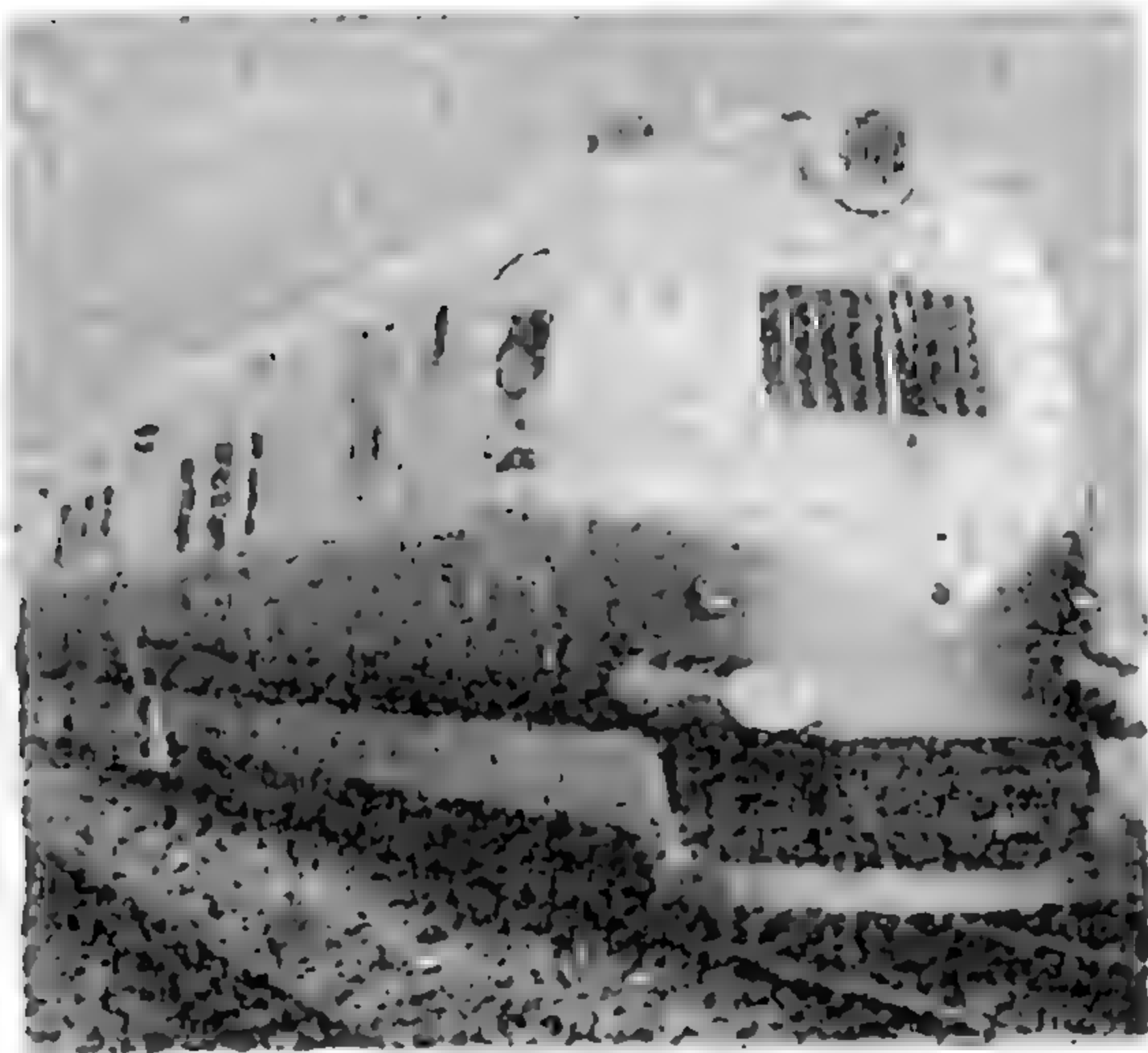
انجليش الكتريك

مصنع توليد - يستخدم قوة البخار أو الزيت أو الماء - توربينات تعمل بالفحم - محولات - مكثفات - مفاتيح تحويل - مفاتيح توصيل التيار - مولدات - تصنيع كهربائي - مراوح للبواخر وقطع اضافية - طائرات -



الهند :

غلاف حلزوني لواحد
من مجموعتي توربين
التوليد المائي انجليش
الكهربك قوة ٥٢٠٠٠
حصان ، سرعة ١٥٠
لفة في الدقيقة ، اللتين
ستركبان في محطة القوة
الجديدة في هيراكود
بالهند . وترى في
الصورة اثناء تجربة
تركيبها قبل شحنها .



مصر :
انها واحدة من ٢٩
دولة زودت شركة انجليش
الكهربك مسكها الحديدية بقاطرات كهربائية او
قطارات ديزل . وقد حصلت مصر على ١٩ قطار
ديزل كل منها مكون من خمس مركبات



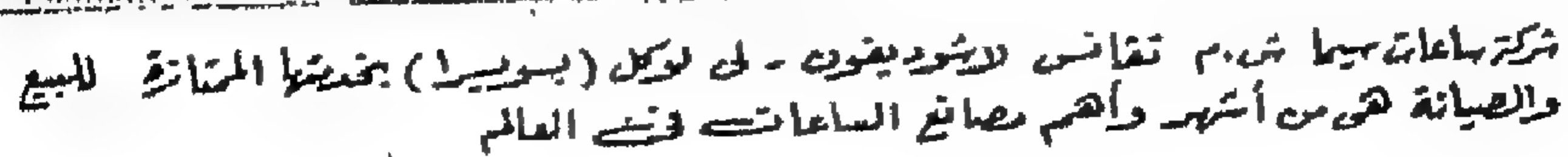
سودان :
اختبار الدوائر الكهربائية
أثناء انشاء لوحة أدوات
طلة باري لتوليد الكهرباء بالخرطوم وذلك في
مانع انجليش الكهربك بمستافورد

فلانے تویر علیہا مادامت ہے ساعت ”سیما“



والغريبة فالفضل في ذلك يرجع الى الحماية
الغير عادلة التي يقوم بها مانع الاصطدام
سيما فليكس المزودة به ساعات سيما .
وقد وقعت مقدرة هذا الاقتراع العظيم
النفع تحت الاختبار الشديد تعرفت الساعات
المزودة به اصدمات عنيفة من جوارها من تعادل
قوته قوة الصدمة التي تعرض لها الساعات اذا
سقطت من فوق منضدة على الأرض مثلا
كما قام الخبراء الفنيون لصانع سيما بتعريض ساعاتهم
لثلاث آلاف من الصدمات العنيفة ومع ذلك استمرت
في عملها بمنتهى الدقة

مزودة بسماتع الاصطدام سيما فليكن
وان كل باعة من باعات سيما مزودة بمانع الاصطدام "سيما فليكن"



أن وضع السدود في المجارى العليا
أفضل وسيلة لمنع أضرار الفيضانات

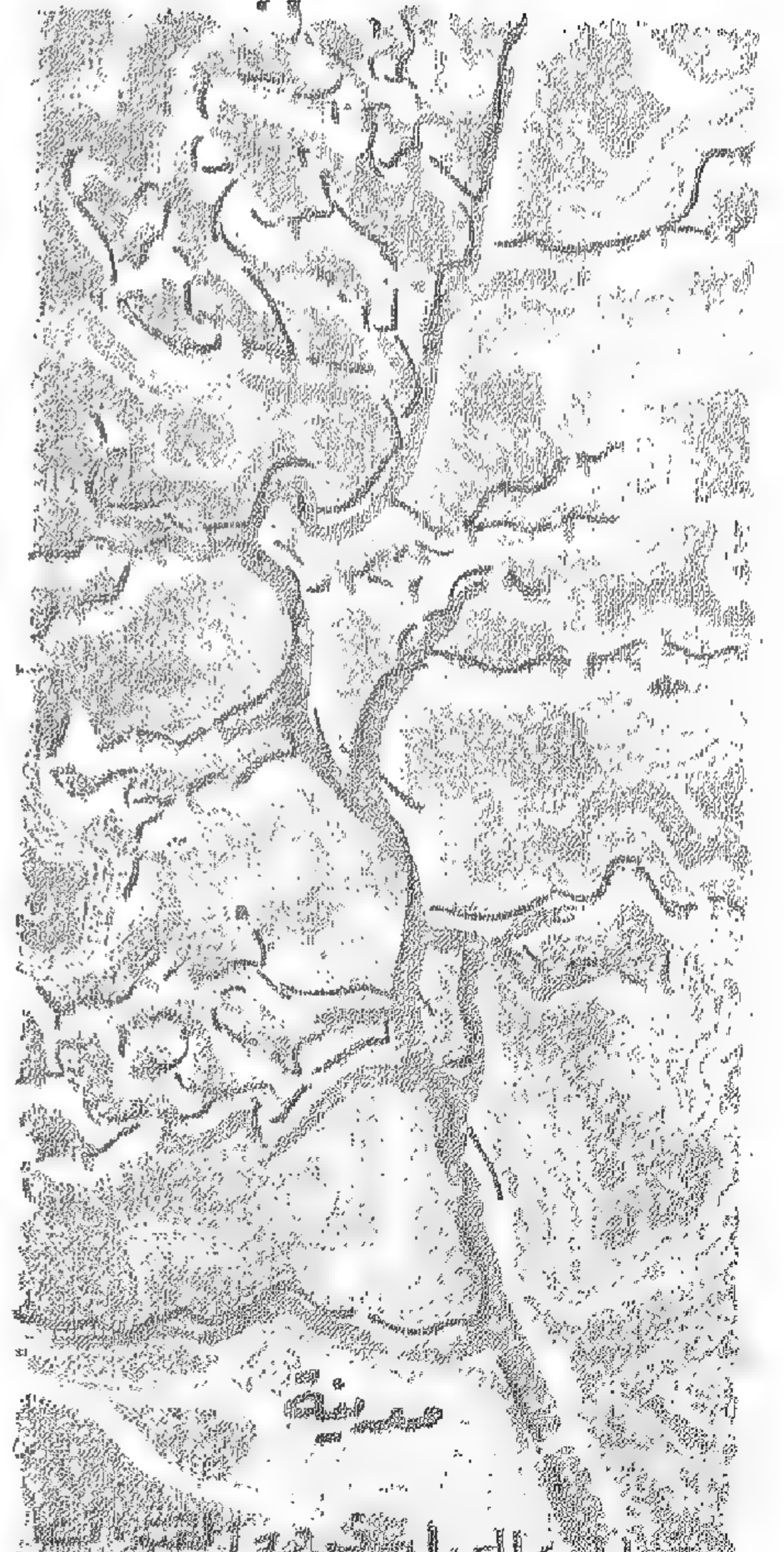
اجمع قطرات المطر

ملخصة عن مجلة (ناشنال ميونيسيال ريفيو)

بقلم : بيتر فارب

منذ ست سنوات لم يكن في الولايات المتحدة من مجارى الماء ما يهوج بفيضانات تمتد كيلو مترات مثل مجرى ساندستون الواقع غرب ولاية أوكلاهوما فقد كان فيض كل سنة فوق سطح من الارض يبلغ في المتوسط ١٤٥٠ كيلو متر. وقد بلغ ما كان يرسب من الفرين في قاع الجداول المتدفقة وعلى سفوح التلال المتفتتة حدا من الضخامة بحيث كان المجرى يمتلىء بنحو ١٥ سنتيمترا من الطمي كل سنة ، مما حمل الكثير من المزارعين على النزوح الى مناطق أخرى أكثر أمنا واستقرارا ، وحين أعلن قسم حفظ التربة بمصلحة الزراعة في الولايات المتحدة بأنه سيحاول وقف الفيضانات نأدى أحد العجائز محذرا وساخرا : لعلكم تحاولون وقف الفيضانات على سقف من الصقيع !

يسد أن قسم حفظ التربة كان يرى ان الطبيعة نفسها ستستطيع بطرقها الخاصة أن تقوم بهذه المهمة ، ونشط



لحفظ الأرض والتحكم فيها
سواء الفيضانات

كثيرا عن ذلك المكان وان لم تمسسه يد العلاج ، فهو ان جسرا من الطين امتد على ضفاف المجرى وأنزل الضرر بالطرق الزراعية ، واجبر الناس على الفرار الى بيوتهم .

وقد اصبحت المزارع التي كانت مهجورة من قبل يانعة الآن . وعادت الحياة البكر تدب من جديد فيما كان من قبل ارضا شبيه صحراوية . وبينما خفت حدة الفيضان ، أخذت الخضرة تحل محل الجذب . وكان المعتاد ان يكون الجدول جافا معظم أيام السنة ، ولا تجرى مياهه الا وقت الفيضان . أما الآن فالماء ينساب فيه باستمرار ، فضلا عن ان هناك يتابع وآبار عادت اليها المياه ، فكانت مصدرا جديدا للري ولزيد من الاثمار .

ان حوالى نصف الاضرار التي تحدث من الفيضانات في الولايات المتحدة تقع على روافد المجرى العلوى أمثال جدول ساندستون ، وس ذلك فان معظم الاموال تنفق على ضبط الفيضانات بواسطة سدود عظيمة تقام على المجرى السفلى ، ولذلك تظل الفيضانات سببا في اضرار الاضرار الواسعة النطاق كل .

وقد حدث في احدى السنوات إذ

يعاونه ١٧١ من أصحاب الارض في المنطقة التي يرويها مجرى ساندستون فوضع خططا لجعل الارض بمشابة اسفنجية شاسعة واحدة ، وزرع الفلاحون أعشابا عميقة الجذور أدت الى سير الماء في قنوات طبيعية تحت الارض ، ولجأوا الى تطبيق نظام معين من الحرث كما اخذوا بنظام الدورة الزراعية حول الخطوط التي على حدود الارض وأنشأوا ٧٢٠ كيلومترا من مسطحات الاراضى المرتفعة على طول ضفة المجرى أو على سفوح التلال . وكوسيلة لصد الامطار الغزيرة التي لم تتمكن التربة من شربها انشئت شبكة من السدود الغريزية الصغيرة . وكان هذا التصميم الرائع يرمى الى « الانتفاع بكل قطرة من المطر حيثما سقطت » .

لقد زرت ساندستون في الخريف الماضى حين كان قسم حفظ التربة يمسح حدود منطقة الفيضان ، وكانت المنطقة قد غمرها ٢٨ سم من المطر وهو ما يوازى ثلثى ما سقط من المطر طوال السنة الماضية . ولم تكن مياه مجرى ساندستون محصورة فقط بين ضفتيه ، وانما كان في امكان جسوره ان تحجز هطول مطر آخر . أما ما حدث في حوض مشابه لايبعد

الصغيرة في أعلى المجرى ، كل منها حوالي $1/2000$ من حجم خزان تموتجى في أسفل المجرى هو أفضل من إنشاء خزان واحد كبير .

وسدود المجرى العلوى تهم المدن كما تهم المناطق الزراعية ، لان الرخاء في هذه المناطق يؤدي الى ازدهار المدن المحيطة بها .

فاذا بنيت السدود الصغيرة في المجرى العلوى على مساحة من الارض البور ، واخذ المزارعون بأفضل المقاييس لحفظ اراضيهم فان الفيضانات ستقل الى حدادنى بدون تضحية فدان واحد من الارض الزراعية ذات القيمة .

ان منع فيضان المجرى العلوى امر يستطيع المزارعون ان يعملوه بأنفسهم وحين تقوم بتنفيذ برنامج لحجز قطرات المطر حيثما تسقط ، فانك تستخلص الماء من فيضان محتمل الوقوع لتستخدمه استخدما نافعاً في مجتمعك .

كنت أقف عند جدول ساندستون شاهدت حقيقة واضحة هي أن الفيضانات يمكن تخفيفها بشكل اقتصادى وفعال باقامة السدود في أعلى المجرى . وقد برهنت هذه الطريقة على سدادها مرات عديدة طيلة السنين العشر الماضية ، سواء على سفوح التلال أو على الاراضى المسطحة وسواء في الاراضى الزراعية أو في المدن .

وتختلف السدود المقامة في المجرى العلوى قرب المنبع عن الخزانات الكبيرة ، كما تختلف تربة الارض عن عقد الخرسانة وبينما يقلل قسم حفظ التربة من أخطار الفيضانات بضبط سريان الماء في مجراه العلوى مقللاً بذلك حالات الفيضانات في المجرى السفلى الى حدها الأدنى ، فإن طريقة وضع السدود في المجرى السفلى تعمل على ضبط الانهار التى بلغت حالة الفيضان ، علاوة على أن بناء قسم حفظ التربة لسلسلة من السدود



المدينة الامريكية : هي المكان الذى لا تنتهى من تسديد ثمن منزلك الذى تملكه بالضواحي ، حتى تكون الضواحي قد أصبحت على بعد ٣٠ كيلو مترا من منزلك .

ماذا حدث عندما عثر الحراس اليابانيون على المذكرات السرية لضابط أسير؟ احدى القصص الشخصية التي فاز كاتبها بجائزة ريترز دايجست

كنت خائفا ولكنه أحبب أفعالي



بي . فقد دأبت خلال العامين اللذين قضيتهما منذ وقعت في الاسر ، على تدوين الاحداث والافكار والمشاعر التي تعن لي ، في مجموعة من الكراسات بل انني وضعت فيما وضعت كتابا صغيرا من الشعر .

وحين نظرت فوجدت كل كتبي واوراقي تحمل الى الخارج ، ايقنت انني مقدم على فترة حرجة . وكنت ارتعد خوفا منك هذه اللحظة ، كلما وقع بصري على قائد المعسكر او مساعده الذي كنا نسميه «ذا البنطلون المتدلى» .

كان ذو البنطلون المتدلى هو الرمز

الساعة قد بلغت الثانية صباحا **كانت** من أحد أيام شهر يونيو عام ١٩٤٤ ، حين اضاءت ثكنات السجن فجأة انوار قوية وهابجة . ولم تكدمضي لحظة واحدة حتى كان الضباط والحراس اليابانيون يملأون أرجاء المكان . كان تفتيشا مفاجئا ، لم يدع لنا الفرصة لاختفاء اي شيء او ابادته او حتى التخلص منه ، مما قد يعد ضمن المهربات او المخالفات التي ستوجب العقاب ، واخذوا يفتشون متاع كل واحد منا ، بينما كنا نقف بوقفة الانتباه ونحن نرتجف خوفا . وشعرت حينئذ بالخطر يحرق

الذى يتجسد فيه كل ما تشكو منه
في حياتنا خلف هذه الاسلاك الشائكة
... الطعام الرديء ، والقذارة ،
والعقوبات . واولا وقبل كل شيء
ذلة الاسر . كان رجلا ضخيم الجثة
يلبس بنطلونا واسبعما يتدلى فوق قمة
حذائه ، وله مشية خاصة .

ولم يمض وقت طويل حتى بدأ
اليابانيون في استدعاء المسجونين
الذين استولوا على اوراقهم . ولما
كان اليابانيون قوما يحترمون النظام
الى اقصى حد ، فقد بدأوا بالرجال
الذين تبدأ اسماءهم بحرف الالف ،
ثم الذين تبدأ اسماءهم بحرف الباء
وهكذا . . . وكان من بين الذين
استدعوا ، ضابط بريطاني برتبة
بريجادير لم يرض اليابانيون عما ورد
في اوراقه فوضعه في الحبس
الانفرادى ثلاثة ايام يعيش فيها على
الماء والخبز . وأيقنت حينئذ انه لن
يمضى وقت طويل حتى يلفوا اسمى .

ولكى اهدىء من قلقى ، اخذت
اقضى اكبر وقت ممكن في حديقتى
الصغيرة التى تشبه خجهم طابع
البريد ، والتى سمح لى بزراعتها
داخل السجن . وكانت هذه الحديقة
التى لا تتجاوز مساحتها ١٠ اقدام
عرضا و ٢٠ طولا ، هى سلوتى

الوحيدة ومحل اعتزازى وفخرى .
وفي عصر يوم من الايام ، كنت
منهمكا في عزق التربة حول جذور
شجيرات الطماطم ، حين سمعت
اقداما يهتك الارض خلفى ، ثم صوتا
جاسما يسأل :

— هل اسمك بلاور ؟

كان هو ذا البنطلون المتدلى . وهو
مثل معظم اليابانيين يستبدل حرف
اللام بالراء في حديثه بالانجليزية .
وتأكدت حينئذ انه يعينى وان دورى
في العقاب قد حل .

تخلت عن قاسى ، وشددت ذراعى
الى جانبى وحنيت رأسى محيا على
الطريقة المتبعة . كان ذو البنطلون
المتدلى يحمل مظروفا ضخما في
يده ، وقد انطبعت على وجهه علامات
الجد الخالص . وقبل ان الفظ كلمة
واحدة سألنى ثانية ؟

— هل اسمك بلاور ؟

فأجبت قائلا : نعم . . . اسمى
براور . . .

قال : ان كتبك معى هنا . . . لقد
قرأتها . . .

واخرج احدى كراساتى من
المظروف ، وما زال وجهه يحمل ذلك
التعبير القاسى . وسألنى : هل تنظم
الشعر ؟

كانت تلك بداية محيرة . فأجبت به
بشيء من الحذر :

— لقد حاولت كتابة بعض الاشعار
وسألتني : منذ متى وانت تقرض
الشعر ؟

شعرت وهو يلقي على هذا السؤال
كان هناك مصيدة في الطريق يسوقني
هذا الضابط الغبي للوقوع فيها .
وتحقق لدى على نحو غامض ، انه
يريد ان يتطرق الى نقطة الضعف
منى . ولكنى كنت فعلا بلا حول
ولا قوة .. فقلت له وانا احاول ان
ابدو غير هباب :

— لقد مارست كتابة الشعر منذ
وقت طويل ، وفي معظم فترات
حياتي .

وفتح الضابط الكراسي التي بيده
واقترب مني ، ثم قال :

— انك تكتب اشياء جميلة جدا
.. هل انت احد شعراء امريكا
الكبار ؟

وبحثت عن رنة تهكم في ثنايا
صوته ، او علامة سخرية في ملامح
وجهه ، ولكنه كان جادا في كلامه
كأعظم ما يكون الجد . ورددت عليه
مؤكددا : لا . لا . لا . اننى لست
شاعرا ، اننى جنيدى . . وكل
اشتغالى بالشعر ليس الا قطعيا

للوقت . هل قرأت حقا هذه المقطوعات
التي كتبتها ؟

واجاب ذو البنطلون المتدلى : نعم
.. نعم .. لقد قرأتها جميعا عدة
مرات !!

وقلت له :

— هل .. هل .. اعجبتك اى
قصيدة من اشعاري ؟

واجاب ذو البنطلون المتدلى : نعم ..
اعجبني بعضها جدا . قد لا اكون
ناقدا للشعر كما تعلم ، ولكنى احبه
على أية حال !

وكنيت في هذا الوقت احدا من
فوق كتفه ، في الكراسي التي معه ،
وقد أنسيت أنه من المفروض على
ان ابقى في وقفة الانتباه ، وعقبناى
جنبنا الى جنب

وقلت له : اى القصائد اعجبتك ؟

وانفرج وجه ذى البنطلون المتدلى
القاسى عن ابتسامة حقيقية وهو يقول :
— أكثر ما اعجبني تلك القصيدة

التي كتبتها عن زوجتك ، وتلك التي
كتبتها عن أسرتك . وهذه القصيدة
.. لقد .. لقد .. ماذا تقول . لقد
حفظتها !!

كان الكتاب حينئذ مفتوحا بين
يديه على قصيدة صغيرة من الشعر
تضم ٣٨ كلمة فحسب . بدا يلقيها

دون أن ينظر الى الورقة . ولعل
جمال المقطوعة قد تغير قليلا بسبب
نطقه الانجليزى الغريب ، اذ بدأ
يتلعثم بعد عدة أسطر ، فأعطاني
الكتاب وهو يقول :

- ان انجليزيتى لاتصلح لقراءة
الشعر .. لو سمحت فقرأتها لى
أنت ! ولم يكن لدى بعد ذلك حجة
أدافع بها عن نفسى . فهأنذا شاعر
يستمع اليه جمهور متذوق . ولعلنى
لم أشعر برجفة تسرى فى كيانى مثل
تلك التى انتابتنى حين وقفت فى
لباس السجن الرمادى الكثيب تحيط
بى شجيرات الطماطم والكرنب ،
وأخذت أقرأ أشعارى :

حين يتداعى ضوء الشمس، ويدعو السكون ..

الى صلاة المساء

تظهر صور الجمال وتراقص قريبا

حول مقعدى ...

وفى يدي تنزلق تلك الايدي الناعمة

وتلمس الشفاه وجهى

ثم اذا المكان لا مكان ، والزمان لا زمان

بينما تلتقى ارواحنا ..

وأخذ ذو البنطلون المتدلى يصفق
وهو يقول :

ب هذا عظيم .. عظيم .. اننى

أشعر نفس الشعور .. اننى لم أر
أسرتى منذ وقت طويل .. كم تعجبني

هذه القصيدة !

وقلت له وانا ماأزال غير مصدق:
هل تحب الشعر ؟

- أوه .. نعم .. نعم .. نحن
اليابانيين نحب الشعر . ان الامبراطور
ينظمه . وكل عظماء اليابان يقولون
الشعر ..

- حسنا .. هذا شيء مثير جدا
.. هل كتبت أنت نفسك شيئا من
الشعر ؟

وتلجلج ذو البنطلون المتدلى وأحمر
وجهه خجلا مثل تلميذ خائف ثم
اعترف فى تردد ، وهو ينكت الارض
بطرف حذائه قائلا :

- لقد قمت ببعض المحاولات ..

ولكنى لست شاعرا مجيدا . اننى
لا أنظم شعرا جميلا مثل شعرك ..
اننى أدرس القانون .. ولكننى لست
شاعرا ممتازا .

وذهب الحبر كله عنى . ومضيت
الى آخر مايمكن أن ينتهى اليه الشوط
فقلت له : الا تظهرنى على شيء من
شعرك ؟

فسألنى فى اغتباط يشوبه شيء
من الدهشة والتواضع :

- هل تقرأه لى .. انه ليس جيدا
.. نعم ليس جيدا ولكنك قد تستطيع
أن تساعدنى فى اصلاح ترجمته الى

- انه جميل . لا تغير فيه شيئا
وكنت حقا أعنى ما أقول . وطوى
ورقته بعناية ووضعها في جيبه
قائلا : شكرا لك . . شكرا لك .

وتناولني المظروف الذى يحوى
أوراقى المصادرة وهو يقول لى :
- أوراقك . . . يا جنرال !

واتى بحركة لاشعورية ، وهو
ينطق برتبتي ، أشبه بمن يشد قامته
لأداء التحية العسكرية . ثم استدار
مبتعدا عني . ولكنه توقف وعاد
أدراجه نحوى وهو يقول :

- أرى عندك بعض خضراوات
جميلة . اننا معشر اليابانيين نحب
الحدايق الجميلة . . . والاشعار
. . الحدايق الجميلة . . والاشعار
الجميلة . هل تمد يدك لأصافحك ؟
- نعم . . هذى يدى . .

ومددت يدى له مصافحا .

بقلم البريجادير جنرال

وليام براور

الانجليزية . وتناولنى قطعة من الورق
كتبت عليها عدة أسطر بحروف
مطبوعة ، أخذت أقرأها بصوت
مرتفع :

القمر يرتفع فى سماء الخريف . . .
الضوء مثل الثلوج القضيبة على الحشائش
وجسمى شقى بما يبذل من جهد
ولكن روحى يرفرف عليها السلام !

وتكسرت نبرات صوتى قليلا :
وأنا أنطق السطر الأخير . وكنت
على وشك أن أصرخ :

- ولكن لماذا ياذا البنطلون . .

وامسكت نفسى قبل أن أنطق هذا
اللقب الكريه . وضحك وهو يقول :
- ذو البنطلون المتدلى . ! نعم
اننى أعرف ذا البنطلون المتدلى . .
ثم هن كتفيه ونظر الى سرواله .
وعاد ينظر الى قائلا :

- هل أعجبك شعري ؟



نشرت احدى الصحف الاقليمية هذا الاعلان :

« للبيع بثمن زهيد المجموعة التى يملكها ابنى من اسطوانات موسيقى
الجاز ، فاذا كان صوت الشخير الذى يرد عليكم فى التليفون صوت صبي فالمرجو
اقفال السكة فورا والاتصال مرة أخرى فيما بعد »

في ساعة اليأس

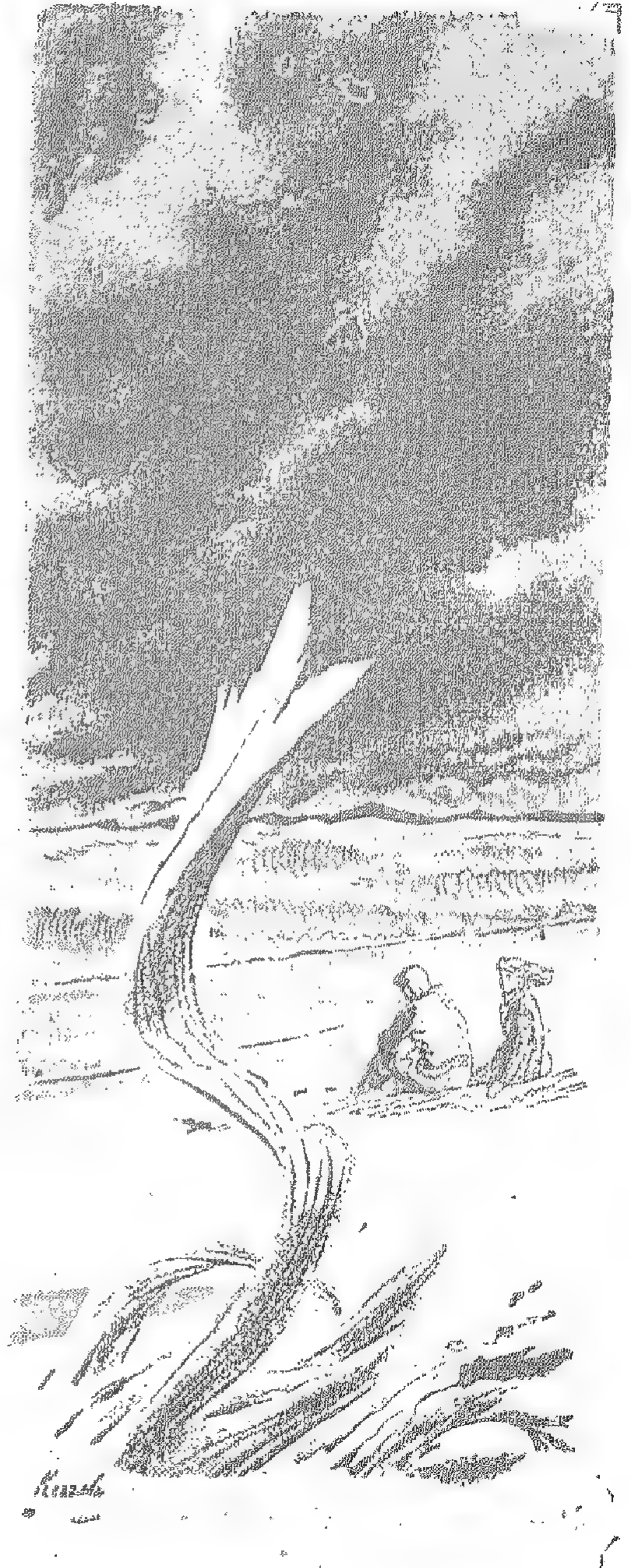
بقلم « روبرت اوبرايان »

أن النكبات جميعا تقع في وقت
يلوح واحد . فقد كانت أسرتي في
حاجة الى عون مالي ، حينما تعرضت
الصحيفة التي اعمل فيها لأزمة
اقتصادية ، فقدت بسببها وظيفتي .
وكنت اذرع الطرقات باحثا عن
عمل آخر ، عندما اصيب والد
« ماري » - خطيبتى - بمرض شديد ،
اقتضى وجودها الى جواره لاجل غير
مسمى .

وقبل ذلك باسابيع قليلة ، كنا
نعد العدة لعقد قراننا ، في سعادة
شاملة ، والآن ، اعترضت النكبة طريق
سعادتنا .

وقبل الغروب ، في جو أغبر ثقيل ،
ارتديت قميصا سميكاً ، وتوجهت
الى الصيدلية القائمة على ناصية
الطريق ، وتحديث الى خطيبتى
« ماري » بالتليفون .

قلت: « فلنذهب لاستنشاق
بعض الهواء الطلق ، سيرا على الاقدام »
فأجابت : « فلنذهب الى الشاطئ »
لان بي رغبة لمشاهدة المحيط » .



وامسكت « ماري » بإحدى ذراعيها ،
وامسكت انا بذراعها الاخرى . ولكنها
قاومتنا في عنف ، وهي تصيح
صيحات متلاحقة « اتركاني وشأني
... اتركاني ... »

وبعد صراع شديد قاسينا فيه
الامر من برودة الماء والظلام وابتلال
ملابسنا ، نجحنا في جذبها الى الماء
الضحل القريب من الشاطئ .

كانت في الحلقة الثالثة من عمرها ،
وعلى جانب ملحوظ من الجمال ، وقد
طفت على سطح الماء بجوارها حقيبة
يدها ذات المقبض الكبير .

وقالت ماري عندئذ : « اننا
لا نستطيع البقاء هنا ، بل علينا ان
نأخذها الى الشاطئ »

ونظرت المرأة اليها . كانت عينها
داكنتين مفرعتين . وكان وجهها
شاحبا ، وكثفاها تنتفضان من رعدة
البرد . وقد اخذ رشاش الموج يتناثر
من حولنا ، وتيارات الماء تلطم
اجسامنا ، والرمال تحتك بسيقاننا .
وبعد جهد عنيف ، نجحنا في بلوغ
الشاطئ ، واخذنا ندلك اطرافها .
فبدأت تتنفس تنفسا بطيئا ، شبه
مختنق .

وقلت « لماري » انني ذاهب
لألتماس النجدة ، فقالت ينبغي ان

وجلسنا نتحدث ، على كتلة من
الخشب لفظها البحر الى الشاطئ .
وكان الطريق المرتفع وراءنا والمطل
على المحيط ، يبدو مقفرا . وهكذا كنا
وحيدين في العالم . وحيدين مع متاعبنا
وامسكت « ماري » بيدي ، ثم
هتفت « كل شيء سينتهي على مايرام ،
سوف نعمل ، وننتظر » ، وكانت بهذه
العبارة تحاول ان تبدو لي في مظهر
الشجاعة الصابرة !

وهزئت رأسي . . . فقد كنت
أعلم ان علينا ان نواجه الحقائق . ثم
قلت « ان الاشياء لا تنتهي دائما على
مايرام ، وحينما تتجه الحياة الى
عكس ما نريد ، فاننا لانستطيع ان
نحول اتجاهها الى ما نريد » .

وهتفت « ماري » فجأة ، مشيرة
بأصبعها الى الامواج ، بقولها : أنظر . .
ولكنني حين نظرت لم ار في بادئ
الامر سوى الامواج المتدافعة
الى الشاطئ ، ولكنني لم البث ان
رأيت بينها شيئا في الماء . كان من
الجائز ان يكون كتلة من الخشب ،
ولكننا كنا على يقين من انه شيء آخر
واندفعنا نجرى . وغمر الماء البارد
اقدامنا ، ثم بلغ سيقاننا حتى كاد
يبلغ صدرينا ، وأخيرا أدركناها .
كانت سيدة ترتدي ملابسها كاملة .

تسرع .

وبعد مسيرة نصف ميل على الطريق الساحلى ، وصلت الى كوخ وأيت على بابه رجلا طاعنا فى السن يرتدى معطفا أبيض اللون ، وهو يعد لنفسه قدحا من القهوة ، ولا بد ان منظري كان غريبا ، والماء يتساقط من ملابس المبتلة .

وكان عند الرجل تليفون عمومى ، استخدمته فى استدعاء البوليس الى مكان الحادث فلما هممت بالانصراف ، استوقفنى وقدم لى قدحا من القهوة الساخنة ، وبضعة اكواب من الورق ، ورفض ان يأخذ منى اجر المكالمات التليفونية .

وقالت مازى عندما وصلت :
ان قلبها لا يزال ينبض فقلت : ان البوليس لا يلبث ان يحضر
ثم لمحنا اثنين من رجال البوليس يجريان نحونا

وقام احدهما بتفتيش حقيبة يد المرأة ، فوجد بها ورقة من فئة العشرين دولارا ، ورخصة قيادة سيارة وعلى ضوء مصباحه الكهربائى ، قرأ اسمها « جوديث سنو » ، كما قرأ عمرها المدون فى تلك الرخصة ، وكان ثمانية وعشرين عاما .

وكانت المرأة ترقد فى سكون تام ،

بعيث لم أعرف ما اذا كانت تتنفس أم لا ؟

وشق عباب الضباب صوت :
واندفع نحونا رجلان يحملان محفة ، وحملا السيدة المنتشلة بسرعة ، وبغير عنف . وأطل علينا من الطريق الساحلى المرتفع جمع من الناس ، بدت لنا اشباحهم فى الظلام ، وكأنما اقبلوا من مكان مجهول ! .

وفى ساعة متأخرة من تلك الليلة ، تحدثنا بالتليفون مع المستشفى .
سألت الممرضة من المتحدث ؟
.. واجبتها بذكر اسمينا ، وقلت لها اننا انقذنا « الأنسة سنو » من الفرق على مقربة من الشاطئ !! .

وهنا امتلا صوت الممرضة بالدعاء ، وقالت : « ان الأنسة « سنو » ، لا تزال فى غيبوبة من الصدمة العصبية التى عانتها ، ولكنها لن تموت ، لانها تريد ان تعيش » ! .

وبعد ظهر اليوم التالى ، تلقيت رسالة خاصة يحمل عنوانها اسمى واسم مازى جاء بها رسول خاص ، وكان الخط الذى كتبت به واضحا قويا وقرأت فيها :

« ظننت اننى وحدى ، وان العالم مظلم من حولى ، وشعرت بالخوف »
ثم استطردت الرسالة تقول : « لماذا

شغل الله نفسه بي ، لا أدري ، ولكنه
 في الليلة الماضية كشف لي أنني لم
 أكن وحدي . ستظل معجزته -
 دائما - انكما كنتما هناك ، غريبين ،
 غني ، ولكن صديقين ..
 « لن اشعر بالوحدة مرة ثانية ،
 انني أعرف الآن ان وجود الله يضيء
 أكثر الأمكنة ظلمة ووحشة . وأنا
 أشكركما وأشكر الله ، الذي عن
 طريقكما ، وهب لي حياة جديدة ،
 وعالما جديدا .. »
 كان الامضاء « جوديث سنو »
 وعندما قرأنا هذه الكلمات ، فكرنا
 في سماحة صاحب الكوخ القائم على
 شاطئ البحر ، وفي مدى اهتمام رجل
 البوليس ، وفي لطف الشرطيين اللذين
 حملنا المحفة ، والاعتزاز الذي لمسناه
 في صوت الممرضة وفي « جوديث سنو »
 وحينما أرجعنا البصر كرتين ، الى
 دنيا يغمرها الدفء والغنى ، صار في
 وسع ماري وفي وسعي أن نجيب
 على سؤال رجل البوليس ، حيث
 قال « كيف تشعران ، بعد انقاذكما
 حياة انسان ؟ ! فاذا كان قد قدر
 للأنسة « جوديث سنو » ان تحظى
 بعالم جديد ، وحياة جديدة ، وهي
 في اشد ساعات الخرج والوحدة ،
 فقد حظينا نحن أيضا بذلك .
 لم نشعر بعد ذلك أبدأ باننا ضائعان ،
 ولن نشعر بذلك أبدا ... فقد
 منحنا الايمان المتجدد مقدرة على
 احالة العقبات الى فرص متاحة للنجاح



بريد مستعجل !

قرر استاذ جامعي أن يقوم برحلة طويلة بالسيارة خلال عطلة الصيف . فدعا عدد
 من تلاميذه السابقين الى زيارتهم وهو في الطريق اثناء رحلته . ولا كان الاستاذ
 رجلا منظما مطبوعا على الوفاء والمجاملة فقد كتب مقدما جميع خطابات الشكر التي كان
 سيرسلها الى كل واحد منهم بعد الانتهاء من زيارته . وأغلق الاستاذ هذه الخطابات
 وكتب على كل منها العنوان والصق عليها طابع البريد ثم حزمها بقطعة من المطاط
 ووضعها في حقيبته . وكانت اول زيارة له في مدينة بافلو . وفي الليلة التالية
 غادرها الى مدينة أخرى تبعد عنها الى القرب ٥٥٠ كيلو متر . ونزل بأحد
 فنادقها . وبينما هو يفرغ حقائبه في الفندق .. اكتشف أنه نسي خطابات
 الشكر . فاتصل بهضيفه الذي كان قد نزل عنده في الليلة الماضية في « بافلو »
 وسأله في برود مصطنع :

- ألم تصادفك حزمة من الخطابات في الغرفة التي كنت بها ؟

فرد عليه صديقه : نعم .. وقد وضعتها لك جميعا في صندوق البريد هذا الصباح !

ادمان المخدرات مسئول عن ربع الجرائم التي تقع في الولايات المتحدة الأمريكية
• • وقد تعالت الصيحات من مجلس الشيوخ ومن الصحافة قائلة • •

أوقفوا الجريمة التي تسد الجريمة

هو أكثر جرائم العالم مجلبة للمال
بعد المقامرة غير المشروعة • وأنه على
وجه التحقيق أكثرها شراً • • وفي
العام الماضي أنفق مدمنو المخدرات
ما يزيد على ٣٠٠ مليون دولار للحصول
على مادة الهيروين فقط • ودل البحث
على أن معظم المدمنين لا يتجاوزون
سن الثلاثين ، وأن واحداً من كل
ثمانية تقل سنه عن الواحدة والعشرين
وكان الادمان على المخدرات يتركز
فيما مضى في أوساط الزوج وأهل
بورتوريكو والمكسيك والصينيين في
بعض المدن الكبرى • ولكنه أخذ
يزحف خلال الأعوام العشرة الأخيرة
نحو المناطق الرئيسية في المدن ،
ويجذب إليه الشباب من شتى
الاصول والاجناس •

وقد استمع أعضاء اللجنة إلى فتاة
جداية في الخامسة والعشرين من

فرغت إحدى لجان مجلس الشيوخ
الأمريكي أخيراً من إجراء
تحقيقات واسعة النطاق عن حركة تداول
المخدرات في أمريكا استغرقت ثمانية
أشهر وجاء تقريرها منطوياً على اتهام
خطير للرأي العام بالغفلة ، وللتشريعات
والمحاكم في أمريكا بالنقص • ويخلص
التقرير إلى تأكيد حقيقة مثيرة : هي
أن الادمان على المخدرات مسئول
مسئولية مباشرة عن ربع الجرائم
التي ترتكب في أمريكا تقريباً •

وكان من بين من تناولتهم اللجنة
بالسؤال ما يزيد على ٣٠٠ شاهد من
بينهم بعض مروجي المخدرات
والمدمنين عليها والأطباء • كما بحثت
عدداً كبيراً من التقارير ، وضعتها ألفا
موظف من موظفي المحاكم ومنفذي
القوانين في عدد من الولايات •

وقد ثبت أن الاشتغال بالمخدرات

المخدرات ، يتركزون في نيويورك ، ويشترك معهم بعض صغار المساهمين من شيكاغو ومدن كاليفورنيا الكبرى . وهم الذين يديرون حركة تهريب المخدرات وتوزيع كميات كبيرة منها عن طريق شبكة من العصابات الى داخل أمريكا . ويعرف رجال هذه العصابات بدوى الكيلووات ، لان الواحد منهم لا يقوم بتسليم اقل من كيلو جرام من الهيرويين دفعة واحدة . واعضاء هذه الطبقة العالية من المهربين ينحدر اغلبهم من اصل صقلي او مايتصل به . وهم يعرفون بعضهم بعضا او تصل بينهم صلة القرابة ، ويدعون لتقاليد « آل مافيا » احدى الاسر الصقلية القديمة التي احترفت الاجرام ، ويعملون في انسجام يثير الدهشة . فاذا اعتدى واحد منهم على القواعد المرعية في هذه الصنعة ، فأبلغ السلطات ، او دخل حدود منطقة تقع تحت سلطان آخر ، كان ذلك ايدانا بانتهاء حياته فجأة بواسطة قبلة ، او طعنة سكين ، او رصاصة مسدس .

ويجنى ذوو الكيلووات مكاسب ضخمة . اذ يشتري المستورد المقيم في نيويورك الكيلو الواحد من الهيرويين النقي بسعر ٤٠٠٠ دولار من المصدر

عمرها تدعى جون جيبونز وهي تروى قصة حياتها ، حين اغواها « صديق » لها على تناول الهيرويين منذ سبع سنوات مضت . وتمكنت هذه العادة منها حتى بلغت نفقاتها عشرة دولارات في اليوم ثم ارتفعت الى ٣٠ دولارا . والتجأت اول الامر الى الاختلاس من المتجر الذي تعمل فيه ، ثم الى امتهان البغاء . وانتهى بها الامر اخيرا الى ان أصبحت هي نفسها من موزعى الهيرويين . وكانت تكسب من هذه العملية حين ألقى القبض عليها ٦٠ دولارا يوميا .

وفي كل عام تنطوى ملفات البوليس على ألوف مثل هذه الحالات قد تختلف تفاصيلها ، ولكن النمط الاساسي الذي تنشأ على غرار عاده الادمان ويتبعها الاندفاع في طريق الجريمة ، هو في الاغلب نمط واحد .

أما العالم السفلي الذي تنساب منه هذه السموم التي تخلق الجريمة ، فيكمن في عصابة صغيرة أحكمت حلقاتها من عدد من حثالة المجرمين يبلغ ٥٠٠ شخص ، يتبعهم جيش من العملاء يشرفون بدورهم على الباعة المتجولين الذين يتنقلون في الشوارع . ويقوم على رأس هؤلاء جميعا ما يقرب من ٢٠ شخصا من كبار موزعى

الاسى ، ويعرض لما ينبغي أن يقدم له من علاج . .

في القضية الاولى مثل أمام المحكمة شاب صغير بأئس كان أحد متطوعي الحرب ، ومنى بزوجة أصيبت بداء الصدر وهما في كوريا ، فتضعفت قواه ، ولما عاد الى أمريكا اغراه أحدهم بهذه العادة الرهيبة فادمن عليها ، ثم بدأ سرق وألقى القبض عليه .

وقال له القاضي جون مولن الذي يرأس الجلسة : لقد وجدتك مذنباً في المرة السابقة ، ولكنى أطلقت سراحك مع وضعك تحت المراقبة ، أملاً في أن تصحح سلوكك . وكنت حين فصلت ذلك مؤمناً بأن عناصر الخير فيك مازالت قادرة على هزيمة هذا العدو الفتاك . ولكن واحداً من هؤلاء الفران أوقع بك مرة ثانية تحت سيطرة المخدر . وكان من الواجب إحالتك الى أحد المستشفيات ولكننا لا نملك مستشفيات للمدمنين البالغين في نيويورك . ومن ثم فليس أمامي إلا أن أحكم عليك بالسجن ، طبقاً لقانوننا الغبي ، يحدونا أمل ضعيف في أن يشفيك هذا السجن من مرضك . ونزع القاضي نظارته عن عينيه في أناة وهو يقول في

الفرنسي في مرسيليا . ويتقاضى المهرب الذي يدخلها الى أمريكا . . ٥ دولار عن الكيلو الواحد . ثم يصنع المستورد من الكيلو جرام الواحد كيلو جراماً ونصف كيلو ، بإضافة مسحوق سكر اللاكتوز الى الهيروين النقي ، ويبيعه الى أحد كبار « الموزعين » بسعر ١٨ ألف دولار .

فليس من المستغرب إذن ان يجنى ذو الكيلوات دخلاً يقدر بخمسين ألف دولار في الشهر .

ويعمل تحت امرة المهربين ذوى الكيلوات موزعون من الدرجة الثانية يعيدون خلط الهيروين ويبيعه حتى يصل الى أيدي الباعة المتجولين في جميع أرجاء الولايات المتحدة . وتبلغ درجة نقاء الهيروين الاصلى ٨٠٪ ، ولكنه حين يبلغ هذه المرحلة لا يتجاوز ٦٪ . والربح الكلى لهذه الصفقات منذ اللحظة التي تخرج فيها من فرنسا أو إيطاليا أو الشرق الأدنى حتى تصل الى أيدي المستهلكين في أمريكا يبلغ ٥ ضعفا لسعرة الاصلى في البلاد المستورد منها .

وقد شهدت إحدى قاعات المحاكم بنيويورك منذ عدة أسابيع منظرين فريدين ، يروى كل منهما قصة مشكلة المخدرات في وضوح يثير

الحكم عليهما بالسجن خمس سنوات على أكثر تقدير . وأسند القاضي مولن رأسه الى الخلف وهو في كرسيه ثم قال في هدوء :

- لقد مثل أمامي منذ لحظات شيطان بائس من مدمني المخدرات ، ان الذين يدفعون مثل هؤلاء البؤساء الى هدم حياتهم بأيديهم ، اناس مثلكما انما الاثني : بيرمان وفيللوشى . . . !
وساد قاعة المحكمة صمت بالغ ، تابع القاضي خلاله النطق بالحكم فقال :
- حكمت المحكمة عليك يا بيرمان بالسجن لمدة حدها الأدنى ١٩ عاما والاقصى ٢٠ عاما . وهذا هو أقصى حد للعقوبة . . . !

ولم يقل القاضي انهود لو استطاع ان يحكم عليه بالسجن مدى الحياة ، ولكن رنة ضوته أوجت بذلك .

أما فللوشى فقد حكم عليه بالسجن ١٥ عاما .

بقلم فريدريك سوندرن

صوت مشحون بالكآبة والانفعال :
- سنتان ونصف . . .

أما القضية الثانية التي عرضت ، للحكم ، فكانت ضد ناتان بيرمان ومنساعده انطونى فيللوشى . كان بيرمان من كبار تجار المخدرات ذوى الكيلووات ، يشتريه راسا من أكبر عصابة لتصدير الهيرويين فى أوروبا ، وبعد اسابيع من تتبع عملياته الملتوية المعقدة الحذرة القى رجال مكتب المخدرات القبض عليه وهو على باب مسكنه . وخلف خزانة سرية فى غرفة الحمام وجد البوليس ١٤ كيلوجراما من الهيرويين تقدر قيمتها بحوالى ٥٠٠.٠٠٠ دولار . وحسبكم المتهمان بيرمان وفيللوشى أمام القاضي مولن واعترفا بذنبهما . . .

كانا يقفان وراء قفص الاتهام فى كثير من الغرور والثقة بالنفس تحيط بهما هيئة الدفاع التى تضم عددا من كبار المحامين . وكان المتوقع ان يصدر

بمحرر

نشرت صحيفة « مينيوتا هيرالد » الاعلان التالى :

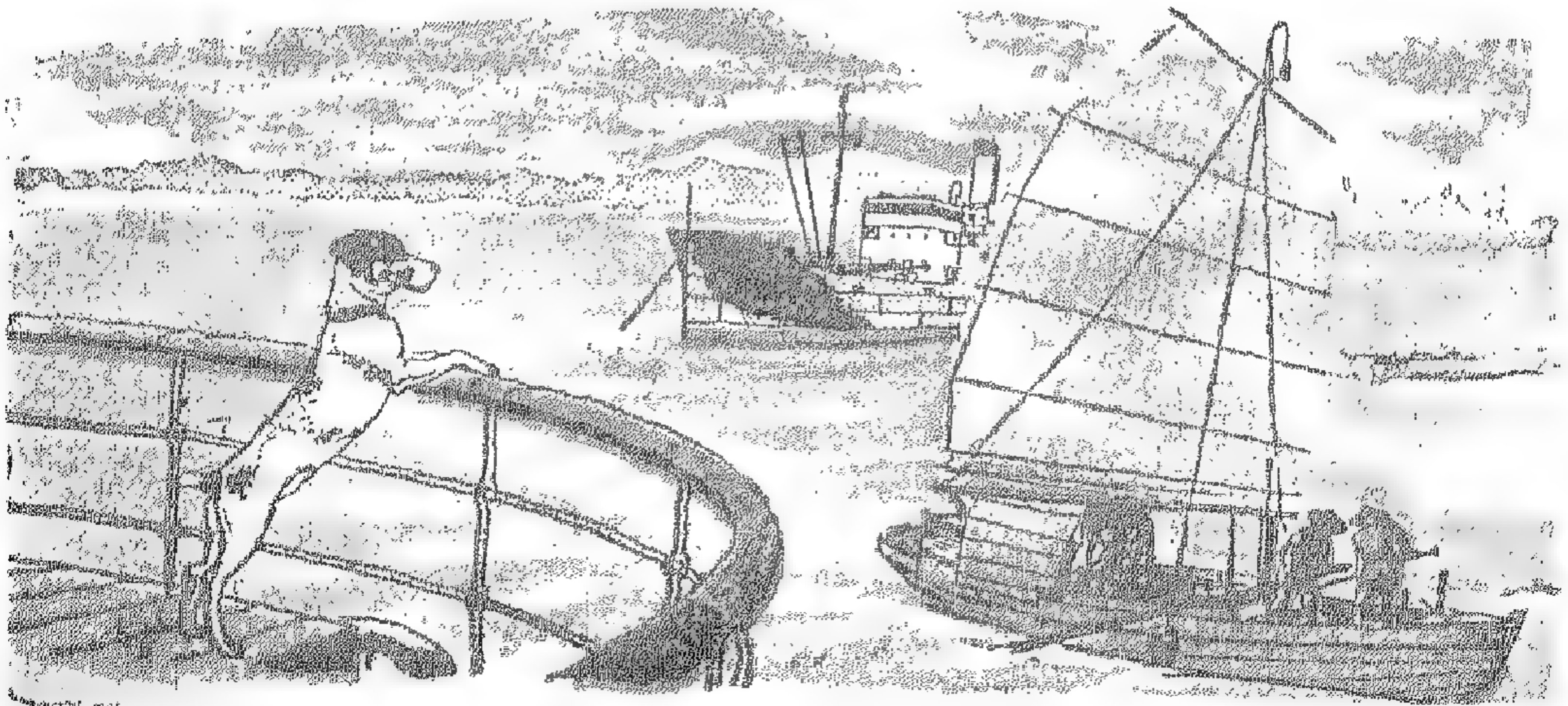
« هل يتكرم الشخص الذى أخذ سيارة ابنى الصغير من شارع لندن ان يحاول المحافظة عليها بعناية أفضل مما فعلت أنا . . . حتى لا يسرقها منه شخص آخر . . . »

أية غريزة غامضة قادت به إلى البحث عن سيده

كلب عبر المحيط وأمامه هدف

يصعد إلى ظهر السفينة عن طريق السلم الذي يصلها برصيف الميناء ، وبعد أن وصل الكلب إلى ظهر السفينة ، وقف ساكنا مترقبا وهو يصفى لما يجرى على السفينة وأخذ بعد ذلك يتشمم كتل الخشب التي قطعت حديثا ، وأجولة الحبوب المخزونة . ثم قفل عائدا إلى الشاطئ لا لشيء إلا ليصعد على ظهر السفينة التالية . وكانت السفينة التالية تحمل شحنة من التفاح والدقيق والاشباب إلى إنجلترا . وأخذ الكلب

هارولد كيلدان الضابط الثاني ^{كان} للسفينة (هاللي) هو أول من رأى هذا الكلب . و(هاللي) هي إحدى خمس سفن للنقل تتبع الاسطول البريطاني في الشرق وتقوم بالشحن من أحد الارصفة الحكومية بميناء فانكوفر في كولومبيا البريطانية . كان ذلك في ٢٠ أبريل عام ١٩٢٢ حين وقع كيلدان وهو يتفقد السلاسل التي تحزم مختلف البضائع والمهمات فوق ظهر السفينة على كلب كبير ذي شعر ناعم أبيض تميزه علامات سوداء ،



يتشمم الشحنة كما فعل في المرة السابقة . ويدور في أرجاء السفينة وعنابر النوم ، وأخيرا تسلسل عائدا الى الشاطئ .

وبدت العملية التفتيشية التي قام بها الكلب ، وكأنها شيء مقصود متعمد . أثار اهتمام كيلدال ، ثم اذا به يلحظ أن الكلب قد صعد الى سفينة نقل أخرى تحمل شحنة من لب الخشب الذي يصنع منه الورق ، قاصدة الى موانئ أمريكا الشمالية . وصعد الكلب على ظهر بقية السفن واحدة بعد الأخرى يتفحص حمولة كل منها بالطريقة نفسها . . . التي تدل على التدبير والقصد ، وانهمك كيلدال بعد ذلك في التأهب لبدء الرحلة ، ونسى ما أثاره الكلب من اهتمامه . فلما اقترب وقت الظهر كانت « هانلى » قد بدأت رحلتها الطويلة صوب اليابان

وفي ساعة مبكرة من صباح اليوم التالى شوهد الكلب يرقد فوق حصيرة من قش جوز الهند ، خارج غرفة قبطان « هانلى » كان الكلب قد استطاع أن يتسلل الى ظهر السفينة مرة أخرى دون أن يلحظه أحد ويقوم برحلته معنا . وحاول القبطان - وكان يحب الكلاب - أن ينشئ بيئته وبين الكلب علاقة ود وصداقة ، ولكن الكلب لم

يرحب بهذه المحاولة

وفي ساعة متأخرة من صباح هذا اليوم ، نزل كيلدال الى قاعة الطعام ليتناول افطاره ، فتبعه الكلب ، ووقف عند باب القاعة ينتظر في ترقب ماذا يمكن أن يحدث . وأعطاه الطاهى خير ما فى نصيبه من طعام ، التهمه الكلب وكأنه حق له . وصعد كيلدال الى برج المراقبة ليبدأ حصة المراقبة المكلف بها ، فأسرع الكلب خلفه ، واخترق غرفة القيادة ، ودار دورة حول غرفة الخرائط ثم ارتقى السلم الى برج المراقبة ووقف الى جوار جهاز البوصلة ، وحينئذ بدت عليه علامات الرضى بوصوله الى هذا المكان ، فقبع فى جلسة مريحة بأحد الأركان . . . كان من الواضح أن هذا الكلب الهارب ما هو الا كلب بحر عتيق .

ظلت « هانلى » تمخرمباب الجزء الشمالى من المحيط الهادى ١٨ يوما كان ضباطها ورجالها يحاولون طوال هذه المدة يوما بعد يوم توطيد علاقاتهم بالكلب . ولكنه ظل جامدا لا يابه لهذه المحاولات الى حد يشير الغيظ .

ولما أصبح ساحل « هونشو » على مرمى البصر ، أخذ الكلب الهارب يتشمم رائحة الارض ، ويتطلع اليها

في تحفز وهي تقترب من السفينة .
وزاد اهتمامه حين تقدمت « هانلى »
عبر أمواه يوكوهاما المتكسرة ، قاصدة
مرساها قرب كستمزجيتى . وهنا
وجدت السفينة نفسها بين عدد من
السفن الراسية التى فرغت من
انزال حمولتها .

وبينما كان كيلدال يشرف على
انزال شحنة السفينة ، لاحظ أن
الكلب شديد الانتباه الى درجة ملحوظة
.. فقد أخذ يهز ذيله من
حين لآخر ، ويحرك أنفه بشئ من
العصبية وهو يحدق فى السفن الأخرى .
كانت أقرب هذه السفن إلينا هى
السفينة « سيمالور » التابعة لشركة
الملاحة الهولندية ، وكانت تحمل مثل
« هانلى » شحنة من كتل الخشب المربعة ،
أخذت تفرغها فى الميناء .

وبدأت حركة المد والجزر تشتد
بعد ذلك ، فدفعت « هانلى » بحيث
أصبحت مؤخرتها تتجه الى ناحية
السفينة الهولندية التى كانت تبعد
عنا حينذاك ما يقرب من ٣٠٠ متر .
وفجأة تركز اهتمام الكلب على
السفينة الهولندية . فجرى الى الناحية
الأخرى من مؤخرة « هانلى » ليصبح
على مقربة من السفينة الأخرى جهد
ما يستطيع ، ثم أخذ يتشمم الهواء

باهتمام متزايد . ووقف كيلدال
يلاحظ زورقا قادما من ناحية
« سيمالور » يقل على ظهره رجلين
يجدفان به مبتعدين عنها صوب
دائرة الجمر ك ، متخذين طريقا يقترب
بهما من « هانلى » بحيث أصبحت
مؤخرتها مباشرة ..

وتطلع الكلب الى الزورق ثم أخذ
يعوى فى ضراعة .. ثم فجأة بدا يغدو
ويروح فى هياج وحشى ، وهو ينبع
فيما يشبه الجنون . ولفت هذا
نظر الركاب على ظهر الزورق فظللا
عينيهما بأيديهما من أشعة الشمس ،
ونظرا الى مؤخرة هانلى ..

وفى الحال هب أحد الركاب واقفا
وبدا يصرخ ويحرك ذراعيه مشيرا
الى الملاح الذى يقود الزورق ، وضاربا
بيده على ظهر زميله . وأعدى
اضطرابه الكلب .. وكان الزورق قد
أصبح على مقربة من السلم المعلق
على جدار « هانلى » والذى يستخدم
كمعبر بينها وبين السفن الصغيرة
الأخرى ، حين اشتد هياج الكلب ،
فقفز الى الماء . وجذبه الرجل الذى
كان يصرخ منذ لحظة الى ظهر الزورق
واحتضنه غير عابئ بابتلال معطفه
وملابسه ، وقد أخذ الكلب يعوى ،
معبرا عن فرحه وإبتهاجه وهو يلحق

وجه سيده . . كان من الواضح انها
مقابلة سعيدة بين كلب وسيده .
وأصبحت المقابلة التي تمت بين
الكلب الهارب وسيده المحظوظ ،
حديث بحارة السفينتين . وعرفنا
ان الكلب يدعى « هيكتور » ، وان صاحبه
هو : و . ه . مانتى الضابط الثانى
للسفينة سيمالور . وكانت واجباته
وفترات المراقبة التي يكلف بها تماثل
تلك التي كان كيلدال الضابط الثانى
في هانلى يقسم بها . وحدث ان
أبحرت سيمالور من الرصيف
الحكومى في فانكوفر ، بينما كان
هيكتور متغيبا عنها في جولة أخيرة
قام بها قبل ان تبحر السفينة في
رحلتها الطويلة ، وفشلت جهود
مانتى المضنية في العثور على هيكتور
واعادته الى السفينة في الوقت

المناسب ، واضطرت سيمالور
الى الابحار قبل ان يعود الكلب .
أى غريزة غامضة تلك التي سيطرت
على هيكتور أثناء بحثه المنظم عن
سفينة بعينها بين عدد كبير من
السفن ، أحس أنه هي التي يمكن
أن تحمله عبر المحيط حيث يلحق
بسيده المحبوب ؟ هل استدل من
طبيعة الشحنة التي تحملها هانلى ،
وربما من بعض العلامات الأخرى ،
على أن « هانلى » متجهة نفس الوجهة
التي تقصدها سفينته . . ؟ وهل
كان الكلب يلزم ضابطا أدرك ان
مهامه هي بعينها المهام التي يقوم بها
سيده . . ؟

كل اجابة عن هذه الاسئلة لاتعدو
ان تكون تخمينا ، تؤيده حوادث
القصة كما وقعت تحت سمع الرجال
الذين شهدوها وأبصارهم .
بقلم الكاتبة « كينيث دودسون »
عن مجلة « كريستيان سينس مونثو »

رجال المخابرات انصح !

لما ذهب جون فوسستر دالاس وزير الخارجية الامريكية الى اوتاوا لاجراء
مباحثات مع رجال الحكومة الكندية ، أعد ذلك خطابا افتتاحيا ليلقيه في اول اجتماع
واخذه معه هو ومجموعة من الوثائق الخاصة بموضوع المباحثات ، ووضعها في
خزانة مغلقة بالسفارة الامريكية حتى الصباح . وفي اليوم التالى عجز موظفو
السفارة عن فتح الخزانة التي وضعت فيها الاوراق ، واضطر دالاس الى حضود
الاجتماع بغير اوراقه ، وقص القصة على زملائه . ورد عليه ليستر بيرسون وزير
خارجية كندا بأنه كان يود لو أخبره دالاس بهذا الامر قبل ذلك ، فان رجال
المخابرات الكندية كانوا يستطيعون اخضار اوراقه له . (نيويورك تيمز)

ان الطيارين يحبون الطيران وهذا هو أهم سبب لنجاحهم •
انهم في حاجة اليه كحاجة الناس الى التنفس او الحب ..

كل هذا العناء من أجل سلامتك



الذين تستخدمهم شركات الطيران
رأسي ، وأراني مضطرا الى القول بأن
هذه الاختبارات قد أثرت في فعلا •
وبين الاختبارات التي يواجهها
المرشح للعمل في شركات الطيران •
اختبار يقضى عليك بالسير مغمض
العينين في طريق محدد يتخلل احدى
الغرف ، من هذه النافذة الى هذا
المقعد ، ثم الى الباب وهكذا ••

وبعض الناس يفضل الطريق •
والبعض يقطعه في مشقة • وفريق
لا يكاد يستطيع الحركة ، وقد كنت
شبه موفق في قطع هذا الطريق ، الا

قد يسأل راكب الطائرة نفسه، وهو
يشد وثاق حزامه الى مقعده
« انى لى أن أعرف أن قائد هذه
الطائرة طيار ماهر ؟ » • ولكن
ما أجدره الا يدع للقلق سبيلا الى
نفسه ، فان هناك من وجه هذا
السؤال قبله وأنعم التفكير فيه ،
وابتكر من الاختبارات القاسية ما يكفى
للرد عليه •

وبين هذه الاختبارات ، اختبارات
نفسية غريبة ، تجري للمرشحين
لوظائف الطيارين • وقد فحص
كثيرون من هؤلاء الاطباء النفسانيين

انى نسيت اتجاهها واحدا ، فاختصرت الطريق من النسافذة الى الباب مباشرة .

ورأى الاستاذ ان هذه دلالة سيئة فان رجلا تحت ضغط قليل قد نسي تعليمات بسيطة . أما أنا فقد وجدت الامر مسليا ، فقبل ذلك بوقت ليس بالبعيد ، كنت قد نسيت جزءا من معلوماتى عن حركة المرور الجوية ، واختصرت الطريق بالوسيلة نفسها ، وكانت هذه اخطر غلطة ارتكبتها فى الطيران منذ سنوات .

أما فى الولايات المتحدة ، فقد أجرى على الطبيب النفساني لحدى الشركات كل أنواع اختبارات الذكاء والشخصية ، فقال لى فى احدها : ارسم لى صورة رجل .

ولم استطع ان ارسم ، فجاءت خطوطى أشبه بما يصنعه الاطفال كان يبدو اختبارا سخيفا ، وقد قلت انا نفسى ذلك ، ولكنه عندما شاهد رسمى قال لى : « انك تستطيع ان ترسم خيرا من هذا ، ولكنك لم تحاول . انك من النوع الذى يخجل من المواقف التى لايجيد العمل فيها . » وهكذا تجد أنهم يعرفون كل شيء تماما .

ويعمل « آرن ترانكل » الاستاذ

بجامعة جوتنبرج بالسويد مستشارا لشركة الخطوط الجوية الاسكندنافية ، حيث يقضى مع اثنين من رفاقه يومين كاملين مع كل مرشح ، يختبرونه ، ويتحدثون معه ، ويراقبون انفعالاته . وفى النهاية يضعون وصفا دقيقا لشخصيته .

ولا يمكن اغفال أية حقائق مهما تكن شاذة بغير شرح ، فهذا المرشح مثلا صدمته سيارة وهو فى سن السادسة عشرة ، فلماذا لم يكن متنبها أثناء سيره ؟ وما الذى كان يشغل باله ساعتئذ ؟ . وكل واقعة يعرفونها عنه يجب أن تشرح باعتبارها تنبعث من شخصيته .

وتؤمن شركة الخطوط الجوية الاسكندنافية بفائدة اختبارات مقاومة الرعب . وقد وضع ترانكل أمامى ورقة رسم على كل من جانبيها صف عمودى من الدوائر المتصل بعضها ببعض بخطوط ، وكان على أن أمسك قلمي فى كل يد ، وأن أضع طرف القلم الذى فى يدي اليسرى فى الدائرة التى على رأس الصف الايسر ، ثم أضع طرف القلم الذى فى يدي اليمنى فى الدائرة العليا التى فى الجانب الايمن ، ثم أهبط الى الدائرة التى تليها فى الصف الايسر ، فالى التى تليها يمينا وهكذا

كأننى أسير فى الصحيفة الى أسفل .
وكان « ترانكل » يحدد الخطوة
بالدق على المسائدة . . وقد سرت
مصيبا فترة ، ثم أخطأت فى القليل ،
وزاد ترانكل من سرعة الخطوة ،
فأخطأت مرة أخرى .

وقلت لنفسى : هذه هى الطريقة
التي تتبعها وأنت فى غرفة القيادة
عندما ترى الجو لأول مرة .

وزاد « ترانكل » سرعة الدق ثم
سألنى :

— كم ساعة فى الاسبوع ؟

فقلت : لا أدرى .

فزاد ثانية من سرعة الدق ،
وقال :

— ولكنك تستطيع أن تحسب . .
اليس كذلك ؟ !

فقلت : أعتقد ذلك .

وقررت أن أبدأ بحساب ٢٤ ساعة
سبع مرات فى أسرع وقت يمكننى أن
أجمع ذهنى فيه . .

ولكنى لم أستطع قط ، وعاد ترانكل
يسألنى :

— لماذا لم تتزوج ؟

فقلت : ابنى متزوج .

كنت أشعر الآن بأننى فى مأزق
فعلا ، ورحت أدق بالقلم بلا نظام ،
بينما ظل ترانكل يواصل الدق بسرعة

أكثر . ثم سألنى :

— هيه ، كم ساعة فى الاسبوع ؟ .
وسرعان ما انفجرت ، فالقيت
بالقلمين من يدي ، وشرعت فى الضحك ،
قائلا : اننى لا أريد أن أعمل طيارا
بشركة الخطوط الجوية الاسكندنافية .

والواقع أن كل انسان لابد أن
يفشل عند نقطة ما من هذا الاختبار ،
ولكن البعض يظل صامدا فترة
طويلة .

وكان نجاح ترانكل فى اختبار
الطيارين للشركة عظيما ، فلم يحدث
أن فشل أحد ممن شهد لهم شهادة
عالية ، بل ان الذين فشلوا كانوا ممن
وضعهم فى الدرجات السفلى ، وحدث
أن استأجرت الشركة خمسة رجال لم
يكن قد أوصى بقبولهم ، ففشلوا
جميعا .

وهناك تماثل فى قيادة طائرات
الركاب . ولكن هذا التماثل يشبه ما فى
لعبة البريدج من تماثل ، فهناك نفس
الاوراق ، ونفس اللعبة ، ولكن فى أيد
مختلفة كل مرة .

فاليوم لاشئ فى الطريق غير جو
رائق ، وغدا جبال من السحب تتوهج
مصحوبة ببرق ، وفى اليوم التالى
بحيرة هادئة منبسطة من الضباب .
ويختلط بهذا كله بعض حالات قليلة

من الطوارئ .. وتدريجا وبفضل
التجارب الكثيرة ، يصبح الجديد
قدما ، وتكرر المواقف بذاتها .
فتقول لنفسك : أجل ، هذه الحالة
تشبه تماما المرة التي حلقت فيها فوق
(أوهايو) ، عندما تعطلت البوصلة
اللاسلكية . اننى أعرف ما أفعل فى
هذا الموقف .

وكلما أصبح روتين الطيران أكثر
سهولة ، يصبح ذهن الطيار حرا
لمواجهة المواقف غير العادية ..
اشارات الخطر !

فاذا صادف الطيار العادى حالة
جوية سيئة ، فان مهمة استخدام
آلاته للسير فى طريقه تشغله باستمرار ،
اما قائد طائرة الركاب ، فانه اذا
صادف نفس الموقف ، فانه يفكر
« لقد حدث هذا بعد الوقت المقدر له
بخمسة عشرة دقيقة ، وهذا معناه ان
الجو لا يتحرك بالسرعة التى توقعها
الزملاء » .. ثم يسأل نفسه عما
سيحدث فى هذا الضباب السميك
والرؤية لابد متعذرة .

مثل هذا التفكير فى الموقف من عل ،
التفكير الذى يسبق سير الطائرة ، هو
العلامة التى تميز قائد طائرة الركاب .
لقد راقبت الكابتن « روبرت باك »
الطيار بشركة الخطوط الجوية العالمية

ذات يوم وهو يستعد للقيام برحلة
عبر الاطلنطى ، قرأته يفحص خريطة
الجو ، ومشروع الرحلة التى سيقوم
بها من مطار (آيدلوايلد) الى ايرلندا
دون توقف ، وكان الزمن المقدر لهذه
المسافة هو عشر ساعات و ١٣ دقيقة .
وراحت عيننا « باك » تجرلان
بسرعة فى جدول الارقام الذى يحويه
مشروع الرحلة ، وهو يضع قلمه فوق
الخط المرسوم بالنقط قبل التوقيع
على المشروع ، ثم تردد قليلا .

وألقى نظرة طويلة أخرى على
الخريطة من زاوية عينه ، وأخيرا وقع
بامضائه ، ولكنه أضاف قائلا لى على
انفراد !

— سوف تستغرق الرحلة عشرين
دقيقة أكثر .

وفعلا زاد وقت الرحلة ٢٢ دقيقة !
فكيف تسنى له أن يعرف ذلك ؟
بفضل التجربة دون شك .. ولا
تتاح التجربة الا بعد العمل كمساعد
للطيار ، فى المقعد الايمن الموجود فى
مكان القيادة .

انك قد تحصل على فرصتك
للترقية بالاقدمية ، ولكن الترقية
نفسها لا يتم الا بالعمل ، فالطريق
مفتوح امامك دائما اما الى أعلى ، واما
الى الخارج !

الشركة كانت تتطلب في هذه الرحلة بصفة خاصة أن يدور بالطائرة ثانية ليحصل على ارتفاع أكثر . .

وقد نسي الطيار ذلك ، فأرجعه ذلك النسيان سنة الى الوراء .

ولا يخامر قائد أية طائرة شك في قدرته على معالجة حالات الطوارئ العادية ، كعطل احدى الآلات ، أو خلل في عجلات الهبوط يجعلها تآبى النزول ، أو تغير فجائى في الجو ، ولكن الشيء الذى يشغله هو الوقت الذى تتجمع فيه كل هذه الاشياء فجأة ، ويجد نفسه في موقف لا مخرج منه .

ان قواعد طائرات الركاب وتصميم الطائرة يجعل ذلك شبه مستحيل . . ولكنه أمر قد يحدث مرة في العمر لواحد من كل عشرة من الطيارين ، فماذا يفعل حينئذ ؟ . .

كان الكابتن «هاكون جولنبرانس» الطيار بشركة «بان أمريكا» الدولية يخلق فوق الاطلنطى عندما اختل أحد محركاته الأربعة ، وراح يدور بسرعة بالغة بعد أن فقد زمامه . ولا شك أن أية طائرة نقل تستطيع الآن أن تسير واحد محركاتها معطل ، ولكن الامر في هذه الحالة كان مختلفا ، فان زمام السيطرة على المحرك اُفلت من

وبعد عامين أو ثلاثة أو خمسة ، يذهب مساعد الطيار الى مدرسة القادة ، وهنا يرتفع مستوى المهارة خطوات ، وتزداد المسؤوليات وضغط العمل . ثم ينتهى تدريب القائد باختبارات على الخطوط نفسها .

واختبارات الخطوط هي رحلات منتظمة بطائرات الركاب ، يرافق فيها الطيار الممتحن في الشركة الذى يعمل كمساعد للطيار الذى يراد اختباره ، ويرقب كل حركة يقوم بها هذا القائد . . هل يدرك حالة الجو ؟ . . وهل يتبع الاجراءات ؟ وهل يتعاون بلطف مع أبراج المراقبة الاجنبية . والاهم من ذلك كله ، هل يظل ذهنه سابقا مسير الطائرة

ويقول الكابتن «أورموندجوف» الذى يختبر قواد طائرات شركة الخطوط الجوية العالمية التى تعبر الاطلنطى ، أن «الريان الجيد هو الذى لا يشعر بالمفاجأة قط» .

فقد حدث في شركة الخطوط الجوية الاسكندنافية ان قائدا جديدا كان يجتاز آخر مرحلة لاختباره ، عندما ارتفع بالطائرة من لشبونة ومضى يصعد الى أعلى في طريقه ، فوجد تلا ، وتخطاد ببساطة وهو يعمل في ظل اللوائح البرتغالية ، ولكن اجراءات

يد الطيار .

ومضى المحرك الدائر يسحب الطائرة بشدة جاذبا اياها بثبات الى اسفل .

وكان في امكان الكابتن - كحل اخير - ان يقوم بالاجراء المعهود وهو الهبوط . وعليه في هذه الحالة ان يذيع موقفه باللاسلكي ثم يهبط ببطء الطائرة على الماء ، ثم يخرج من معه من الركاب ويضمهم في زوارق النجاة ، ثم ينتظر فرقة الانقاذ البحرية .

وكان هذا اجراء سليما . وكان يمكنه ايضا ان يحسول العمل على اعادة سيطرته على المحرك ، فيضغط على نفس الازرار ، وقد لا يؤدي ذلك الى نتيجة طيبة ، ولكنه تصرف بلجا اليه الكثيرون .

فماذا عمل جوليبرانس ؟

لقد تذكر حادثا وقع خلال الطيران الحربي ، اذ تمكنت الطائرة من فصل المحرك المختل بعد ان قامت بمناورة عنيفة ، وفعل جوليبرانس ذلك ، وانفصل المحرك ، وأتمت الطائرة رحلتها بسلام بمحركاتها الثلاثة الباقية .

هذه هي الطريقة التي يرجو قائد طائرة الركاب ان يعمل بها .

ولكن كيف يتسنى لك ان نتأكد

من أنه سيعمل كذلك ؟ .. بالتدريب طبعاً ، وبتدريب كثير ..

وتشتمل الاختبارات النفسية على طريقة أخرى لاجداث الضغط واجراء اختبارات مقاومة الهلع . فقد أعطوني في شركة الخطوط الهولندية صندوقا وغطاء . وكان الاختبار عبارة عن وضع الغطاء على الصندوق .

وكان على الغطاء نوع من الاقفال كفيّل بيعث الحيرة ، فقد صنع بطريقة تفريك بمعالجته بحوالي عشرين طريقة مختلفة ، كاستخدام القوة او اللوى ، او الضغط على بعض الاجزاء .. او الدراسة المرتبة . كما كان هناك مفتاح له طرفان ، ولكن لا يعمل احدهما بالطريقة التي تعتقد أنه يجب ان يعمل بها .

والغرض من هذا الاختبار ليس معرفة ما اذا كنت تستطيع ان تضع الغطاء على الصندوق ، او كم من الوقت تستغرقه في ذلك ، بل هو كيف تواجه موقفا محيرا وانت واقع تحت الضغط .

ولكن الطيار لا يدرك ذلك أثناء اختبار . ان حياته كطيار في كفة القدر ، فهو يرى أنه استغرق وقتا طويلا ، ومن ثم فإنه سيسقط في الاختبار .

أن الكثيرين يجربون القوة أولا ،
والبعض يلجأون لطريقة أخرى ، ثم
يجربون القوة مرة أخرى . لقد تجمدت
أذهانهم على هذه الطريقة وحدها . . .
وهذا شيء يؤدي إلى كارثة ، كما لو كان
الكابتن جوليبرانس قد هوى في المحيط
وهو يكافح للسيطرة على المحرك .

ان تدريب الطيارين يسير في نفس
الطريق تقريبا في كل الدول .

وقد يتساءل البعض : هل هؤلاء
الاجانب ماهرون في الطيران كأبناء
بلادنا ؟

والاجابة انهم كذلك . . فاليوم
يقوم الطيار بطيرانه كجزء من نظام في

عالم واحد ، يعمل باللغة الانجليزية في
كل مكان ، فعليه أن يعرف نظامه ،
وكيف يجعله يعمل .

وفي الوقت الذي يصبح فيه
الرجال من طياري الخطوط الجوية ،
فلا أهمية لجنسيتهم ، فوسائلهم
العقلية ومهارتهم تكاد تكون متشابهة
تقريبا . . انهم جميعا يشبهون صخرة
جبل طارق ! . ان الطيارين يحبون
الطيران ، وهذا هو اعرق سبب يجعلهم
صالحين للعمل ، فليس هناك طيار
ينظر الى الطيران كمجرد عمل ، بل
انهم يطرون لانهم مصابون بنوع من
الامراض لا علاج له .

انهم في حاجة الى الطيران ، كحاجة
الناس الى التنفس أو الحب .

ملخصة عن (ايرفاكتس)
بقلم ولفجانج لنجفايسك



للركاب فقط !

كانت شقيقة زوجي ممن يقيمون في المناطق الريفية النائية عن العمران .
وبينما كانت تمضي أياما في ضيافتنا ، خرجت للسير في الطريق .
وعندما اقتربت من إشارة ضوئية كبيرة للمارة كتب عليها «السير ممنوع» لم تعبا
بها ، ومضت في طريقها . وعندئذ أسرع اليها جندي البوليس وقال لها :
- الا تعرفين القراءة !

فسألته في دهشة : اعرف طبعاً

فعاد يقسول لها : لماذا اذا تعبرين الطريق متعملة بينما هذه الاشارة تقول
السير ممنوع ؟

فقلت شقيقة زوجي بكل وقار :

- لقد ظننت انه اعلان لركاب الاتوبيس !

يتحدث الناس اليوم عن نهاية الدنيا بعد استخدام القنابل الهيدروجينية •
•• ومنذ ٦٠٠ سنة كادت الفيران تعصف بالدنيا وتهدها بالفناء !

الموت الأسود

كان الموت الاسود أكبر كارثة تهدد الجنس البشرى ، فقد انتشر منذ ستمائة سنة حتى وصل الى كل جزء من أنحاء العالم من الصين والهند حتى أبعد نقطة على شواطئ ايسلاند وجرينلاند ، بل من المحتمل جدا أن يكون قد قضى على نصف سكان العالم فماتوا ميتة سريعة شنيعة • لقد دمر الموت الاسود في كل مدينة في أوروبا عددا من السكان يفوق عدد الذين قتلهم القنبلة الذرية في هيروشيما •

في يناير عام ١٣٤٨ أبحرت ثلاث سفن محملة بالتوابل من الشرق في طريقها الى ميناء « جنوا » الجميل • وما أن وصلت الى الشاطئ حتى غادرها كثير من البحارة وفعل نفس الشيء عدد من الفيران تسبقت الحبال واختلطت بفيران المدينة • وبعد بضعة أيام شاهد الناس في الشوارع عددا كبيرا من الفيران الميتة • ولم يثر هذا الحادث اهتمام أحد ، ففي العصور الوسطى كانت شوارع المدن تعج بالقاذورات والخنازير تتمرغ في أوحال الشوارع وتتغذى مع الفيران على العفن الذي يقذف



من المنازل الى عرض الطريق • ولم تكن المنازل هي الاخرى مكانا ممتازا يرتع فيه الحشرات • كان ينام في الغرفة الواحدة عدة أشخاص، وكانت الوسائل الصحية بدائية والاستحمام نادرا ولم يكن أحد يفكر في خلع الملابس الداخلية الصوفية وغسلها الا اذا اعتدل الجو وبدأ الدفء • وهكذا انتشرت البراغيث والقران بين الناس.

والواقع اننا لا نستطيع الآن ان نحدد بالدقة ماذا حدث لأول ضحية بشرية من ضحايا الطاعون • من يدري ؟ لعله استيقظ في صباح يوم من الايام وهو يشكو من صداع شديد ، ثم لم يلبث ان شعر برعدة في جسمه ، ونوع من الغثيان ، وبعد بضع ساعات أحس بألم في صدره ، ثم بدأ يبصق دما ، وظلت درجة حرارته في الارتفاع ولم يعد يستطيع ان يحتمل آلام الصدر التي كادت تخنقه ، وفي الصباح التالي لفظ آخر أنفاسه ! وكان المرض في بعض الاحيان يتخذ صورة كتل جامدة مؤلمة في حجم البيض تظهر في العجز وتحت الابط وتظهر معها بقع سوداء نتيجة لنزيف تحت الجلد ، ومثل هذه الاعراض كان يستغرق ظهورها عدة أيام ، وفي كلتا الحالتين كان المرض

ينتهي بالموت • ولم يكن في وسع الاطباء احتمال العدوى مما جعل الكثيرين منهم يرفضون علاج الضحايا ، اذ كان مجرد الاقتراب من المريض يؤدي الى الهلاك • وكان الشخص اذا شعر باعراض نوبة الرعشة ، أسرع اهله فوضعوا الى جوار سريره الطعام والماء وولوا هاربين ، فيلقى حتفه وحيدا • بل لقد ثبت في كثير من الحالات ان الزوجات كن يهجرن أزواجهن ، والآباء يهربون من أطفالهم • حتى رجال الدين كانوا أحيانا يرفضون الصلاة على الميت !

وعلى مر الايام زادت نسبة الوفيات، وأصبح الدفن في دور العبادة أمرا متعذرا ، وكانت الجثث يلقي بعضها فوق بعض لا يفصلها سوى طبقة رقيقة من التراب تردم فوق كل منها. وأحيانا كانت اجراءات الدفن تتم بسرعة فيدفن الضحايا أحياء !

لقد اشتعل الموت الاسود في ميناء جنوا أشبه بالنار تلهبها ريح عنيفة ، فاجتاح قصور العائلات الراقية ومنازل التجار الاثرياء كما اجتاح أحياء الفقراء • كان الناس يهربون منه أحيانا الى التلال ، ولكن الوباء كان يلاحقهم ومات كثير من الفلاحين مما

أدى الى نقص المواد الغذائية في المدينة

وزهد الكثيرون في متاع الدنيا فقصوا ايامهم في المعابد يصلون ، وأصيب آخرون بنسوبة من المجون فامتلات بهم الحانات وأصيب النساء والرجال بانحلال خلقى ، فسقطا للصوص على الحوانيت المهجورة ، واحتلت الفوغاء المساكن التي قضى الوباء على أصحابها .

وحسب الناس ان هذا الوباء القطيع حل بالمدينة عن طريق السفن الثلاث التي وفدت من الشرق ، فأرغموا البحارة على ان يلزموا سفنهم ، وطردت السفن من الميناء ، فاتجهت احداها الى « مارسيليا » ، وذهبت الاخرى الى موانئ مختلفة على البحر الابيض المتوسط ، وفي كل ميناء كان الطاعون يطيب له المقام ، فثبتت أقدامه ثم لا يلبث ان يمتد الى داخل المدينة ، مثل السنّة منتشرة من لهب يسابق بعضها بعضا

وقد بدأ الطاعون في الصين بعد مجاعة دامت عدة سنوات ، ثم انتقل عن طريق القوافل الكبيرة حتى وصل الى الخليج الفارسي ، ومنه الى بغداد وانتشر فوق الصحاري حتى وصل الى مصر . وقد سلك طريقا آخر ،

فدار حول الحافة الجنوبية الى البحر الاسود ومنها الى القسطنطينية ، وبهذه الطريقة وصل الى اوربا الوسطى . ويقول أحد المؤرخين انه قضى على ٨٠ ٪ من السكان في مارسيليا ، ومنها زحف بسرعة فصعد الى وادي الرون متجها الى « افينيون » حيث يقيم البابا ، وقد بارك البابا مياه « الرون » حتى تصبح قبورا مقدسة للجثث التي قدفت في النهر .

وفي ٧ يوليو عام ١٣٤٨ رست سفينة في ميناء « بليموث » ولم تقض فترة قصيرة حتى كان الطاعون منتشرا في كل ركن من انجلترا . وفي أحد أحياء لندن وجدت ... ر.ه. جثة ملقاة على الارض ، ويقال ان ثلثي طلبة جامعة اكسفورد قتلوا بهذا الداء ، وزحف الوباء من انجلترا الى اسكتلندا وويلز وايرلندا ، وقضى الوباء على كل الزكاب والبحارة في كثير من السفن وكانت البواخر تسير على غير هدى حتى ترسو على شاطئ من تلقاء نفسها ، وبهذه الطريقة وصل الطاعون الى البلاد الاسكندنافية .

والغريب أن أحدا لم ينسب الطاعون الى الفيران ، ولم يستطلع أحد من الاطباء أن يشخص الداء او يعالجه ، وان كان بعضهم قد ادعى

وانحطت الروح المعنوية بل كادت تنعدم وخيم اليأس على كل النفوس وظهرت مذاهب عجيبة مختلفة مثل مذهب «عبادة الشيطان» كما ظهر في أجزاء كثيرة من أوروبا نظام يعرف «بالزاهدين» وكان أتباع هذا النظام يتجولون في الشوارع ويضربون أنفسهم بالسياط !

وبعد سنتين انتهى الموت الأسود فجأة كما ظهر ، ولم يعد له وجود في أى مكان الا في روسيا . واجتاحت أوروبا موجة من الفرح والسرور وراح الناس يرقصون في الشوارع ، واتجهت المواكب العظيمة نحو دور العبادة حيث أشد الناس الاناشيد في حماسة بالغة . وهكذا انتهى الموت ولكنه ترك وراءه آثارا لم تنته ، فقد انتشرت العقائد السخيفة ، وساد الاعتقاد في السحر والشعوذة بين الناس .

وأعقب ذلك فترة من الاضطرابات الاقتصادية فقد استولى الكثيرون على المنازل الخالية والمقاطعات المهجورة بدون حق ، وادى ذلك الى الشكوى امام القضاء ، الا ان المحاكم كانت قد فقدت روح العدالة واهتزت ثقة الناس فيها ، وحتى الحكومات كان يديرها الفوضى .

وقد نتج عن ذلك طبقة من الاثرياء

ذلك . فقد تقدمت جامعة باريس بفكرة عجيبة تقول ان الطاعون ظهر في الشرق نتيجة للزلازل والاضطرابات التي تصيب سطح الارض ، وكانت النتيجة ان تسمم الهواء وهبت الرياح نحو الغرب فافسدت بدورها كل ما لمسته . . واقتراح اطباء الجامعة اشعال نيران كبيرة لتطهير الجو ، ووافق البابا على ذلك ، وظلت النيران تلتهب ليل نهار

وقد تطورت القصة في سويسرا ، فاشيع ان اليهود وضعوا سما في مياه الآبار ، فنتج عنه الطاعون وعلى اثر ذلك قبض على يهودى في سويسرا وضرب ضربا مبرحا ، وأخيرا اضطر الى الاعتراف بان هناك مؤامرة مدبرة بين اليهود تهدف الى تسميم مياه الآبار والينابيع . وانتشرت هذه القصة في أرجاء القارة ، وكانت بداية لافزع موجة من الاضطهاد عرفها العالم . كان اليهود يسجنون في معابدهم ويحرقون وهم احياء وعشا حاول البابا ان يضع حدا لهذا الارهاب . وعندما مر الموت الاسود في عامه الثانى ، زاد بؤس الناس بشكل ملحوظ ، فقد أصيب السكان بنقص كبير في الضروريات مثل الطعام والملابس والمنازل .

فقد قل عددهم ولكن هذا العدد القليل استطاع من ناحية أخرى أن يؤدي عمله بمهارة وكفاءة . ويمكن أن نعد هذا الوقت تاريخاً لادخال التحسينات المختلفة على وسائل الزراعة والصناعة كما بدأت نهضة في الفن والعلم ، وظهرت روح جديدة للبحث ، ورغبة قوية للمعرفة .

وفي القرن التالي دخلت أوروبا في مرحلة من أعظم مراحل التاريخ وهي عصر النهضة . كان الجنس البشري قد تلقى أكبر طعنة تلقاها في تاريخه وكانت النتيجة أنه توقف ليستعيد قوته ، ويدخر حيويته ، ثم يقوم بوئبة الى ارتفاع عظيم . . . ولعل هذه النتيجة هي أهم فقرة في هذه القصة الخالدة ! . .

ماخضة عن Hygeia
بقلم ادمون ملر

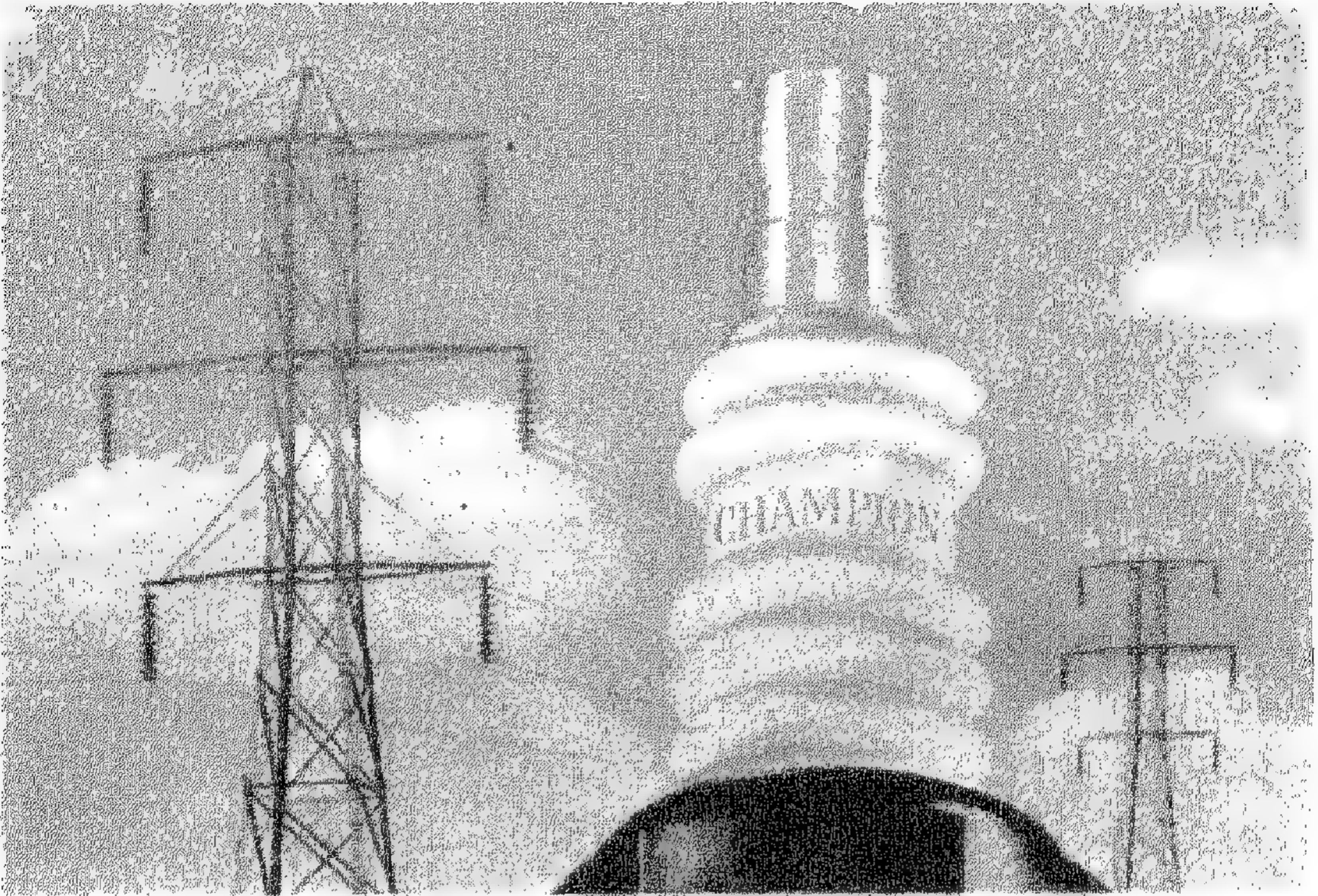


الثوب المطلوب !

زارت إحدى السيدات طفلها الذي لم يتجاوز الرابعة من عمره في مدرسة الحضانة التي ألحقته بها حديثاً ، فوجدته مسروراً لانهم اشركوه في الاستحمام في حوض السباحة . . فسأله أمه في دهشة :
- ولكنك لا تملك ثوباً للاستحمام ؟

فقال الطفل : اننا نستحم جميعاً دون ثياب . . .
فسأله الأم : وهل نستحم الفتيات الصغيرات ايضاً بلا ثياب .
فقال الطفل : كلا بالطبع . . فانهن يضعن فساتين جلدية على رؤوسهن !

المحدثين الذين استولوا على المنازل والمزارع وكانت ينقصهم اخلاق العصر السابق ، عصر الفروسية .
وقضى الموت الاسود على معظم بقايا النظام الاقطاعي واصبحت الايدي العاملة نادرة واستطاع العبيد أخيراً أن يرفعوا صوته ، ويطالبوا بأجور مرتفعة نظير خدماتهم ، وأعقب ذلك اضطرابات قام بها الفلاحون ضد الملاك . ان الموت الاسود هو الذي وضع بدور الثورة الفرنسية .
أما الخسارة الشديدة في عدد السكان فقد عوضتها أجيال ثلاثة متتابعة . وقد لاحظ كثيرون من المؤرخين في ذلك الوقت أن نسبة النسل زادت كثيراً بعد الموت الاسود وان النساء بوجه عام أصبحن ينجبن عدداً أكبر من الاطفال . أما العمال



الصلوع الموجودة في شامبيون وعوازل خطوط نقل التيار الكهربائي تمنع انقطاع التيار .

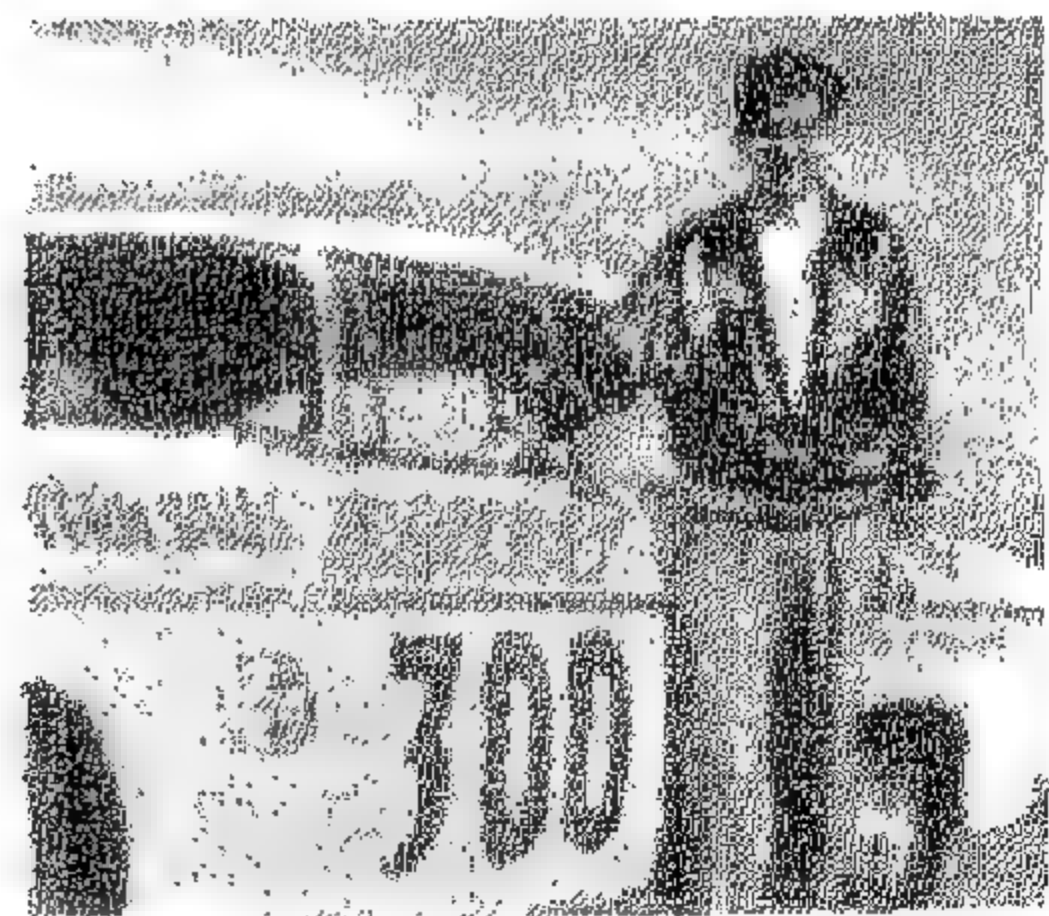
شموع احتراق شامبيون مضادة مثل عوازل خطوط الكهرباء لتهيئ لك انطلاقاً أسرع

ان نظرة واحدة كفيلة بأن تجعلك ترى ان هناك
فارقاً واحداً كبيراً بين شموع احتراق شامبيون وجميع
شموع الاحتراق الأخرى ، هو العازل ذو الصلوع
الخمسية الذي لا مثيل له

وكما هو الحال في عوازل الخطوط الكهربائية ذات
الصلوع الكثيرة ، فان هذه الصلوع الخمسة تجعل
طول العازل يزيد حوالي ٢٥ ٪ عن العازل المسطح ،
وبذلك يمكن أن يمرر فولت أعلى في شمعة الاحتراق
قبل أن يحدث الاحتراق الخارجي ... وبذلك يمنع
صعوبة الانطلاق ، وسوء الاشتعال ، وفقدان الوقود .
ان شامبيون هي شموع الاحتراق الوحيدة التي يوجد
في تركيبها خمسة صلوع .
وتلك صفة مميزة يجدر بك
أن تذكرها عندما تحتاج الى
شموع احتراق .

CHAMPION

ابحث عن الصلوع الخمسة



يقول تيم فلوك بطل عام
١٩٥٥ لسباق اتحاد السيارات
الاهل « لقد انزلت بشموع
شامبيون أشد أنواع العقوبة
في كثير من سباقات السيارات
فلم تغدلتني .

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND, U. S. A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE

ابشرنا شيونا



نقاد الموسيقى من أجل معتك



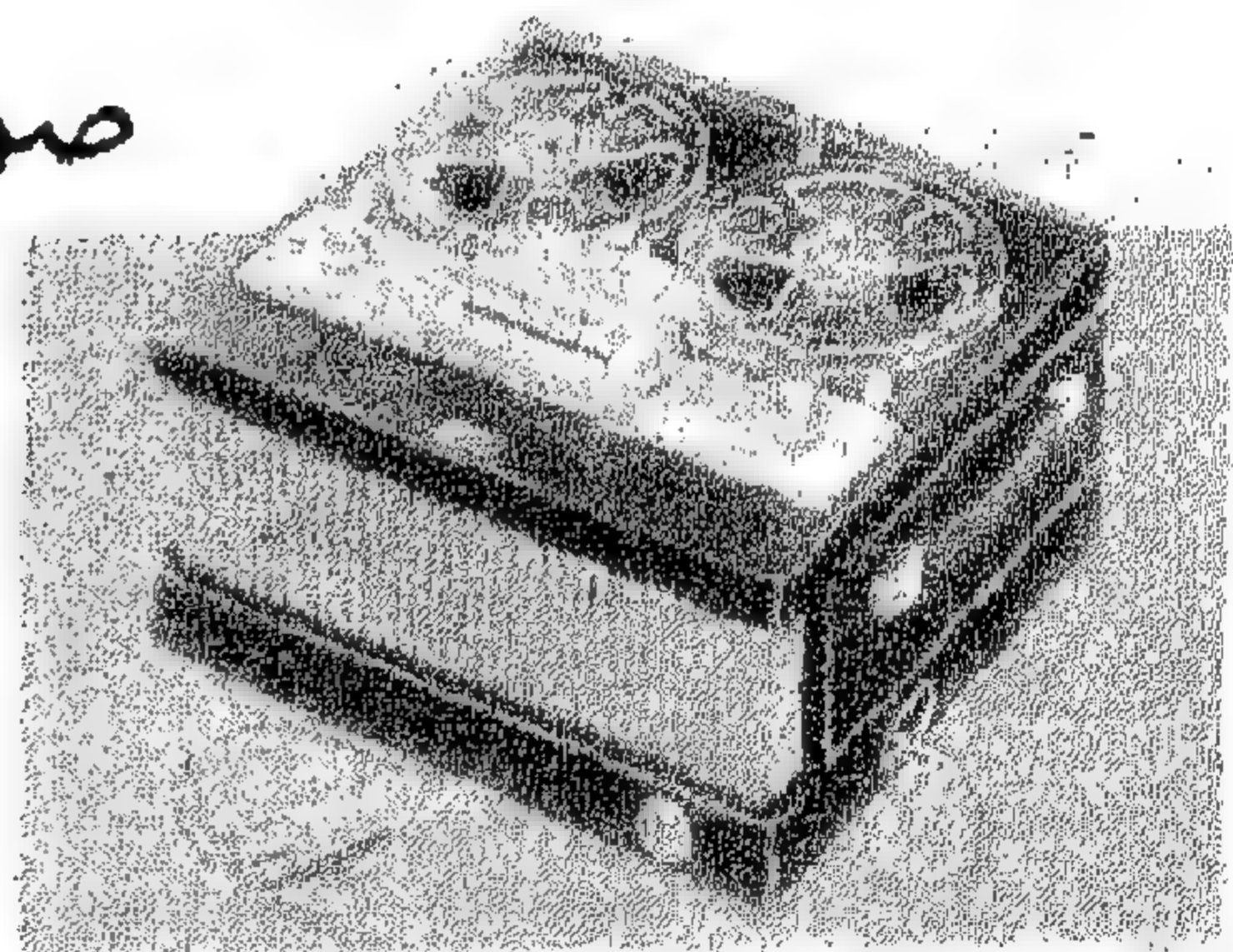
... بفضل "سيستا - مانيك"



طراز ١٢٥

فونوغراف V-M. جميل قوى الاحتمال
ينفرد بجهاز التغير « سوپر - فيديس »
ذى الدقة المتناهية بفضل سيستا - مانيك .
سيستا - مانيك يقوم - بعد الانتهاء من
ادارة الاسطوانة الاخيرة - بقطع التيار
الكهربائي وفل السكف أوتوماتيكيا وسحب
Precision drive Idlor للمحافظة على
صفات الاسطوانة الكاملة . وسوبر-فيديس
يدبر أوتوماتيكيا الاسطوانات ذات الـ ٢٢ ١/٢
والـ ٤٥ والـ ٧٨ لفة في الدقيقة بالإضافة
الى الاسطوانات الجديدة ذات الـ ١٦ ٢/٢
لفة في الدقيقة التى تسعمل لقراءة الكسب
المسجلة . دوران V-M. موزن . تركيبه
المكانبكي لا يعرض لاي خلل . له ذراع
ذو صوت محسن وابرة مزدوجة مصنوعة من
أحجار السفر الثمينة . خرطوشته من
الخزف التى لا يتاثر بتغير درجات الحرارة
أو الرطوبة . وله علبه من المعادن الغالصة
لونها بيج مطعمة باللون الذهبى .

صوت M الموسيقى



جهاز تسجيل جديد تماما « بيپ - أو -
مانيك » سهل الحمل - يمتاز بقوة أعظم ودقة
متناهية في تسجيل الأصوات على طبيعتها .
يسجل ويرجع الى الوراء لاسماعك الصوت
المسجل . يكتن تحويته لادارة شريط التسجيل
بينورال - مصمم نصمما آتقنا بلونين من
الرمادى .

طراز ٧١٠

اتحاد V M العنوان التفراق : V-M.Corp. Benton Warbar, Michigan, U.S.A.

اعظم مصانع فى العالم لانتساج الفونوغراف واجهزة تغير الاسطوانات
أطلب من أقرب وكيل لك أن يطلعك على تجربة هذا الجهاز

الوكلاء

إيران :
شركة الكترون
ليميتد - سراي
شبنزاز - طهران

مصر :
مطلوب وكلاء

لبنان :
البافليون الموسيقى
ص.ب ٢١٢١
بيروت

العراق :
روبن حاييم حوا
٤١٢ - شارع
راشد - بغداد



ان التسلل بالحالة الجوية قبل الطيران، عادى - حترابنسبة للطيران الذين هموا مليون ميل

ليس هناك من يعرف عن "الطيران في مختلف الأجواء" أكثر من بان أمريكان

الباسفيكي وأمريكا اللاتينية . واليوم
ينبىء الرادار - وكل أداة مساعدة
عصرية لمعرفة الحالة الجوية - طيارنا
بما يحدث في طبقات الجو العليا وإلى
الأمم .

ان هذا النوع من التنبؤ بالحالة الجوية
هو الذى يجعل أصحاب الخبرة بالسفر
الجوى يتفقون على « أن بان أمريكان
تعرف كيف تسير خطا جويا »

لحجز المقاعد اتصل بوكيل أسفارك او بـ

تستطيع أن تطلق على طيارنا ورجال
الارصاد الجوية التابعين لنا أنهم سادة
الأحوال الجوية . فهم يحللونها ، ويبلغون
عنها بل ويستخرونها لك .

ان بان أمريكان سبقت غيرها في انشاء
محطات الارصاد الجوية وفنون التنبؤ
بالحالة الجوية في شال الاطلنطي والمحيط

PAA



أعظم شركات الطيران خبرة في العالم

بان أمريكان



Toyobo's

منسوجات فظنه وحريه صناعات مشهورين في العالم كله
الماركة التي اشتهرت بالامياز وحازت التقه



FLYING DRAGON ★

جوخ ٣٠٠٠ ابيض ومصبوغ

قماش تويل ٨٥٠٠ مصبوغ

✓ SANFORIZED ✓

خيوط حرير صناعي جديد

TOYOBOSET ★

المشمة حرير صناعي جديدة

TOYOBOSET ★

صفات بارزة تتوفر في

TOYOBOSET ★



FLYING DRAGON ★

قابل للفسيل دائما
لا ينكمش اكثر من ٢ %
الوان ثابتة لا تتاثر بالفسيل
صناعة متينة
قماش يعيش طويلا
سهل الكي

من زعماء صناعة المنسوجات في العالم

TOYO SPINNING CO., LTD.

OSAKA, JAPAN

العنوان التلفزيوني : TOYOBO تأسست سنة : ١٨٦٢

علامة مسجلة : TOYO SPINNING Co., LTD

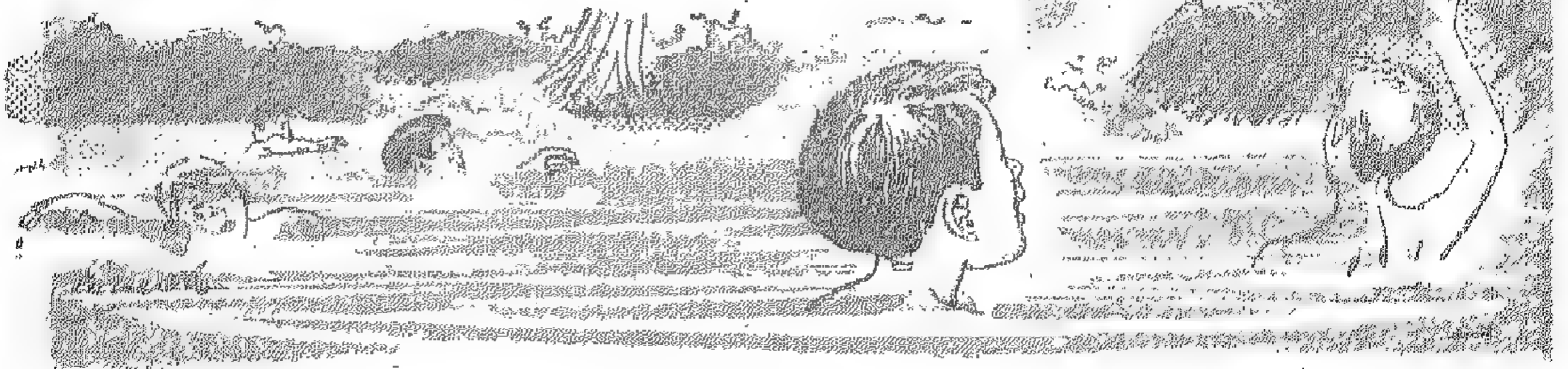
عربون شكر من امرأة .. الرجال
الذين جعلوا منها امرأة أفضل ..

ماذا تعلمت من الرجال

مدينة للرجال بكثير من ائمن الاشياء التي
اننى يمكن ان تعرفها امرأة ...

لقد اعطاني الرجال القدرة على الرضاء عن وجهى وشكلى .
وكان هذا الموضوع يقلقنى حينما كنت فى السنوات العشر
الثانية من عمري ، ولكنى فيما بعد قابلت رجلا كان
من جميع الوجوه بعيدا عن الجمال . كانت له اذنان
كبيرتان وانف ضخمة ، وكان يلبس نظارة وله ذلك
البروز فى الحلقوم المعروف بتفاحة آدم ، وكان ذانمش
فى الوجه ، ومع ذلك كله كان جذابا الى حد مزعج .
وقد بلغت بى الجراة ذات مرة ان سألته :
- كيف حدث ذلك .. ؟

أجاب : منذ زمن بعيد نظرت فى المرأة وقلت لنفسى :
لو كانت الوجوه هى كل شيء فالاولى بك ان تطلق



الرصاص على نفسك . واذ لم أكن راغباً في إطلاق الرصاص على نفسي ، فقد قررت أن أستتر وجهي بقلبي : اننى أحب الناس واجعلهم يعرفون ذلك .

وكان محققاً في قوله تماماً ، فهذا الرجل حين يصغى الى امرأة وهي تتكلم يفعل ذلك كما لو كان لم يسمع طيلة حياته امرأة تتكلم . انه يهتم بالناس وله اخلاق عالية ، ويكاد في عمله يقتل نفسه وهو سيد ذاته . هذه العناصر تبدو جلية في كل لحظة وإشارة له . وما وصفه احد قط بأنه ممن تقتحمهم العين . فليس الجمال وجهها ومظهرها ، وانما هو شعور واحساس ، والرجال يتعلمون ذلك أسرع من النساء .

لقد علمنى الرجال حاجتى العظمى للمخاطرة بحياتى بين الحين والحين ، ولست أعنى المخاطرة بجسدى وانما بعاداتى وخصالى ، وبذلك المعتقدات التى أكون منها . فالنساء يفرزنهن لحب البيت قد يرغبن كل الرغبة في استبدال الامور العظيمة المحتملة بالحدوث بالاشياء الصغيرة المؤكدة بالحدوث ، اما الرجال فأكثر اقبالاً على المخاطر من النساء .

تعودت وأنا طفلة ان اسبح في نهر

حيث كان من عادة الاولاد أن يتأرجحوا على غصون العنب البرى النامية على ضفتيه ، وكانوا يندفعون في الهواء على شكل قوس يرتفع الى ٣٠ قدماً فوق سطح الماء ثم يتركون انفسهم يسقطون . وذات مرة سألتهم ان يعلمونى كيف أتأرجح .

وتناولت الحبل في يدي ثم تسلقت ضفة النهر وأنا أحس اننى أشرف على الهلاك ، ووددت لو اننى لم أخاطر بالخروج عن دائرتى كفتاة آمنة .

احطت ركبتى بغصن الكرم الطويل واسندت صدرى عليه ، ثم اطلقت نفسى في الفضاء متوقعة الموت . . . ولن انسى في حياتى تلك الرحلة المملوءة بالرعب والانطلاق : اندفاع الرياح وادراكى الرهيب باننى لن اعود . وشعرت بنفسى ارتفع وارتفع ثم أحسست بتجسدى من الوزن ، وعلمت ان الساعة قد حانت . وبمحاولة مرعبة اطلقت قبضتى عن غصن الكرمة وشاهدته ينساب مبتعداً عنى . وهنا فقط تحققت من اننى اخذت في السقوط .

واصطدمت المياه الداكنة الباردة بقدمى أولاً ، واندفعت في عنف وجلبة الى افوار المياه ، ورحت أجاهد حتى قبل أن تمس قدمى القاع الصخري

بأن أفضل الأشياء في الحياة لا ثمن لها ، وهذا هو التفكير الاحمق .

ان النقود هي العمل المكافح والموهبة البارة والانتاج ، واحتقار النقود أو اساءة استخدامها إنما هو احتقار وسوء استخدام للمصادر التي تنبعث منها . والرجال يقدرون النقود لانهم يدفعون ثمنًا لها : الوقت والتفكير والجهد . ان عليك أن تنفق النقود لكي تعيش ، ولكن الحكمة تنحصر في انفاقك لها بمهارة وكفاية .

واهم من كل شيء آخر ، تعلمت من الرجال أن تحت مظهر الرجل الذي يتطلبه المجتمع يوجد كائن لا يختلف عنى كثيرا . ان تقسيم البشر الى ذكر وأنثى يدعو الى تفرقة لا داعي لها ، فالرجال أيضا يحلمون ويرتابون . . يؤملون ويصلون . . يضحكون ويبكون ، ويتساءلون عما يعتقد فيهم الآخرون .

اننى أحب الرجال ، لاننى اتفلم منهم دائما أن أكون امرأة فضلى .

بقلم مايكل دورى

ملخصة عن مجلة « وومانز كمبانيون »

لاشئ طريقى الى السطح ، ولكن بغير خوف . وخرجت من ذلك النهر شخصا جديداً يختلف عن ذلك الشخص الذى دخله ، وانها لتجربة مدهشة أن يخاطر المرء بحياته ثم يظل حيا . انها لتورثه احساسا بالامن والسلام .

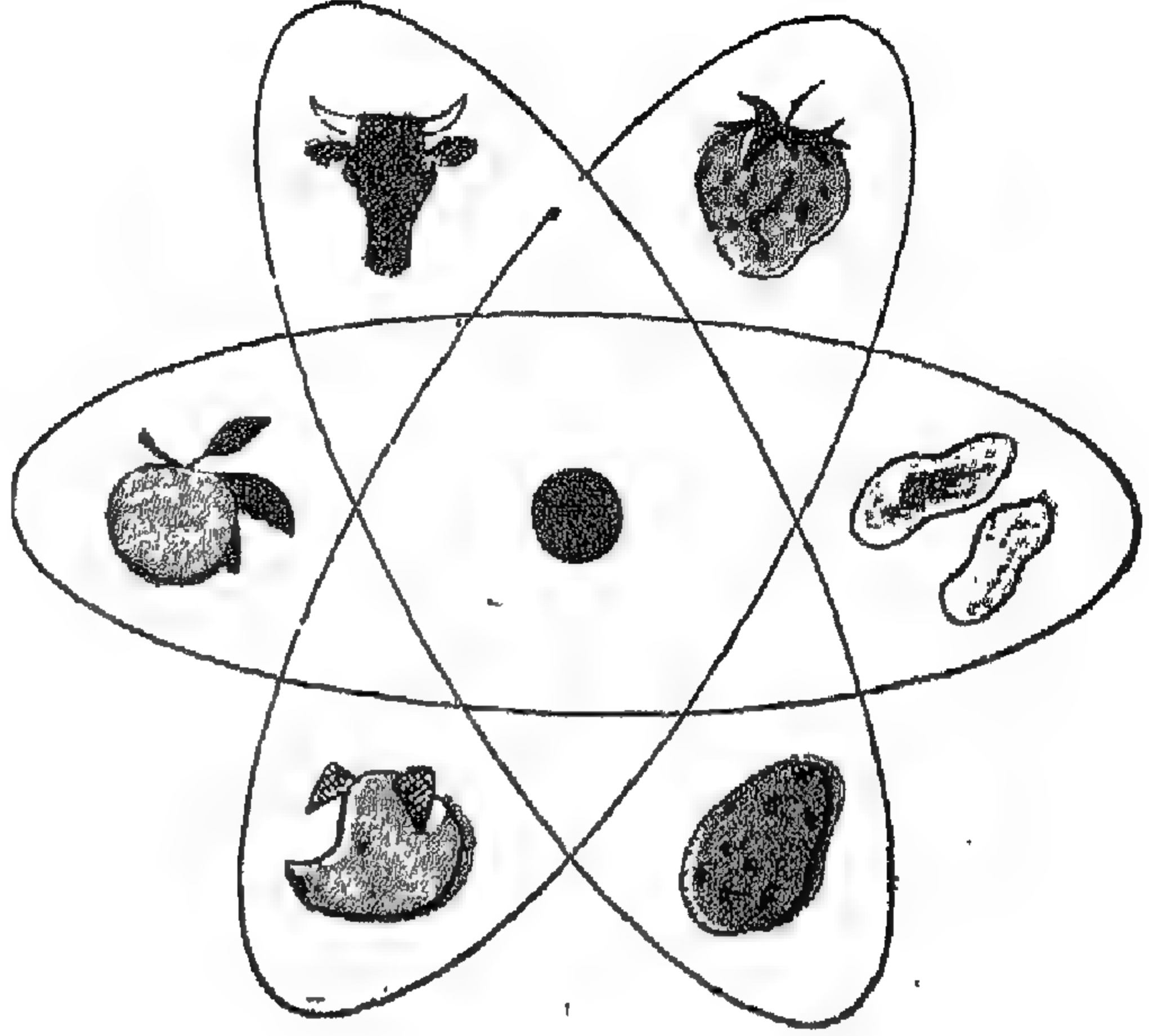
ليس هذا مجرد سفينة ممتلئة لتجنب الخطر من أجل الخطر ، وانما نحن فى حاجة الى أن نذكر أن كرامة الانسان تصدر من جسارته ، وعزة نفسه تنبعث من جراته . ان الرجال ليعرفون تمام المعرفة كيف يتأرجحون على أغصان الكرم البرى ، أما النساء فعليهن أن يتعلمن ذلك .

ومن واجبي ان أشكر الرجال ايضا لانهم كشفوا لى عن أهمية النقود . فنحن معشر النساء اذا تسرع فى فهم القيم الروحية وتوحى لنا الغريزة أن النقود لا يمكن ان تشتري كل شيء ، نندفع فى طيش وتهور الى الاعتقاد



كلنا يطلب الى أصدقائه ان يدلّه على ما فيه من صفات سيئة ولكن أشد الأشخاص غباءً ، هو الذى يصدق ذلك الى درجة لا يفكر معها صديقه فعلته .
(وليم جيمس الفيلسوف)

العصر
السحري
تحمي
زراعتك
من الآفات



العلماء الذين يدرسون الآفات الزراعية يستخدمون أدوات ذرية

عداد «جيجر» يملك على ما تحتاج
اليه التربة من مخصبات

العلماء الذين يدرسون الآفات الزراعية يستخدمون أدوات ذرية

العادية بالنيوترونات ، فيصبح بعض
هذه الذرات في حالة غير مستقرة ،
وينبعث منها اشعاعات تنم عن
وجودها ، كأنها ساعات دقاقة
« منبهات » صغيرة جدا ومن ثم
يستطيع العلماء ان يعدوا دقائقها
بتميز عداد «جيجر» فوق النبات .

وذرات المخصبات التي يتم
اعدادها بهذه الطريقة وتقنية
النباتات بها ، تدل العالم بوسيلة
عداد جيجر ، على المعدل الذي
يستخدم به النبات هذا المخصب ،

فتح عصر الذرة آفاق جديدة ساحرة
أمام العلماء الزراعيين ، ففى
المعامل المتناثرة بين ساحل أمريكا
الشرقى وساحلها الغربى ، يعمل
هؤلاء العلماء الآن بأدوات ذرية
عجيبة ، تبشر بزيادة فى غلة القدان ،
وانتصار على الآفات التى تسببها
الحشرات والاوليئة ، فضلا عن أماكن
حفظ الاطعمة فترات اطول مما كان
مستطاعا .

ان مجموعة واحدة من هذه
الادوات ، هى الذرات المتتابعة ،
والنظائر المشعة ، تعمل الآن على
اعادة بناء علم تغذية النبات بسرعة .
ويتم اعداد هذه النظائر فى معامل
(أوك ريدج) حيث تغمر الذرات

والكمية التى يستهلكها ، والى أين تذهب هذه الكمية بالضبط ، اذ الواقع أن هذه الذرات التى أضيفت الى المخصب لا ترسل دقائقها فى الكلا الذى قامت بتغذيته فحسب ، بل انها تفعل ذلك أيضا فى البقرة التى طعمت من هذا الكلا ، وفى اللبن الذى تدره هذه البقرة ، والطفل الذى يتناول هذا اللبن . . . ويمكنك ان تتابع هذه الدقات طوال الطريق ، فتتعلم منها حقائق مهمة عن الاجهزة الحية التى تمر بها .

ومن المشكلات التى كان يواجهها المزارع دائما ، مشكلة تحديد كمية الاغذية اللازمة للنبات التى تحويها أرضه فعلا ، والعناصر الناقصة التى يجب تعويضها عن طريق المخصبات . أما الآن ، ففى استطاعة العالم أن يخلط بعض الفوسفور المشع مثلا بعينة من التربة ، ثم ينبت فيها بعض الحشائش ، وبمقارنة كمية الفوسفور المشع بالفوسفور الطبيعى الذى امتصه النبات ، يعطى المزارع مقياسا دقيقا لما فى أرضه من مادة فوسفورية .

وفى محطة التجارب الزراعية التابعة لوزارة الزراعة الامريكية ببلدة « بلتسفيل » ، تجرى الاختبارات على ألف عينة من التربة المستوردة

من كل أنحاء الولايات المتحدة ، حيث تستخدم نفس الوسائل الفنية لمعرفة مقدار ما تحويه كل منها من البوتاسيوم . والهدف الكبير من هذه التجارب ، هو اعداد خريطة شاملة ، للمخصوبة فى أنحاء الولايات المتحدة ، حتى يعرف المزارعون فى مختلف المناطق ، كم يبلغ رصيدهم من غذاء التربة ، ومتى يوشك هذا الرصيد على الهبوط .

وهناك مشكلة أخرى ، هى معرفة أصلح الأماكن التى توضع فيها المخصبات ليتسنى الحصول على أفضل النتائج . فنبات الفول السجودانى مثلا ، بعد أن ينمو من الجذور ، يرسل بعض سنابله الى التربة ثانية ، فهل يحصل الفول على مادة الجير من الجذور ، او انه يلتقطها على مقربة من سطح الأرض ؟ .

ظلت هذه الحقيقة خافية ، الى أن حاول العلماء فى جامعة فلوريدا وضع جير حى فى المنطقتين ، فتبين من دقات عداد « جيجر » أن الغذاء يؤخذ من السطح العلوى .

ويقول الدكتور « سترانج هندريكس » بمحطة تجارب بلتسفيل ، ان المخصبات تحتل جانبا كبيرا من النفقات التى يتكلفها المزارع ، فاذا

استطعنا أن ندله كيف يمكنه الاستفادة منها بزيادة غلته بنسبة ١٠ ٪ ، فقد يصبح هذا بعد بضعة سنين فيصلا بين اقتداره وافلاسهِ . ونحن نحاول أيضا بهذه الذرات أن نعرف بالضبط كيف يمتص النبات غذاءه ، وماذا يفعل به ، وسيكون هذا من أعظم الاكتشافات التي حدثت في هذا القرن .

ويجرى اختبار مفعول مبيدات الأعشاب والمواد التي تنظم نمو النبات بالطريقة نفسها ، إذ توصل الذرات المتتابعة بالمواد الكيماوية ، ثم يقتفى أثرها وهي تسرى خلال النبات .

وفي سبيل العثور على مبيدات جديدة للأعشاب ، يقوم العلماء بأعداد جزئيات غير ضارة على صور مختلفة ، ثم ينثرونها على النباتات ، فيعرفون أي الأشكال أكثرها امتصاصا . ويقول الدكتور جون ميتشل بمحطة تجارب بلتسفيل أنهم يستطيعون بهذه الطريقة العثور على مفتاح يناسب (باب) النبات ، وعندئذ يختارون المبيد العشبي الذي تكون جزئياته من نفس الشكل تقريبا ، فيقومون بأعداده ليناسب (القفل) .

ومن أعظم التحسينات الزراعية

التي كانت مشار جدد في الأعوام الأخيرة ، طريقة تفضية أوراق الشجر برش المخصبات القابلة للذوبان على النباتات وأشجار الفاكهة ، لأمداها بما تحتاج إليه من تقوية خلال موسم النمو . . وقد أثبتت الذرات (الساخنة) الآن أن لها نفس ما لهذه الطريقة من قيمة ، فقد قام الدكتوران « هـ . توكي » و « سـ . ويتوير » الاستاذان بكلية ميتشجان برش أوراق النباتات التي تنمو داخل البيوت الزجاجية بمخصبات مشعة ، ثم وضعوها في غرفة مظلمة ، وتركوا الذرات المشعة تلتقط صورها بنفسها على أفلام أشعة (اكس) ، فوجدوا أن الأوراق قد امتصت الغذاء كأنها ورق النشيف ، وأنه انتشر خلال بضعة ساعات من أعلى النبات حتى جذره ، وتبين أن النبات كان يستخدم الغذاء الذي رش على أوراقه فورا في حوالى ٩٥ ٪ من الحالات ، في حين أن الجذور - في بعض الظروف - لم تكن تأخذ أكثر من ١٠ ٪ من نفس الكمية التي وضعت في التربة .

غير أن هذه الطريقة لا يمكن أن تحل محل تسميد الأرض ، فهناك حد للكمية التي يمكن أن تمتصها عن

طريق الاوراق ، ولكن العلماء الزراعيين يتوقعون استخدام هذه الطريقة على نطاق واسع ، نظرا لأن نباتات التوت والطمس والحنطة ، والبطاطس والخيار تمتص المخصبات بشراهة عن طريق أوراقها ، كما أنه في الامكان مزج المبيدات الحشرية ومبيدات الطفيليات بفداء النبات واستخدام المزيج في عملية واحدة توفيراً للعمل .

وقد اذاع العلماء الروس اخيرا أن آلاف من الافدنة المزروعة قطناً في وسط اوربا قد رشت بمخصبات سائلة ، وان هذه الطريقة قد زادت من محصول سكر البنجر ، وهم يعتقدون ان رش الحاصلات في اوائل الربيع قد يوسع نطاق الحدود الشمالية لمناطقهم المزروعة .

هذا وتستخدم النظائر المشعة الآن في تتبع آثار الحشرات في مسيرها وعاداتها في الحصول على طعامها ، فقد وضع العلماء في جامعة « ساسكاتشوان » أجزاء ضئيلة جداً من الكوبالت الساخن على مجموعة من الدودة السلكية والدودة القاطعة التي تهلك الحاصلات ، ثم دفنوها في الأرض ، واستطاعوا عن طريق عدادات « جيجر » رسم خرائط

دقيقة لحركاتها تحت الأرض .

وتستخدم الاشعاعات لقتل الحشرات في الدقيق والحبوب وذلك بوساطة تحريك حزام ناقل ، كما يمكن تعريض البطاطس للاشعاعات للقضاء على درناتها الفاسدة حتى لا تفرخ انشاء التخزين . وقد عولجت بعض البطاطس بهذه الطريقة منذ ثلاث سنوات ، ولا تزال في حالة طازجة وطيبة حتى اليوم . ولم يحدث أن أصبح شيء من هذه الاطعمة مشعاً بنفسه ، إذ أن أشعة جاما تنفذ منها كما تنفذ أشعة أكس من خلال الجسم .

وفي طليعة الاهداف المغرية التي يعمل العلماء لتحقيقها منذ سنوات ، تعقيم الاطعمة المعرضة للفساد ، لاعطائها عمراً لاحد له ، وقد أمكن تحقيق أفضل النتائج حتى الآن فيما يتعلق بتعقيم لحوم الدجاج والكعك وكثير من الخضراوات ، بحيث أنها تظل صالحة وهي خارج الثلاجة .

وباستخدام كميات أقل من الاشعاعات ، يمكن علاج لحم الضأن الطازج ، لكي يعيش خمسة أضعاف المدة التي يعيشها عادة بفضل التبريد العادي .

ولا تزال هناك حاجة لمزيد من الجهود ، ولكن كثيرين من العلماء

يعتقدون أن هذه الوسيلة لحفظ الطعام سوف تصبح عملية ، فإذا صدق ظنهم ، فسيكون هذا الموضوع من أهم ما يتضمنه برنامج استخدام الطاقة الذرية .

والمشكلتان الرئيسيتان اللتان تواجهان صناعات الطاقة الذرية هما كيفية توليد الكهرباء من الذرة بالسعر الرخيص الذي تولد به من الفحم ، وكيف يمكن الانتفاع بنفايات المواد المشعة .

ويأمل علماء جامعة ميتشيجان إصابة عصفورين بحجر واحد ، فقد وضعوا تصميمًا لحجرات تحوي أخزمة اشعاعية متحركة ، تلائم كل أنواع الحاصلات والأطعمة المعبأة ، بحيث يمكن بثاؤها داخل محطات التوليد نفسها . ويرى الدكتور براونل أن محطة ذرية تبني في مكان مناسب يمكنها أن تحصل على إيجارات مرتفعة من مؤسسات الأطعمة مقابل هذه الأعمال وهو يعتقد أن مثل هذه المحطات ذات الغرض المزدوج سوف تعجل بتقديم الطاقة الذرية الاقتصادية ، وتوسع نطاق المدى الذي تشحن إليه الأطعمة القابلة للتلف ، وتحفظ لاستخدام كميات لاضر لها من الطعام ، تلقى اليوم في صندوق النفايات .

بقلم هارلاند ماتشستر



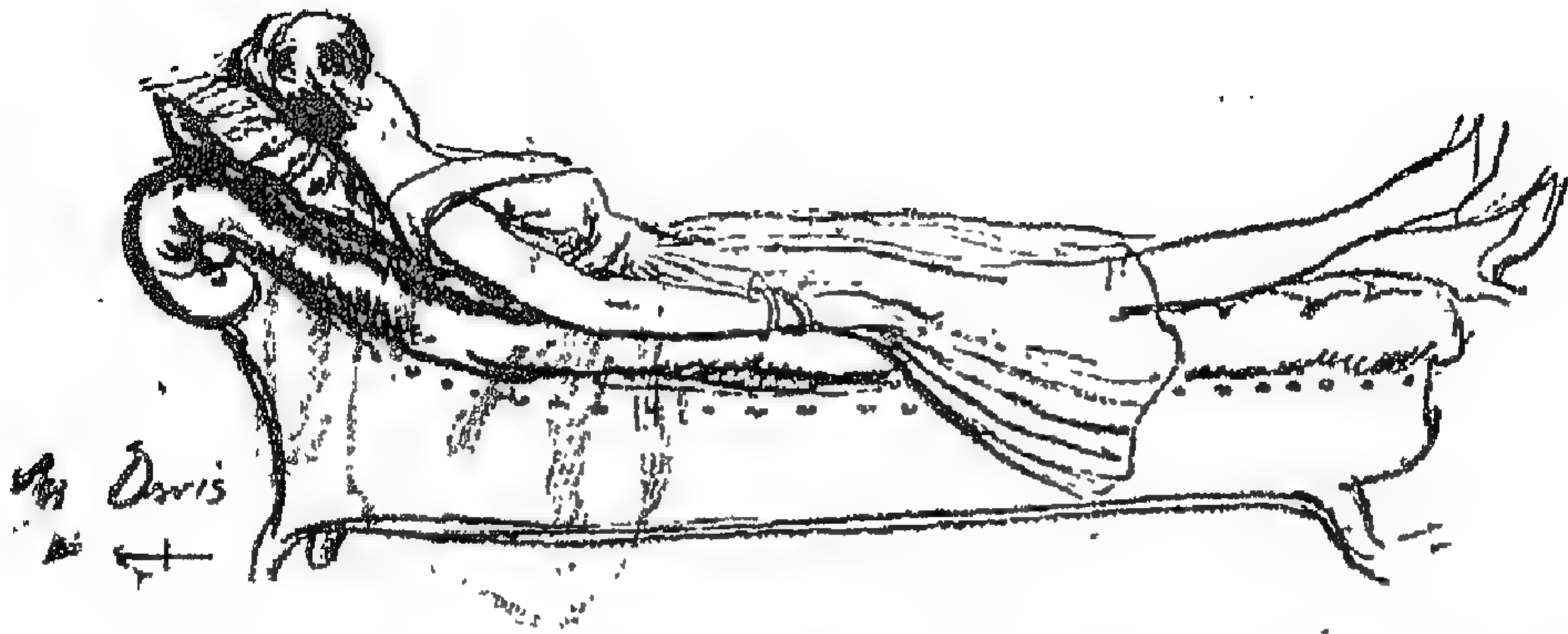
كان شيئاً عظيماً ثم انحط !

لقد انحطت قيمة الحوار ، الآن فاصبح . . يستخدم في الاعلانات التجارية . أو يلجأ اليه الفارغون من مستمعي برامج التلفزيون ، الذين ألفوا القراءة والمناقشة في ظل أضواء خافتة .

لقد وضعت المحاورات أسس الحضارة التي نطالب اليوم بالدفاع عنها . وما المهد الجدير - أعظم تعليم سجلته الأيام - الا ضرب من المحاورات . وانظر الى المؤلفات العظيمة ، والاكتشافات العلمية ، وأعمال الفن ومدركات الحق والجمال في جميع صورها . . كلها تحتاج الى المحاورات التي تكمل معناها ، والتي بدونها تصبح تالون بالنسبة للاعمى أو الموسيقى للأصم . المحاورات أو المحادثة هي وسيلة التعليم الصحيح ، والعقيدة الصادقة والحكومة الحرة . وإذا كان نوماس كارليل قد عرف الجامعة بأنها مجموعة كتب ، فإن سقراط كان جديراً ان يعرفها بأنها محاورات عن الحكمة .

(هويتنى جريسفولد مدير جامعة ييل)

هل هناك حياة بعد الموت ؟
وهل هناك حياة قبل الميلاد ؟
اسطورة امرأة زعمت انها ..



عاشت وما تلت .. وولدت من جديد !

القرن التاسع عشر .
وقد اثبتت هذه السيدة انها
عاشت في اوائل هذا القرن ، بدقة
مرعبة لا تعوزها الحقائق ، في سلسلة
من جلسات التنويم المغناطيسي عقدت
في مدينة « بويلو » بولاية
« كولورادو » ، في عام ١٩٥٢ م .
ومن طريق الوسيط ، وهو
الشخص الواقع تحت تأثير النوم
المغناطيسي ، تحدث « برايدي »
عن ممرضة وسيدة من سكان
« بويلو » اسمها المستعار « روث
سيمونز » .

حيثما قامت دار (ويلداي وشركاه)
بنشر كتاب (البحث عن برايدي
ميرفي) الذي كتبه موري بيرنشتاين ،
« كانت ترجو ان تباع منه عشرة
آلاف نسخة . ولكنها في شهرين
اثنين بعد ظهوره طبعت منه ثمان
طباعات ووزعت ١٧٠ ألف نسخة ،
ويرجع الفضل فيما احرزه ذلك
الكتاب من زواج منقطع النظير ، الى
سيدة « ايرلاندية » حمراء الشعر ،
تسمى « برايدي ميرفي » ، يحتمل
انها عاشت ، كما يحتمل انها لم
تعش ، في « ايرلاندا » ، في صدر

وتكلمت المسز « سيمونز » ، وهى فى غيبوبة شديدة ، فوصفت كيف نشأت فى ايرلاندا فى باكورة القرن التاسع عشر ، ثم تزوجت ، ثم ماتت وبعد ذلك شهدت تشييع جنازتها ! وهذه هى القصة كما روتها « برايدى » :

فى سنة ١٨٠٦ - كانت فى الثامنة من عمرها . تعيش فى بيت من الخشب ابيض اللون ، فى مقاطعة « كورك » بايرلاندا وكان والدها محاميا اسمه « دنكان ميرفى » ، وكانت والدتها تسمى « كاتلين » .

فلما بلغت السابعة عشرة ، عرفت محاميا آخر اسمه « سين برايان مكارثى » ، تزوجها ، وانتقلت معه الى مدينة بلفاست ، حيث كان مدرسا للقانون .

وتصف « برايدى » كيف لقيت حتفها ، اثر سقوطها من مكان مرتفع ، كما تقول انها شاهدت جنازتها . وتصف الشاهد الذى اقيم على قبرها وتتحدث عن حياة تعقب عزلة الموت ، لم تشعر فيها بشيء من الآلام ، ولا بشيء من السعادة الشاملة ، على انها بعد مرحلة لا تذكرها بوضوح ، ولدت من جديد فى الولايات المتحدة عام ١٩٢٣ .

فمن هى السيدة التى تستدعى كل هذه الذكريات ؟ انها « روث سيمونز » سيدة انيقة المظهر ، عسلية الشعر ، زوجة رجل محترم من رجال الاعمال ، وام لثلاثة اطفال ، وليس فى صوتها الدافء نبرة واحدة تنم عن لكنة ايرلندية .

وقد ولدت فى وسط امريكا الغربى عام ١٩٢٣ . ولم تسافر قط الى ايرلاندا ، ولا تذكر انها قرأت عنها كثيرا . ولعل اهم شاهد على صدق مزاعمها ، هو ان جميع اهل مدينة « بويلو » يعرفون حقيقة شخصيتها ويحترمون فيها فضيلة العزوف عن الدعاية لنفسها ، ولذلك يضربون من حولها سورا منيعا من الصمت يرد عنها فضول العالم الخارجى ، الذى يلح فى طلب معرفة اسمها الحقيقى ، وهو الاسم الذى اصرت على كتمانها وانتحلت ذلك الاسم المستعار بدلا منه .

ولم يجر الا بحث ضئيل حول مدى صحة الوقائع التى ذكرتها « برايدى » ، قبل نشر الكتاب . ولكن دور النشر ووكالات الانباء والصحف المختلفة بعثت الى ايرلاندا بعدد من الصحفيين لاستجلاء غوامض هذه الاسطورة . واليك بعض

ما أسفرت عنه أبحاثهم .

تقول « برايدى » انها ولدت في العشرين من ديسمبر عام ١٧٩٨ في مقاطعة كورك بايرلاندا وماتت في يوم أحد بمدينة « بلفاست » ولكن لم يوجد أثر لاسم « برايدى » في سجلات أية كنيسة أو مرجع من مراجع الاحصاء .

وبمراجعة صحف مدينة بلفاست، ظهر انها لم تنشر نبأ وفاة مسر « مكارثى » - وهو اسمها بعد الزواج في أى يوم من أيام سنة ١٨٦٤ .

وتقول « برايدى » انها كانت تسكن بيتا خشبيا جيلا اسمه « ذى ميدوز » في حين ظهر أن البيوت الخشبية نادرة جدا في ايرلاندا ، لان الخشب كان نادر الوجود فيها دائما . وبيوت « كورك » تبنى بالحجر والطوب ، كما ان اسم « ذى ميدوز » لم يرد له ذكر في السجلات التى تحصى كل بيوت المدينة .

تقول برايدى انها تزوجت « سين برايان مكارثى » ولكنها أخطأت في النطق باسم « سين » على طريقة أهل ايرلاندا ، الذين ينطقون به « شون » دائما .

اما اسم « برايان » الذى اعتادت « برايدى » ان تدعوه « عمها » ،

فهو الاسم الثانى لزوج « روث سيمونز » فى حياتها الحقيقية .

غير ان بعض دقائق رواية « برايدى » ثبت انه حقائق

فقد تحدثت عن رحلة الى « آنتريم » فوصفت المرتفعات البيض ، « حيث تنحدر مياه الجداول من القمم الشاهقة مندفعة نحو البحر بأقصى سرعتها » . ووصفها « آنتريم » على هذه الصورة ، وصف دقيق للغاية . وكذلك صدق وصفها حين ذكرت أنه بعد زواجها ، انتقلت مع زوجها من « كورك » الى « بلفاست » ، وذكرت معالم الطريق بدقة تامة ، دون خطأ فى الاسماء او خلط بين المواقع .

وهى تقول ان زوجها كان يكتب مقالات تنشرها صحيفة « بلفاست نيوزلتر » ، وقد تبين انه كانت هنالك صحيفة بذلك الاسم . وان كان البحث فى اعدادها المتقدمة ، لم يسفر عن العثور على أى مقال يحمل توقيع « برايان » !!

وتقول انها كانت تشتري مايلزها من حانوت بدال اسمه « فار » ، وكان هنالك فعلا بدال يحمل نفس الاسم .

ولما طلب اليها ان تذكر اسم بعض

الشركات في « بلفاست » قالت « برايدى » انه كانت هنالك شركة للحبال واخرى للتبغ . وكان هذا الرد بالغاً أقصى حدود الدقة ، لان الشركة الشهيرة لصناعة وتجارة الحبال في بلفاست ، لم يتم تسجيلها حتى عام ١٨٧٦ حيث اندمجت شركات صغيرة مختلفة كانت موجودة قبل ذلك التاريخ بسنوات طويلة .

ومع اعترافنا بأن معظم الوقائع التى وردت في ذكريات « برايدى ميرفى » ثبت انه لا يطابق الحقيقة ، فماذا عسى ان يقال فيما ثبتت صحته من تلك الوقائع ؟ وای تحليل عادى يمكن التماسه لمواجهة حقيقة لاريب فيها تؤكد أن امرأة معاصرة أمريكية، تعرف ولو في لحظات غيبوبة النوم المغناطيسى فقط ، بعض دقائق الحياة في قطر آخر ، وفي قرن آخر من الزمن ؟

هنالك تحليل علمى مصدره الاطباء النفسانيون الذين استخدموا التنويم المغناطيسى كوسيلة مفيدة من وسائل العلاج سنين عديدة .

وقد سألت مجلة « لايف » عدداً من هؤلاء ، عن آرائهم في رواية « برايدى ميرفى » وقد اتفقوا بصفة عامة على ما يلى :

ان الأشخاص المستغرقين في نوم

مغناطيسى عميق ، يكونون على استعداد غير عادى لقبول كل مايوحى به اليهم . حتى انهم كثيراً مايتلقون الاشارة البسيطة ، وكأنها أمر واجب النفاذ .

فاذا قيل للوسيط النائم انه شاعر - مثلاً - فقد يبدأ في نظم قصائد لا يستطيع نظم مثلها وهو في حالة اليقظة .

كما ان بعض الوسطاء قد يبدى مهارة الابتكار في اداء أى شيء يطلب اليه ، لانه يستعين بالـ رن في ذاكرة عقله الباطن .

وقد يستطيع وسيط جاوز سن الطفولة ، ان يتحدث بلغة أجنبية لم يسمعها منذ حدوثه ، او يفهمها حق الفهم . وقد يتلوفقرات من كتاب قرىء على مسمع منه وهو في عامه الثالث ، ثم لم يره بعد ذلك ابداً .

ولايستبقن الى الاذهان أن الوسيط يقول الحق دائماً ، لمجرد انه واقع تحت تأثير الغيبوبة المغناطيسية . فكثيراً ما يخترع الوسيط الاكاذيب ، محاولاً بذلك ارضاء منومه ، باعطائه الاجوبة التى يعتقد انه يريدتها .

وكثيراً ماشرح « برنشتاين » للسيدة « روث سيمونز » مايريدها ان تفعل .

فبعد ان يرجعها في غيبوبة النوم
المغناطيسى الى طفولتها الباكورة ،
« يقول هنالك مناظر اخرى من
بلاد بعيدة لاتزال عالقة بذاكرتك .
وسوف تستطيعين التحدث عنها ،
والاجابة على اسئلتى بصددتها .

وبعد هذه العبارة مباشرة ، انقلبت
« روث سيمونز » الى برايدى ميرفى
« القادمة من كورك » . . . ولكن ،
ما القول فيما ذكرته « برايدى » من
اقاصيص « ايرلاندا » وجغرافيتها ؟!
يقول الدكتور « شنك » والدكتور
« ولبرج » :

« ان محاولة التحقق من صحة
وقائع الرواية في ايرلاندا نفسها ،
كان من قبيل اللف والدوران . وانما
كان الطريق المستقيم الى مثل هذه
الغاية ، هو البحث عن التطورات التى
صاحبت حياة « روث سيمونز » في
طفولتها . ومعرفة علاقتها بوانديها ،
وماذا قيل لها في طفولتها عن اسلافها ؟
ومن هم الذين كانوا اصدقاء طفولتها ؟
وماذا مر بها من تجارب الصبا . . .

وكان هذا جديرا بأن يعطينا من
المعلومات ، فوق ماتعطيه مراجعة
الصحف البالية في ايرلاندا .

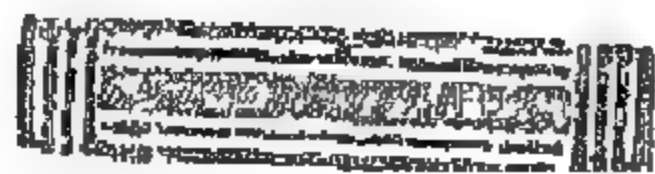
ولكن من المؤسف ان هذه المنطقة
مغلقة ، لا يستطيع احد ان ينفذ اليها،
حتى يتمكن من فحصها ، وليس في
الكتاب الا القليل عن حياة « روث
سيمونز » الباكورة .

ويصر العلماء النفسيون على ان
قصة « برايدى ميرفى » ليس فيها
شئ يستعصى على التعليل ، فان مرد
بعضها الى مجرد المصادفة ، او الى
ذكريات راسبة في العقل الباطن من
احاديث استرقتها بالسمع من شخص
عرف ايرلاندا في تلك الحقبة من
الزمن معرفة جيدة ،

ولا يشك هؤلاء العلماء النفسيون
الذين درسوا لغز « برايدى ميرفى » في
امكان الوصول الى حل سليم ، لو ان
« روث سيمونز » قد افضت اليهم،
وحبذا ان يكون ذلك في غيبوبة النوم
المغناطيسى ، بكل ماتعرفه عن باكورة
حياتها ، وبذلك تبلغ القصة ختامها .

ملخصة عن مجلة «لايف»

بقلم « هيرت برين »



اكثر شقائنا بما يتاح لنا من فرص ، انها تبدو لنا وهى مدبرة اضخم مما تبدو

وهى مقبلة .

ان الاثر الذى تحدثه حياة انسان
فى انسان آخر لا حده له

لا نفقد الامل والايمان

بقلم رالف بانس
مساعد سكرتير الامم المتحدة

فى
أمسية من ربيع عام ١٩١٦
كنت جالسا مع أمى قعيدة
المرض امام بيتنا الريفى الصغير فى
« البوكيرك » نرقب غروب شمس
نيو مكسيكو الباهرة ، وكانت تعنى
على ما اظن انها اصبحت على حافة
القبر .
وقالت وهى تأخذ يدى بين يديها :
« رالف ، يختبرنا الاله بالشدائد والمحن
ولكنه يسلحنا بالامل والايمان والاحلام
ولن نفقد شيئا الا اذا تخلىنا عنها ،
فاذا فعلنا فقدنا كل شيء . يابنى
لا تدع شيئا ما يفقدك الامل والايمان
والاحلام . »

وقد جسمت فى خيالى هذه
الكلمات ، الحالة التى كنا عليها . . كان
أبى يكذب فى عمله مقابل كسب ضئيل ،
وكانت أمى تعاني كثيرا من الآم الحمى
الروماتيزمية واوجاعها ، ورغم ذلك
اوتيت الشجاعة الكافية لتحفظ
برباطة الجأش وعلو الروح .

وقبل مضى عام ، توفيت أمى ثم
قضى أبى خلال اسابيع وعند عودتى
من المقبرة بعد دفن أبى شعرت
بنفسى وحيدا تائها ، ثم اذا بكلماتها
تعود الى ، وكأنها أعدتها لتلك اللحظة .
وسرعان ما اخترقت كلماتها حجب
اليأس وحفظت لى اترانى ، وساعدتنى
على الاعتقاد بان المستقبل يحمل
الامل حتى ليتيم صغير .

وكانت جدتى من أضال من عرفت
من النساء جسدا واقواهن بنية .
وسرعان ما اخذتنى بعد ذلك مع
أختى الى « لوس انجلوس » وهناك
انتهيت من دراستى الاعدادية ، ودخلت
المدرسة العليا ، والتحقت اول الامر
بخدمة أحد البيوتات ، ثم اشتغلت
كحامل حروف معدنية فى غرفة
الجمع باحدى الجرائد ، وفى صيف
احدى السنين حصلت على عمل
كمنظم للابسطة . وعلى الجملة كنت
يافعا سعيدا .

والاحلام » واعتزمت ان أسلك طريقى
الدراسى دون « جمعية الشرف » .
كانت كلمات أمى دائماً هى التى
توجهنى ، وكانت الشعلة التى أنارت
لى السبيل حينما كنت أعمل مع البعثة
الفلسطينية للأمم المتحدة فى « تلك
الايام القلقة السوداء التى تليعت حوادث
يوم ١٧ سبتمبر سنة ١٩٤٨ » .

فى مساء ذلك اليوم كانت عربية
وسمية تحمل وسيط «الامم المتحدة»
الكونت فولك برنادوت تقترب من
حاجز عسكري على الطريق قرب
القدس ، وكانت تكمن هناك عربية
جيب بها خمسة رجال . وعندما
وقفت عربية برنادوت رفع أحد
الرجال مدفع ستن وأطلقه على
العربة فقتل الكونت برنادوت واحد
مراقبى « الامم المتحدة » الكولونيل
الفرنسى أندريه سيرو .

وفجأة صارت عملية الهدنة فى
فلسطين التابعة للأمم المتحدة واقعة
بأجمعها على عاتقى . كان هناك
هياج ويأس . وطلب الى البعض ان
اجمع المئات من مراقبى الميدان
التابعين لنا واسحب البعثة محافظة
على حياتها ، حيث كان من المنتظر
ان تبدأ الحرب من جديد .

ولكن نصيحة أمى ظلت تصاحبنى

وقبيل انتهاء سنى الدراسة العليا ،
صدمت لأول مرة بحادث مر من
احداث التفرقة العنصرية . كان عدد
السود الذين يترددون على المدارس
فى تلك الايام يعد على الاصابع ، وكنا
نعامل دواماً كأفراد عاديين لا كأعضاء
اقلية من الشعب ، وبعد ظهر احد
الايام اجتمع «الاب» الدراسات العليا
للإستماع الى نداء اسماء الاعضاء
الجدد المنتخبين لجمعية مرتبة
الشرف فى المدينة بأجمعها ، ونظراً
لان درجتى كانت اعلى درجات
فرقتى ، كنت متأكدا اننى سأستمع
الى اسمى ينادى .

ولكن عندما قرىء جدول الاسماء
لم يذكر اسمى . ورمقنى الكل
بنظراتهم فقد كانت فرقتى بأجمعها
تتوقع انتخابى . وعندما اتضح لى
السبب ، شعرت بمذلة لم يمر بى مثيل
لها من قبل . ولما غادرنا الغرفة رفق
بى وعزائى زملائى ، ومعهم مدرس
أو اثنان ولكننى كنت قد جرحت
جرحاً عميقاً .

واعتزمت ان اهجر المدرسة واتخلى
عن الاستمرار حتى نهاية المرحلة
والحصول على الشهادة ، وحينئذ
فكرت فى كلمات أمى « رالف ، لا
لاتدع شيئاً ما يفقدك الامل والايمان

عبر الاعوام . طلبت الى كل فرد ان يبقى في مكانه ، ويستمر في اداء واجبه فهذا ما كان ينتظره منا الكونت برنادوت ، اشجع رجل عرفته .

بعد ذلك اتفق العرب واليهود على ان يتداولوا لعقد الهدنة . وكانت تقع كل يوم تقريبا أزمة جديدة معقدة يهدد فيها أحد الفريقين بقطع المحادثات . وكانت عقيدتي اننا اذا تمكنا من مد حبل المناقشة بين الفريقين فلا بد انهما واصلان الى اتفاق ما . وبعد واحد وثمانين يوما من محادثات مستمرة حامية حصلنا على اتفاقات الهدنة الاربعة التي أنهت الحرب .

وكما كانت نصيحة امي لاغنى عنها في فلسطين ، اشتدت حاجتي الى قواها الروحية بعد ذلك ببضع سنوات عندما اصيب ولدي - وكان في السابعة من عمره - بشلل الاطفال . كان من المحتم الا يفقد الولد قواه المعنوية اذا ما تملكه الخوف

انه سيصير قعيدا مدى الحياة على الرغم من انه كان راقدا على ظهره لا يستطيع للذراعيه او لساقيه حراكا . وكنت فريسة خوف وضنى ووجدت اننى لن استطيع مساعدته الا اذا تظاهرت بروح معنوية عالية . فجعلت انا وزوجتى نتحدث اليه كل يوم حديثا كله أمل دون أن تصدر منا كلمة رثاء لحاله . جعلناه يعتقدانه ان يظل دواما في اربطته ، ولكنه سيعود ثانية يعدو ويسبح ويركب دراجته ، ومع مضي الوقت ارتفعت روحه المعنوية وملاه الامل وكف عن القلق على نفسه ومستقبله وتمتع بالشفاء التام .

ان الاثر الذي تحدثه حياة انسان في آخر لاحد له . ان كلمات امي وشخصيتها وهتني القوة في بلادى وفي مشارق الارض ومغاربها . واعتقد انها تستطيع بدورها ان تساعد كل شخص يذكرها ويتبعها .



اختبر ذكاءك

- ١ - هل يمكنك ان تجعل ثمانية ثمانيات تساوي ١٠٠٠ ؟
 - ٢ - اسطوانات فونوغراف قطرها ١٢ بوصة ، لها هامش لاتدور فيه الابرة عرضه بوصة واحدة . ومنطقة مركزية لاتدور فيها الابرة كذلك قطرها اربع بوصات . يلاحظ ان في كل بوصة ٩٠ مجرى تسير منها الابرة . فما هي المسافة التي تقطعها الابرة أثناء دوران الاسطوانة ؟
- (انظر الجواب ص ١٦٢)

٣٠ عامًا في محبة الوحوش

GRIZZLIES
in their Back Yard

بقلم بيث داي

عندما استقر جيم ولوريت ستانتون في
ادغال كولومبيا النائية ، محققين بذلك حلما
عزيزا طالما داعب خيالهما عن الحياة على الحدود
كانت لديهما مجموعة فريدة من الجيران ، هي
أكبر مستعمرة للدببة في أمريكا الشمالية
وقد تحدثت « بيث داي » في كتابها «دببة
في فنائهما الخلفى » عن تجاربهما التي لا يكاد
يصدقها العقل مع هذه الوحوش الجبارة ،
وغيرها من الحيوانات الأخرى التي عاشا معها
زهاء ثلاثين عاما . ويقول ر. ف. بتلر كبير
مراقبي شئون الصيد في كولومبيا ان جيم
ستانتون لا يعد من اكفا العارفين بأمور الدببة
فحسب ، بل انه خير في حياة الغابة بصفة
عامة .

وقصة آل ستانتون زاخرة بالمغامرات اليومية
التي تجمع بين الاثارة المرعبة والمرح فضلا عن
انها قصة حياة فيها جمال وبساطة ، اقتطعها
من الادغال شخصان لا يقهران . . .



٣٠ عامًا في صحبة الوهرست

اذن الدب اليسرى ، وقال بخشونة :
- اخرج من هنا قبل أن أقتلك . .
ونقل الدب بصره بين السلاجة
العامة باللحوم ، وبين الرجل الضئيل
الحجيم ، البادى العزيمة الذى يقف أمامه
فى لباس نومه ويبدو أنه اختار أسلم
الامرين ، ثم راغ منطلقا صوب الغابة .

لقد ظل ستانتون وزوجته يعيشان
أكثر من ثلاثين عاما فى مثل هذه الجيرة
التي تضم أكثر المناطق المزدحمة
بالديية المفترسة التي لا تزال باقية
فى قارة أمريكا الشمالية . وفى خلال
أشهر الصيف يتناول الكثير من هذه
الوحوش طعامه فى المراعى المنبسطة
التي تقع على مرمى البصر من منزلهما .
وليست الديية وحدها هي جيران
ستانتون وزوجته ، فهناك الغزلان
والراكون وغيرها من ساكنى الغابة
التي تشاركهما فى هذه الحياة المنعزلة .
ويقول جيم ان الحيوانات المفترسة تعد
رفيقا لمن يعيش فى الغابة ، فهي تبديد
شعور العزلة والوحدة . . ثم يتسهم
وقد تجمعسد أنفه القصير ويضيف
قائلا :

ليلة ممطرة ، منسد أمد ليس
فى بعيد ، استيقظ جيم ولوريت
ستانتون على صوت عندمدخل منزلهما
الحشبي الذى يقع فى منطقة (بوغاز
الفارس) على ساحل كولومبيا ، فنهض
جيم متعثرا من فراشه وهو يفرك
عينيه من أثر النوم ، ثم فتح الباب
الخلفى ، وسار ليجد فى مواجهته دبا
عملاقا مبتل الشعر .

كان الدب واقفا على قدميه ، وقد
وضع مخالبه فوق ثلاجة آل ستانتون
الضخمة ، يشمشم باتفه بحثا عن
طعام .

وهرع جيم واختطف بندقيته ،
فسأله لوريت :

- ماذا هناك يا جيم ؟

فأجاب جيم : دب يحاول أن يدخل
الى الثلاجة .

فقالت متوسلة : أرجوك الا تقتله
يا جيم . .

ووصل جيم الى المدخل على صوت
ضججة صاخبة مزقت السكون ، فوجد
ان الدب قد حطم باب الثلاجة ، وراح
يدس رأسه الضخم فى داخلها .
والصق جيم فوهة بندقيته تحت

— أنك لا تطلق النار على جيرانك طبعاً ، إلا اذا اضطررت الى ذلك . . . ولم يكن جيم سبتانتون التحيل القوى العضلات ، أو زوجته لوريت الهيفاء ذات العينين العسليتين من أهل الغابة يوم وفدا الى هذه الدنيا فحتى عام ١٩٤٩ ، كان جيم وهو فى الرابعة والثلاثين يمتلك حظيرة ناجحة لايواء السيارات فى سثيل ، وكان ينعم بالعيش هو وزوجته فى مسكن مريح بالمدينة . ولكن وراء هذه الحياة العادية ، كان يكمن فى قلب كل منهما هوى عميق للجبال والغابات ، فكانا ينتهزان كل فرصة للفرار من المدينة والتجوال فى الغابات . وأخيراً باع جيم حظيرته ووضع مدخراته فى جيبه ، وانطلق هو ولوريت الى رحلة طويلة لصيد الاسماك لم يعودا منها قط .

انطلق الاثنان صوب الشمال فى زورق مدبب الطرفين يسير بمحرك لا تزيد قوته على حصانين ونصف حصان ، مستطلعين البواغيز والقنوات فى مضيق (الملكة شارلوت) الذى يفصل جزيرة فانكوفر عن ساحل كولومبيا الجبلى .

ولم يكن يقلقهما التفكير فى امر المستقبل ، فاذا نفذ مالهما فانهما يستطيعان صيد السمك للحصول على

القوت ، كما أن فكرة الحياة المنعزلة فى الغابة لم ترعبيهما ، فقد ولد جيم يتيماً ، وقضى أغلب أيام شبابه مع ازواج أمه ، وكان أحدهم صياد وحوش نرويجيا ، أخذ الصبي معه الى الغابة خلال ثلاثة فصول من فصول الشتاء ، ولم ينس جيم التجربة أو الدرس الذى لقنه اياه هذا الصياد .

أما لوريت ، فقد كانت هى الأخرى تتمتع بحصانة كبرى . لم تكن تخاف الحيوانات المتوحشة أبداً ، وهى ثقة يبدو أنها كانت تلقى استجابة لدى الحيوانات ، فقد حدث ذات مرة أن كان الاثنان منطلقين بقاربهما عندما شاهدا ظبياً جميلاً يقف عند حافة الماء ، فتوجه جيم صوب الشاطئ تحت الحاح لوريت وراح الظبى يرقب لوريت فى اهتمام مشوب بالتعالى ، وهى تسير نحوه وتربت على أنفه الناعم الذى يشبه المخمل ، ولكن عندما اقترب جيم منه ، أرسل الحيوان فجأة شخيراً من أنفه ، ورفع حافريه الامامين معاً ، وودق بهما الأرض ثم انطلق هارباً صوب الغابة . . .

وقال جيم :

— ماذا حدث ؟ ، اننى لم أكن أنوى ايذاءه .

فقالت لوريت بهدوء : ولكنه يعلم

انك لا تتردد في الاقدام على القتل
اذا وجدت داعيا له .

جنة في الشمال

سبمع آل ستانتون عن (بوغاز
الفارس) لأول مرة عندما قابلا اثنين
من صيادي الشباك الجائلين في جزيرة
فانكوفر ، فقد ذهب الرجلان الى رأس
البوغاز بعد ان سمعا انه أكثر المناطق
غابات في كولومبيا البريطانية ،
ولكنهما أضافا قائلين : لقد وجدنا ان
هذه المنطقة أكثر ادغالاً مما نستطيع
احتماله .

فسألتهما جيم : وما سبب المتاعب
هناك .

فقالا : عدد لا يحصى من
الدبة .

وهنا التمعت عينا جيم ببريق
اللفة وقال :

- دبة ، هذا هو المكان الذي
نريده .

وكان الحال كذلك بالنسبة
للوريت . فمضت الطفولة كان جيم
مسحورا بالحديث عن سيد الغابات ،
الذي يعد أكثر الحيوانات آكلة اللحوم
اقتراسا في أمريكا الشمالية ، وقد
سمع الكثير من الاساطير عن هذه
الدبة من الكهول ، الذين يبدو ان
فلسفتهم كانت ترى ان الدب الوحيد

الطيب هو الدب الميت . وكان جيم
يسائل نفسه دائما عن مدى الحقيقة
في هذه الاقوال ، التي يبدو ان احدا
لم يعرفها لانه لم يعرف الدب الحي في
موطنه .

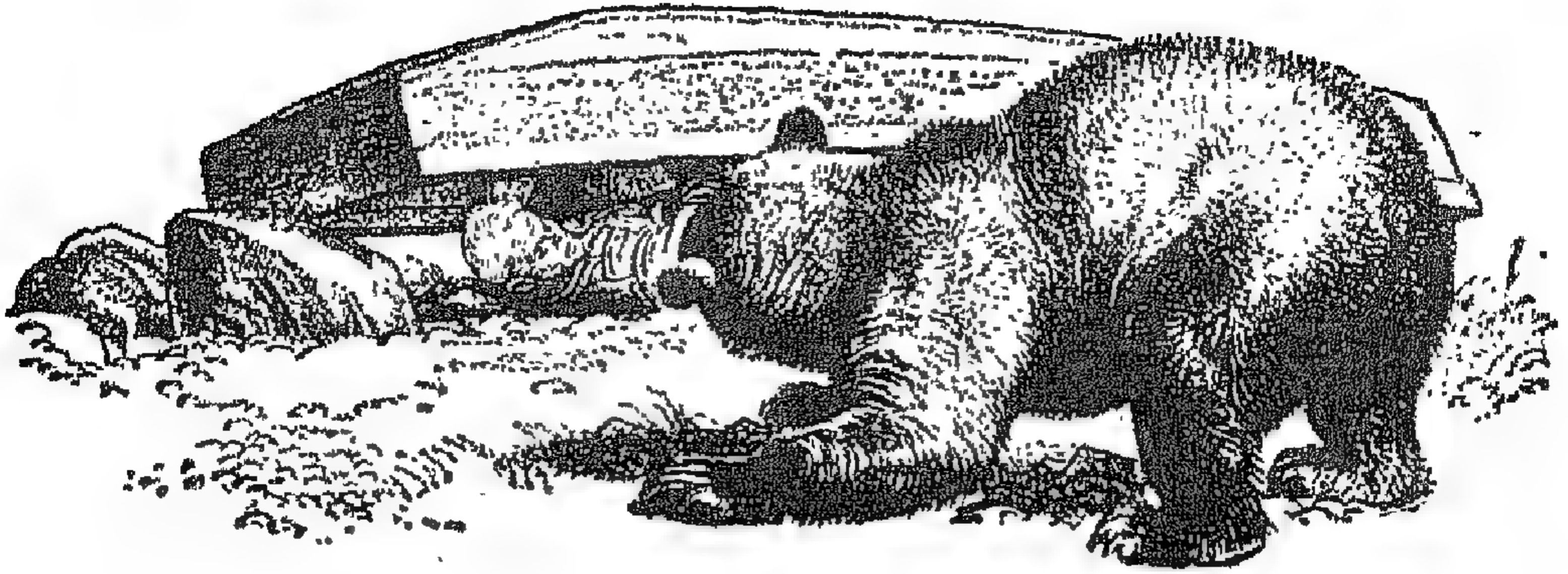
والآن حانت الفرصة ليعلم ذلك جيم
بنفسه .

واتجه ستانتون وزوجته رأسا
صوب المضيق ، قبلغا بوغاز الفارس
بعد الغسق ، حيث قضيا الليلة على ظهر
القارب ، واستيقظا في الصباح التالي
ليشاهدا الجنة .

كان لا يزال أمامها ٦٠ ميلا من المياه
التي تسير في ممرات متعرجة تمتد
بين السواحل الجبلية التي تكسوها
أشجار الصنوبر ، وذرى الجبال التي
يغمرها الجليد ، وكانت مساقط المياه
كأنها شرائط من الفضة تزين الغابات
المظلمة ، بينما كان ماء البوغاز نفسه
ذا خضرة معتمة غامضة ، تلونه المياه
المتدفقة من المناطق الثلجية الموجودة
في أعلاه . لقد كانت أرضا رائعة لم
تمسسها يد من قبل .

وعند رأس البسوغاز ، عثر جيم
ولوريت على كوخ مهجور لصياد .
فاقتربا من الشاطئ .

وقالت لوريت وقد برقت عيناها :
- سنعيش هنا ولا شك ، فهذا



أجمل مكان رآته عيناي •

وبينما عكف جيم على معالجة مشكلات
المأوى والتموين ، أتجهت لوريت الى
تخزين الطعام للشتاء ، فحفظت كميات
من التوت البري الذي ينمو حولها
بوفرة ، وصادت سمكا وحفظته •
وكان يكفي ان تسير من باب بيتها ثم
تعود بعد خمس عشرة دقيقة ومعها
كمية من سمك البلطي أو السالمون •
وكان الاثنان يعتمدان على نفسيهما
تماما ، ويقول جيم وهو يبتسم : اذا
وقع لك شيء في الغابة فأنت لا تستطيع
أن تطلب النجدة بالتليفون • واذا كان
هناك شيء واحد يحتاج اليه الانسان
لمثل هذا النوع من الحياة ، فهو أن
يكون ماهرا سريع التصرف •

وقد لعبت سرعة بديهة لوريت دورا
هاما في نجاتهما عدة مرات ، فقد
حدث أن ألحت ذات يوم على جيم لكيلا
يخرج للصيد كما كان يعتزم ، وفي

نفس المساء اجتاحت البوغاز ريح
عاصفة ، أحالت الماء الاخضر الى زبد
أبيض ، وأسقطت الاشجار في الغابة
وعندما خرج ستانتون وزوجته
ليشاهدوا المنطقة في اليوم التالي ، وجدوا
ان عددا هائلا من أشجار الارز قد
تهاوى فوق سقف الكوخ الذي اعتاد
جيم أن يقضى فيه ليالى صيده •

وقد شغل جيم ولوريت نفسيهما
خلال الشتاء الاول بتدبير خشب
الوقود والماء والطعام ، ونصب جيم
شباكه وصاد كثيرا من الحيوانات ذات
الفراء الثمين كالمارتن و « المنيك »
والقنادس ، فلما جاء الربيع انضم الى
اثنين من الخطابين اللذين ظهرا هناك
وتعلم منهما فن اسقاط أشجار الارز
الضخمة ، التي كانا يبيعان أخشابها
كتلا للمشسترين الذين يأتون من
فانكوفر •

وهكذا كانت الحياة سعيدة عامرة

بالعمل ، جعلتهما يحسان بالراحة في أعماقهما ، حتى انه بعد أن أنقضى العام الاول ، أدرك جيم ولوريت انهما لن يغادرا هذا المكان .

جيران من الدببة

وعلى الرغم من ان سستانتون وزوجته قد وجدا ما يثبت وجود الدببة في كل مكان من حولهما ، فإن الدببة الكبيرة كانت تجفل في مبدأ الامر ، ولكن الوحوش ما لبثت ان اعتادت رائحة آدميين ، فلم تعد تشعر بالخطر ، وراحت تنساب عائدا الى مناطق طعامها المعتادة في السهول المنبسطة المحيطة بالكوخ وما لبث جيم ان استطاع ان يميز شخصية ٣٠ دبا مختلفا ، وعندما ازدادت ألفة الدببة مع آل سستانتون ، اتخذ أربعة منها فراشا لنومها على بعد مائة ياردة من الكوخ ، وكان في استطاعة جيم ولوريت ان يستمعا خلال الليل ، وهما نائمان في فراشهما الى شخير جيرانهاما القريين من ذوى الفراء السميك .

وتبين لستانتون وزوجته ، ان دببة رغم اشتهاها بالوحشية كانت أكثر ميلا الى تفادي المتاعب منها في اثارها ، فالدببة لا تقتل من أجل الحصول على اللحم . ومن النادر ان

تهاجم انسانا ، ووجد جيم أن مجرد رائحة البشر تخيف الدب في المناطق الثلجية الشمالية ، حيث لم يسبق لها ان شاهدت آدميا ، وقد دفع جيم قبعته ذات مرة في وجه دب مهاجم ، فكان هذا كافيا لكي يجعله يعدوم مهرولا الى داخل الغابة .

ويقول جيم ان الدب الذي يقف على قوائمه الخلفية انما يفعل ذلك بدافع الفضول والاستطلاع لا الغضب ، اما اذا جاءك الدب عدوا على أرجله الاربع ، فمعنى هذا انه ينوى العمل حقا .

ولكن لافائدة من الجرى امام الدب ، فهو على الرغم من ضخامة حجمه وثقل وزنه ، ينزلق بسرعة غريسية . وقد حاول جيم ان يختبر ذلك ذات مرة ، فجرى بأقصى سرعته ليقطع الطريق على دب كان يسير سيرا عاديا ، فلم يستطع مجرّد اللحاق به . وينصحك جيم قائلا : اذا جريت ، فاجر نحو الدب على أمل ان تخيفه .

وعلى النقيض من الاعتقاد الشائع بأنها تسير دائما فرادى ، وجد سستانتون وزوجته ان الدببة تنتجع المراعى - خلال موسمها على الاقل - في جماعات . واذا حدث أن شق دب ذو قوة خاصة طريقه الى المنطقة ، فإن الجماعة تتجه الى التفرق .

وعلى عكس الصور التي تظهر الدب واقفا على قدميه يلاكم خصمه ويختضنه ، فان الدب انما يقاتل في الواقع كالقط ، فيضرب بمخالبه الضخمة ويمض بأسنانه ، وفي المعارك الصورية ، قد تجرف صغار الدببة بعضها البعض بمخالبها المربعة ، واذا وقع احدها ، سقط الآخر فوقه في صوت كالزئير ، وهو يعض رأسه وأذنيه .

وقد اقترب جيم ذات مرة على بعد ٨٠ قدما من دبين يتصارعان ليرى ماذا يفعلان ، فتوقفا فترة طويلة للتحديق نحوه ، ثم عادا لمزاولة رياضتهما .

وكان أكثر الدببة التي التقى بها جيم فضولا ، دبا ذكرا جاء ذات ربيع ليأكل الحشائش ، اذ كان جيم يقوم باصلاح قاربه عند الشاطئ ، وبينما كان راقدًا تحت القنارب المقلوب ، انتابه احساس بأن هناك من يرقبه ، فألقى نظرة من فوق كتفه ، فاذا به يرى وجها ضخما لدب فضولي ، كان يختلس النظر اليه تحت القارب ، وكانت ملامح وجهه تكشف عن ود وصراحة ، حتى أن جيم بدلا من أن يشعر بالخوف ، أحس برغبة في أن يقرص أذن الدب ، وبعد دقائق قليلة ، سار الدب بضع خطوات ، واستلقى على الحشائش ، وقد أدار وجهه نحو

ويضع جيم ذكاء الدببة فوق ذكاء الكلب والحصان ، فكثير من الصيادين مثلا يشكون من اغارة الدببة على الاكواخ التي يآوون اليها . واذا وضعوا المتاريس على الابواب والنوافذ ووجدت الدببة أنها لن تستطيع الدخول من هذا الطريق تحولت الى السقف ، وتزعت بمخالبها بعض ألواح الحشبية بحيث تكفى لاحداث ثغرة يمكن أن تنفذ منها الى الداخل .

ويقول جيم أنه اذا صمم الدب على الدخول فليست هناك طريقة لمنعه .

وعندما التقى جيم بصغار الدببة لأول مرة ، وجد أنها تقف ثابتة ، وتحديق فيه ، ثم تعدو بضع خطوات ، ترتد بعدها الى الوقوف ، لتلقى نظرة ثانية نحوه ، ثم تعدو مسافة أخرى ، فالحذر يعلمها وجوب الجري للاختباء ، والفضول يقفها لكي تلقى نظرة أخرى .

وهي مغرمة باللعب كالأطفال ، فهي تصارع بعضها البعض ، وتلقى العصي والاحجار في الهواء لمجرد اللهو ، ومن ألعابها المحببة التي شاهدها جيم أنها تختلس النظرات نحو قطيع من الوز ثم تعدو نحوه فجأة لمجرد التمتع برؤية الطيور المذعورة وهي تطير صائحة صارخة .

الارض ليستطيع أن يرى ما تحت القارب ، وفي خلال الاسبوعين اللذين أمضاهما جيم في اصلاح قاربه ، عاد الدب بضع مرات لراقبه •

دنيس •• الخنزير عاشق البحر

وبينما كان جيم يدرس احوال الدببة الكبار ، كانت لوريت تمارس حيلها النسائية على انثى خنزير تدعى دنيس ، حصل عليها آل ستانتون من يخت كان يمر الى جوار الشاطئ ، وقد أثبتت - دنيس - التي كانت من أكثر الخنازير رفاهية - أنها ذات خبرة مذهشة بالادغال ، كما أنها طبعت نفسها على الجرأة والثقة بالنفس كالذئب بل والدببة أيضا •

ومع أن دنيس كانت قعيدة البيت ، إلا أن آل ستانتون لم تكن لديهم رغبة في أن تشاركهم كوخهم ، ومن ثم فقد ثبتت لوريت برمىلا عند الشاطئ ملائته بالحشائش الجافة ، وعندما تساقطت بشائر الجليد الاولى ، حرصت لوريت على أن تشعل بعد ظهر كل يوم نارا على مقربة من برمىلا لتضمن لدنيس احساسا بالدفء ولو مرة واحدة على الاقل في اليوم • وقد راقبت الخنزيرة لوريت باهتمام وهي تشعل النار لأول مرة ، وبعد ظهور اليوم التالي عندما شاهدت سيدتها

قادمة ، هرولت دنيس الى الشاطئ وعادت الى لوريت وفي فمها قطعة من الحشب الطافي على سطح الماء •

وكانت دنيس مغرمة بركوب القارب • وكانت تصرخ كل مرة ينطلق فيها جيم به لتصعد معه ، ولم يكن جيم يفعل الا أن يسحب القارب نحو الشاطئ ويقول : هيا يا دنيس ، فتصعد الخنزيرة اليه • وكان اخراج دنيس من القارب مهمة أكثر صعوبة ، فعندما كان جيم يأمرها بالنزول ، كانت تطلق صيحات احتجاج حادة ، وبعد أوامر متكررة تهبط أخيرا وهي تزحف على جانب الزورق ، وتضرب الماء بعنف ثم تسبح الى الشاطئ •

وحدث ذات مرة بينما كان آل ستانتون بعيدين عن كوخهما أن حضر أحد حراس المصايد لزيارتهم ، وما أن سمعت دنيس صوت المحرك ، حتى سبحت لمقابلة الزورق ووراءها مجموعة من القطط التي كانت تحتفظ بها لوريت •

وبعد أيام قلائل حضر الحارس بوجه شاحب وسأل جيم بصوت أجش :

هل لديكم خنزير يسبح ؟

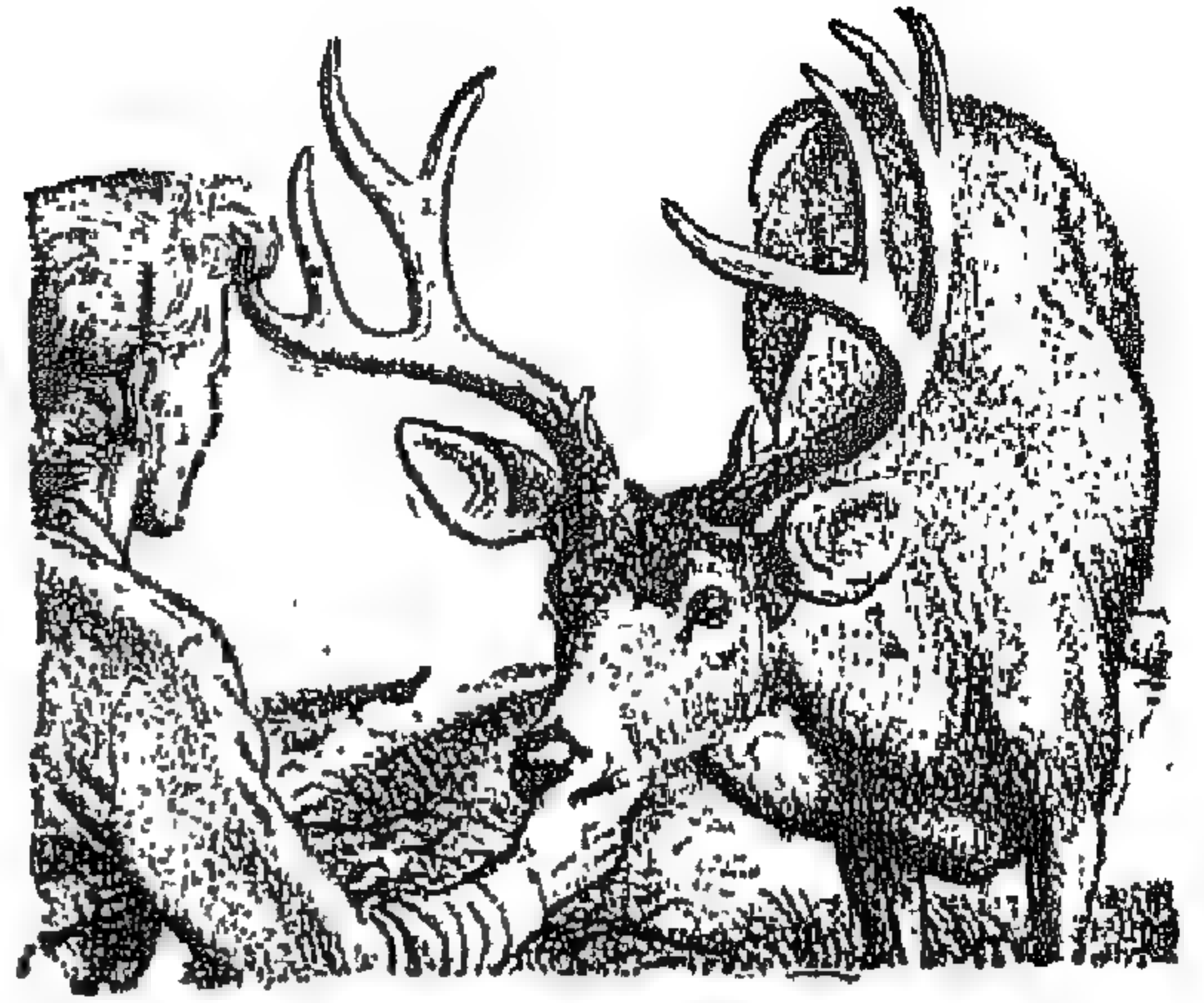
فقال جيم - أجل لدينا ••

فبدت الدهشة على وجه الرجل وقال :

والذئب هي العدو الاول اقطاع
الخنزير النشائي ، وقد دربت
دنيس نتاجها على أن تتجسد كطين
السمان عند أية علامة من علامات
الخطر . وقد أراد جيم ذات مرة أن
يختبر قدرتها هذه ، فالتقط خنزيرا
صغيرا ، وهو في مثل هذا الموقف ،
فظل الحيوان الصغير جامدا كالتمثال ،
وعندما أطلقه جيم ثانية على الارض ،
لم يسترخ الخنزير حتى أطلقت أمه
صفارة الامان . . !

وقد علمت دنيس أطفالها أيضا
كيف تطارد الذئب ، فاذا تسلل أى
ذئب الى مكان طعامها ، تركته الخنازير
حتى يقترب الى أن يصبح على مسافة
٣٠ قدما ثم تهجم عليه وتطارده الى
الغابة .

ومن العجيب حقا أن الدببة قلما
تزعم الخنازير ، بل انها كثيرا ماتا كل
جنبها الى جنب معها ، ويرى جيم أن
التعليل الوحيد لذلك يكمن في الحقيقة
القائلة أن كلا من الدب والخنزير
البري يشمان غالبا نفس الرائحة ،
فضلا عن أن بصر الدب ليس حادا ،
ولكن اذا حدث أن تذوق الدب مرة
طعم خنزير ، فسوف تنتهى هذه الهدنة
بينهما ، ولن يكون أمام جيم يومئذ
الا التخلص من هذا الدب قبل أن



ـ ولديكم أيضا قطط تسير في الماء ؟
فضحك جيم وقال : أجل لدينا
وهنا تنفس الرجل الصعداء قائلا :
ـ لقد كنت أفكر في تغيير نوع
الحمر الذى أتعاطاه بعد أن شاهدت
هذا المنظر

وقد أمر ستانتون باحضار رفيق
ذكر لدنيس ، وهكذا أصبح هو
وزوجته أصحاب قطيع يضم ٤٠
خنزيرا ليس بينها واحد يطاوعهما
قلبهما على ذبحه .

وكان جيم ولوريت يستيقظان مع
أول بصيص من نور الفجر على صوت
عشرة خنازير صغيرة . وكانت هذه
الخنزير تسحب أى جورب تائه أو
رداء داخلي تعثر عليه ، وتروح تجري
به في حلقة مرحة . ثم ترمى لعبتها
وتهرول عائدة الى العراء .

يكشف الآخرون سره

نوم طويل مضطرب

وقد تبين لجيم أن ذكور الديبة لا تلقى بالآلى ما هو مدون في كتب الطبيعة ، فهي قد تنام أو لا تنام خلال الشتاء كما تشاء وكما تستدعى حالة الجو ، فإن شعاعاً من شمس الشتاء الساطعة قد تجعل الذكور تنطلق أحياناً إلى الخارج لتتجول ، وقد تتوقف من وقت لآخر لتناول إغفاءة مؤقتة لمدة أسبوع أو أسبوعين ، ثم تنهض مرة أخرى وتطوف بضعة أيام ، وإن كان لا يبدو عليها الجوع خلال هذه الجولات الشتائية .

أما الإناث ، فتبدأ اعتكافها في أواخر أكتوبر ، وتختفى عادة عن الأنظار في أواخر نوفمبر ، حيث تكون أما في حالة حمل للصغار التي ستولد خلال فترة نوم الشتاء ، أو تصحب معها أطفالها التي لا تزيد أعمارها على سنة ، وتظل معتكفة حتى الربيع .

وتنجب الديبة صغارها مرة كل عامين ، بعد فترة حمل تدوم عشرة أشهر ، ولا تنجب الأنثى الشابة عند حملها لأول مرة غير دب واحد ، ثم يأتي حملها الثاني عادة بتوأمين ، وبعد ذلك قد ينجب كثير منها ثلاثة صغار

كل عامين . وتولد الصغار عمياء لا تبصر ، ضئيلة الحجم لا حول لها ولا قوة ، تتراوح زنتها بين رطل ونصف ورطلين ، وفي خلال فصل الصيف والصيف والشتاء الأولين ، تحتفظ بها الأم معها دائماً ، وعندما يحل الصيف التالي ، تظل الصغار تتبع آثارها أيضاً ، وإن كانت الأم تحرص على أن تبعد عنها مسافة كافية لتدريبها ، ثم تصبح مشككتها هي التخلص من صغارها التي تبلغ أعمارها السنتين ، قبل أن تعتكف خلال الشتاء التالي .

ومنظر الأم وهي تحاول أن تظم صغارها ممتع ومثير للشفقة في وقت واحد ، فأنثى الدب تتبع وسائل مباشرة تؤدي إلى الهدف فوراً ، فعندما تهزول الصغار إلى الأم الحامل ، تواجه بصفحة على الوجه ، وقد ترسل الضربة الواحدة الطفل غير المرغوب فيه مسافة تتراوح بين ٣٠ و ٤٠ قدماً وهو يغوى بصورة تدعو للاشفاق .

وقد رأى جيم ولوريت الحديقة التي تلجأ إليها الأم للتخلص من صغارها التي تتبعها ، إذ تعدو نحو النهر وتقفر إليه وتسبح حوالى نصف ميل ، ثم تقفز خارجة من الماء ، وتجرى على ضفة النهر وتعود إلى السباحة مرة أخرى مبتعدة عن صغارها ، وبعد

تكرار مثل هذا الهجر الواضح عدة أيام ، تنطلق الصغار باكية الى السهول ، ثم تهدأ وتبدأ فى التفكير فى وسيلة لحماية نفسها . .

تدريب الربيع

عندما يظهر الدب البالغ فى الربيع يكون مرتديا نفس المعطف الثقيل الذى اختفى به فى الشتاء ، وهوىأكل قليلا خلال الاسبوع أو الاسبوعين الاولين ، ويظل يحوم حول عرينه للتخلص من هذا الفراء الشتوى الحشن ، وعندما يعثر على شجرة مناسبة ، يظل يحك نفسه فيها حتى يدمى ، ثم يفرك نفسه فى القبار ليتخلص من فرائه ، وبعد اسبوعين من هذا العمل يصبح الدب فى حالة يرئى لها ، وقد تشعبت شجره ، وامثلا عنقه بالقروح والجروح ، وكان هناك دب يبدو فى السهول أمام آل ستانتون كل عام وقد مزق كل اثر للشعر فى جسمه ماعدا جزءا يشبهه عرف الاسد حول عنقه وكانا يدهشان كيف يقف هذا المكسيكى الاقرع - كما كانا يسميانه - ليرعى أمام أنظار بقية الدبة دون أن يحيرها .

ولا تعود للدب شهيته الا بعد أن يعد جسمه للعدو بتحريك سيقانه الى أعلى وأسفل وتزيد شهيته يوما بعد

يوم خلال الصيف ، فهو يبدأ طعامه ببعض الحشائش والكرنب والظربان . وعندما يحين منتصف مايو ، يبدأ فى الحفر بحثا عن جذور نبات الراوند البرى ، ولا يهتم الدب باللحوم خلال هذه الفترة . ولكن عندما ينتصف يوليو ويقترب موسم الذى يصيد فيه السمك ، يصبح شرها لأكل اللحوم ، وقد يأكل أية جيفة يمكن أن يجدها

وإذا أحب الدب نوعا خاصا من الغذاء ، أصبح شاغله الوحيد ، وقد تسلل جيم ذات مرة عندما سمع دبا يحدث ضجيجا عنيفا فى الغابة ، فوجد الحيوان وهو يدور الى جوار بعض الصخور الضخمة ثم يقذف بها على سفح الجبل ، محاولا أن يملأ فمه بالفيران الصغيرة التى كانت مختبئة تحتها .

وعندما يصل سمك (السالمون) تشرع الدبة فى علاجها الاكبر لمعدتها ، ويمسك الدب فريسته بفمه ، على عكس الصور الشائعة التى تظهره واقفا وسط الماء وهو يلتقط السمك بمخالبه .

حمامات عامة . . . وفراش للنهار !
وإذا سمحت الظروف ، بنى الدب لنفسه حوضا للاستحمام فى كل ميل

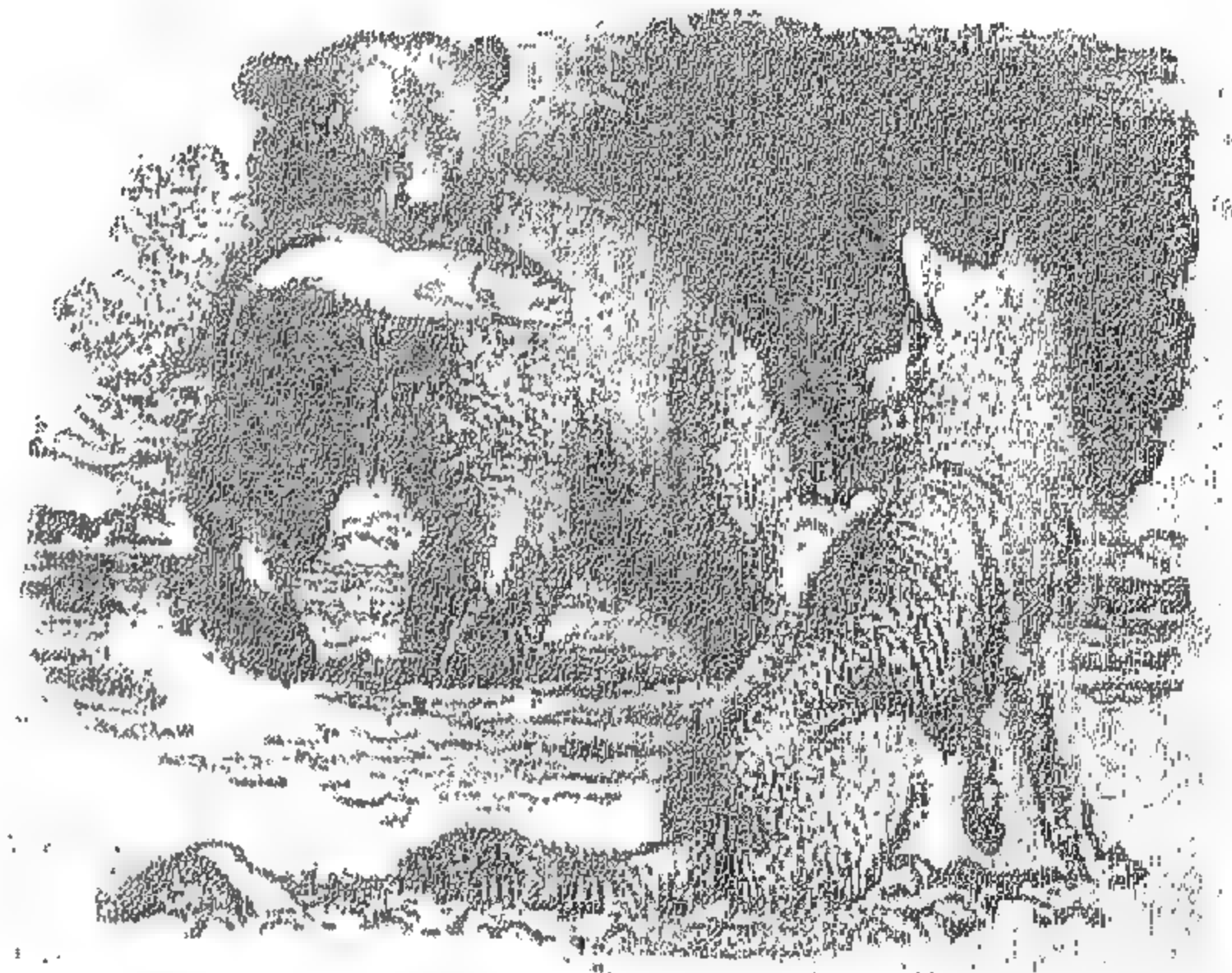
بمطاردة الدبة ذات الاطفال
فيتسللان وراء اطفالها التي تتبعها .
وهي تنطلق عادة في طريقها تاركة
اطفالها الجرحى خلفها . .

وخوف الدب من الذئب شديد ،
حتى أن الكلب الضئيل الحجم يستطيع
أن يضطر الدب المارد الى الجرى امامه
بضعة أقدام على الاقل ، ولكنه لا يلبث
أن يستدير ليهجم بدوره ، وان كان
الخوف الفطري من الذئب يجعله
يهرب مرتعبا في أول الامر بغير
سبب معقول .

ويظل الدب محتفظا بخوفه من
الذئب حتى يبلغ السابعة أو الثامنة
من عمره ، ثم ينعكس الموقف فاذا
بالدب الكبير الحجم يطحبه غالباً ذئب
عجوز للحراسة ، فيستخدم الاثنان
مواهبهما المشتركة للعمل معاً
للحصول على الطعام والامن . ولما كان
الدب يصطاد السمك أحسن من
الذئب ، فهو يدفع أجر حراسيته
سمكا طازجا ، بينما الذئب بما له من
حاسة شم قوية يستطيع دائماً أن
يكشف عن وجود الانسان قبل
الدب ، وهو يسير في الامام ليكشف
الطريق لصديقه الدب .

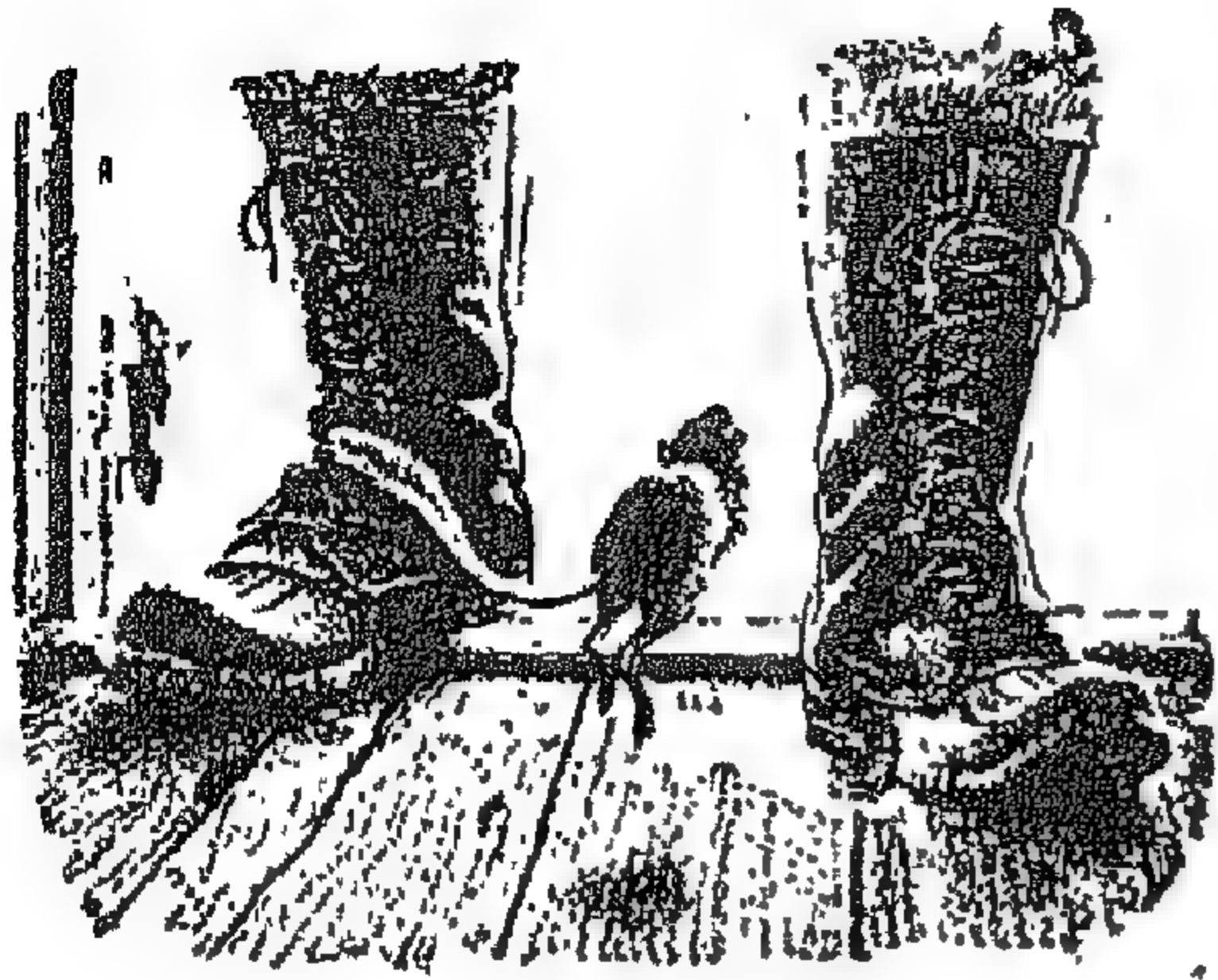
مطعم مجاني وسط الادغال
يعتقد آل سنتانتون أنهم قاما

أو نحو ذلك على طول الطريق ، وهو
عبارة عن فجوة محفورة في الأرض
الرطبة بين جذور الاشجار ، يملؤها
بالماء والطين ويزحف الدب الى هذه
(الحمامات العامة) عندما يكون سيئاً
خلال الصيف ، حيث يغوص قليلاً ،
ثم يخرج لينطلق في طريقه الى الحمام
التالي ، كما تحتفظ الدببة البالغة
بأسرة تنام فيها خلال النهار على طول
الطريق أيضاً .



وقد أحصى جيم ذات صيف ٤٣
مكاناً للنوم على طول أربعة أميال من
النهر مما جعله يعتقد أن هذا معناه أن
لكل دب عدة أسرة ، وتقيم الدببة
فراشها بطريقة تتيح لها أن ترى
سفح الجبل .

والحيوان الوحيد الذي يخافه الدب
في هذه المنطقة هو الذئب الذي قد يبلغ
وزنه ١١٠ أرطال ، فعندما ينطلق الكلب
مع أنشئ الذئب للصيد معاً ، يقومان



باطعام كل طيور وحيوانات الغابة خلال السنوات التي أمضيها هناك ، ما عدا فصيلة الذئب ، بل لقد قدما الطعام لذئب عجوز لا أسنان له ، بلغ من الكبر عتيا فلم يستطع الصييد وجاء اليهما متسولا .

ومنذ حوالي خمس سنوات - وكان الشتاء بالغ القسوة - أخذ آل ستانتون على عاتقهما اطعام الغزلان التي تجمد طعامها ، وعندما تبين للوريت أن الغزلان لا تأكل الحبوب والغلال النيئة ، أخذت تعد لها خبزا خاصا مصنوعا من النخالة ، والقرطم المسحوق واللبن ودقيق القمح المخلوط بالماء ، وكانت هذه (الطبخة) التي تقدم للغزلان والسنجاب والطيور والحيوانات ذات الفراء هي الوجبة الفاخرة لآل ستانتون ، وكان اعدادهما يكلفهم كل موسم مبلغا يتراوح بين ٧٠ و ١٠٠ دولار .

ويهنز جيم رأسه وهو يتحدث عن زوجته قائلا : « يا لها من امرأة ... تصور أنها تعيش بلا هدايا في الاعياد أو نزعات في المدينة ، ولا تحصل على ثياب جديدة في الربيع ... وكل ما يهمها هو الحصول على غذاء أكثر لحيواناتها الاليفة المحبوبة » .

وفي الشتاء الماضي ، عندما بلغ

ارتفاع الجليد في البوغاز أكثر من ٤٠٠ بوصة ، انتفع ٢٣ غزالا من مطعم (آل ستانتون) المجاني ، ولم تحاول لوريت أن تحتفظ بشيء منها ، وهي تقول إن من السهل عليها الاحتفاظ بأحد الغزلان ، ولكنها لا تريد أن تعودها الاعتماد عليها حتى إذا حدث لها شيء ما ، فقد تذهب الى غيرها فيطلق عليها النار وكان آل ستانتون يسمحان لنفسيهما كل موسم بلحوم غزالين فقط . وكان جيم يتوغل حوالي عشرة أميال داخل الغابة ليحصل على غزال غريب بدلا من أن يصيد غزالا من التي تقف في ساحة منزله خوفا من تقريع زوجته لوريت .

وقد أعدت لوريت صندوقا للطعام عند بابها الامامي لحيوان (الزاكون) وحدث ذات ليلة بينما كان جيم في الخارج مع أحد الصيادين ، أن سمعت

فيه ، ولكن فأرا تحفز لان يتخذ من شعر رأسه عشا ، فدفعه جيم بعيدا ، ولكن الفأر عاد ورقد بكل بساطة فوق رأس جيم .

وعندما عاد جيم الى الكوخ بعد أسبوع ، كان الفأر في انتظاره ، ورجع بعد عشرة أيام ، فاذا بالفأر يقفز اليه ليرحب بقدومه ، وظل هذا الفأر ثلاثة مواسم شتائية يعيش في الكوخ ويحيى جيم في كل مرة يمر فيها هناك .

ولما كان آل ستانتون هما الوحيدين اللذين يقيمان اقامة دائمة في هذه المنطقة منذ سنوات ، فقد كانا عادة مصدرا لتموين الناس والحيوانات على السواء ، وقد حدث مرة خيال سنواتهما الاولى في المنطقة أن تركا كوخهما وذهبا لاستكشاف أرض جديدة تصلح لنصب الشباك ، وعندما رجعا وجدوا قاربا غريبا يرسو على مقربة من الكوخ وبه زوجان من الهنود الحمر . فاستولى عليهما القلق نظرا لقلّة خبرتهما بالهنود الذين يأتون في كل موسم لصيد السمك ونشر الشباك .

وزاد هذا القلق عندما قدم الرجل نفسه اليهما قائلا انه يدعى (تشيكي جو) وهو اسم شخص هندي سُمع

لوريت صوت هرج في الخارج يشبه صوت دب منزعج ، فانطلقت لتكشف الامر ، فوجدت حيوانا من نوع الراكون مع زوجته وأطفاله الاربعة جالسة فوق الكوخ في انتظار وجبة الصباح .

وحتى فيران الغابة كانت تحظى باهتمام خاص من هذه السيدة الرحيمة ، وقد حدث ان اختار فأر فقد بعض ذيله ، الاقامة لدى آل ستانتون مما أزعج لوريت الحريصة على اناقة منزلها ، ولكنها لم تقتل الفأر ، بل وضعت مع زوجها في صندوق للاحذية ومعه مؤونة أسبوع من الطعام ، وانطلقا به مسافة خمسة أميال بعيدا عن البوغاز حيث تركاه هناك . . . ولكنهما بعد ان عادا الى المنزل وجدا الفأر في انتظارهما ، فتركاه .

وكان جيم يشاطر لوريت شعور التسامح حيال مخلوقات الغابة ، فقد حدث ذات خريف عندما ذهب الى أحد الاكواخ التي يضع فيها شباكه ، ان وجدها مليئة بأسرة من الفيران النطاطة ، وهي مخلوقات صغيرة ذات لون بني وصدر أبيض ولهيا أرجل خلفية تشبه أرجل القنفر ، فأطعمها لجيم ثم زحف الى الكيس الذي ينام

ورضيها في الشهر الخامس من عمره،
وقد قدمت لوريت لبنا محفوظا
للرضيع ، وأعدت الدقيق والبطاطس
والسكر والشاي والفول والأرز
للباقين .

جداول المد والجزر

وعندما أدرك جيم ولوريت منذ
١٥ عاما أنهما لن يرحلا عن الغابة
التي أحباها ، أقاما لنفسيهما ، زلا
خشيبا مريحا بمساعدة فتى كان يقيم
معهما في تلك الاثناء . وكانت
مساحته من الداخل تبلغ عشرين
قدما في أربعين ، وقد طليت الكتل
الخشبية من الداخل بالورنيش ، ومن
الخارج دهنت بطلاء أخضر في لون
الغابة . ولم يكن في المنزل كهرباء
أو مواسير ماء ، ولكنه يدفأ بالنار التي
ينتجها الحطب في الموقد الصخري
الضخم الذي وضع جيم تصميمه
وبناه بنفسه .

وتصل آخر باخرة تحمل البريد
والمؤن الى البوغاز حوالى أول ديسمبر،
ولا تعود الا في أواخر مارس ،
ووسيلة آل ستانتون الوحيدة
للمواصلات هي قاربهما البخاري
وزورقهما ذو المجذافين حيث
يستخدمانهما لتبادل الزيارات مع
حفنة من سكان الاكواخ الخشبية

من قبل أنه على استعداد لسرقة أى
شئ تصل اليه يداه .

ودعا جيم الهندي وزوجته لتناول
الشاي داخل الكوخ ، وقد لاحظت
لوريت أن حديقته التي كانت زاخرة
بخضر آخر الخريف لم تمسسها يد ،
كما أن أحدا لم يدخل الكوخ ،
فأسرعت تشعل النار . وفي أثناء
تناول أقذاح الشاي الساخن وأكل
الشطائر ، سرد عليهما تشيكي قصته،
فقال : انه فقد منزله في حريق شب
منذ بضعة أيام عندما كان في الخارج
مع زوجته في قاربهما ، وأنه لم يبق
لهما شئ الا الملابس التي يرتديانها .
وسأل الهندي جيم عما اذا كان
يستطيع أن يبيعهما بعض الدقيق
واللفت ، فقال جيم : كلا

وبينما بدت الخيبة على وجه
الهندي ، أردف جيم قائلا بهدوء :
- بل سأعطيها لك هدية .

وعندئذ ملأت البسمة وجه تشيكي
جو وهو يفغر فمه في دهشة بالغة .
وحدث مرة أخرى خلال شتاء
قارس ان أصبح كوخ آل ستانتون
بمثابة محطة اغاثة للطوارئ لثلاث
عائلات هندية ، فوجئت بالشلوج
المبكرة ، وكانت الجماعة تضم ستة
من الكبار وعددا كبيرا من الاطفال ،

وليس لديهما تليفون ، وحياتهما الاجتماعية يحكمها جدول المد الذي علقاه على شخص في قاعة المطبخ .
ولا يغادر آل ستانتون المنطقة الا مرة كل عام ، عندما يأخذان الباخرة الى (خليج اليرت) لاجراء فحص طبي .
ولما كان عليها تمضية الليل هناك ، فهما يستأجران غرفة في فندق ليتمتعوا بالكماليات التي يفتقدانها اكثر من غيرها كالماء الساخن واللبن الطازج ، وبعد عدد من الحمامات ، يقومان بجولة في المطاعم يجتسيان خلالها اكوابا كثيرة من اللبن ولكن حياة المدينة لم تعد تغريهما بالعودة .
وتقول لوريت أنها لم تشعر بالملل الا مرتين : احدهما عندما أطلق أحد خطابي الغابة النار طيلة الليل ، والاخرى عندما ذهبت الى السينما مع زوجها أثناء وجودهما في المدينة .
وتسليه الزوجين الوحيدة ، بعد دراسة جيوانهما من الحيوانات والضيافة الكريمة لكل المخلوقات البشرية ، هي القراءة ، فهما يأمران طوال الصيف باحضار الصحف والكتب ، ليحتفظا بها لليالي الشتاء الطويلة .
ويقول جيم وفي عينيه بريق « ساحصل على بذلة جديدة ذات يوم ، واخرج لارى كيف أصبح شكل العالم اليوم » .
ولكنى أشك في ذلك ما دام الدب الاشهب الكبير لا يزال يطوف بأنحاء الغابة مع الطيور والغزلان وغيرها من الحيوانات .



جواب اختبار ذكاءك

١ - ٨٨٨

٨٨

٨

٨

٨

١٠٠٠

٢ - ثلاث بوصات ، لان نصف قطر الاسطوانة ٦ بوصات . فاذا كانت الابرّة تترك بوصه عند الهامش وبوصتين اخريين هما نصف قطر المنطقة المركزية ، يكون الباقي ثلاث بوصات . مع العلم بان الاسطوانة هي التي تدور حول الابرّة وليس الابرّة هي التي تدور حول الاسطوانة ، اي ان الابرّة تقطع في حركتها نصف القطر فقط . ومع العلم كذلك بان عدد مجارى الابرّة في كل بوصة لقيمة له في حل المشكلة .



كمال مهدي
كتب السعادة والتجّاح
يقدم

ليلة الزفاف

الليلة التي تتوج أحلام كل فتى وفتاة ..
ليلة العمر التي تحدد أهم ما في
حياة الرجل، والمرأة، والمجتمع،
والأمة... الليلة التي غيرت تاريخ فرنسا
وزعزت عرش لويس الحادي عشر.
قريباً..

الطبعة الثالثة

من كتاب تزوج وعش سعيداً

من النسخة في مصر والسودان ١٠ قروش
لبنان وسوريا ١٠٠ ل.ل. سن. العراق والأردن ١٠٠ فلس
وما يباع لها في البلاد العربية



أمل جديد لمرضى الأمراض العقلية

معروفة باسم مترازول . وغالبا ما تطلق الصدمة العواطف المكبوتة التي تنشأ عن التجارب غير السعيدة في بكور الحياة .

وفي الجراحة يقطع الجراح الالياف العصبية التي تصل مركز العواطف والتفكير . وهذا كثيرا ما يخلص العقل الواعي للمريض من الضغط الناشئ من عواطفه المضطربة . والجراحة علاج عنيف لا يستعمل الا في الحالات الشديدة فقط .

وهناك عقاقير جديدة عديدة قد أعدت لمساعدة الأطباء على انشاء الصلة بينهم وبين مرضى الامراض العقلية والقيام بعلاجهم . ومن أنجح هذه العقاقير عقار هستكلض من عشبة هندي اسمه جذر الشعبان (روولفيا سربنتينا) . ويرجع تاريخ هذا

العلاج النفسي - ان أحسن وسيلة فنية معروفة للعلاج النفسي هي طريقة التحليل حيث يتغلغل الطبيب في العقل الباطن للمريض باحثا عن مصادر الاضطراب . وعندما تظهر المخاوف المكبوتة والانحرافات فان المريض يفهم نفسه بشكل أحسن ويتمكن من التغلب على مرضه في النهاية . وفي العلاج المساعد يقوم الطبيب بعلاج العقلي الواعي للمريض . أما في العلاج الجماعي ، فيتقابل عسدد من مرضى الاضطرابات العقلية معا ويتحدثون عن مشكلاتهم بأشراف طبيب من أطباء الامراض النفسية المدربين .

العلاج بالصدمات والجراحة : تحدث الصدمة بالمخ كهربائيا في بعض الحالات، وفي حالات أخرى باعطاء المريض هرمون الانسولين أو مادة أخرى مركبة

العشب الى ثلاثة آلاف عام حيث كان يستعمل في الهند لعلاج الجذام ولدغ الثعابين . . أما استعمال أطباء الامراض النفسية للروولفيا اليوم فهو لتأثيرها المباشر على المخ حيث تهدأ مركز الانفعالات وتخفف القلق . . ولهذا العقار تأثير مسكن ولكنه ينجم المريض في الوقت نفسه ويجعله أكثر استجابة للعلاج . وقد لعبت مؤسسة سكويب دورا رئيسيا في الابحاث الشاقة التي أجريت على الروولفيا . وكان الدكتور جيو فرى و . ريك مدير معهد سكويب للابحاث الطبية من أول الرواد الذين زاروا الهند للتحقق من فوائد الروولفيا كما هي أي كجذر كامل .

هل يمكن شفاء المرض العقلي ؟ بنمو معلوماتنا والتسهيلات التي نلقاها ، ووعي الجماهير بالنسبة لهذه المشكلة يزداد الامل في اطراد تحسن الصحة العقلية ، وفي امكان الملايين من الناس ممن كان يقال عنهم منذ جيل أو اثنين أنهم « غير قابلين للشفاء » أن يتطلعوا الى حياة أوفر صحة وسعادة .

امل جديد للمرضى بأمراض عقلية

يعرف الاطباء الآن معلومات أكثر بكثير من ذي قبل عن أسباب وعلاج الامراض العقلية . ويعتبر الامل في لشفاء أعظم مما هو بالنسبة لاي مرض آخر . وقد أمكن لنسبة تصل الى ٧٠ في المائة من المرضى الذين يعالجون في المستشفيات من الاضطرابات العقلية أن يفسادروها لتحسن حالتهم ، أو شفاؤهم في مدى عام بشرط أن يقدم لهم العلاج الصحيح .

ماهو المرض العقلي ؟ أجمع الطب على أن اللونة العقلية مرض ، وهو يحتاج الى عناية في التشخيص والعلاج مثل ي مرض جسماني . . والقسمان

الرئيسيان من الامراض العقلية هما اضطراب الوظائف العقلية والاختلال العقلي . والمرضى بالحالة الاولى يعانون بصفة عامة من اضطراب عاطفي ، ولا يكون مرضهم عادة خطيرا الى درجة تستلزم علاجهم في المستشفى . أما مرضى الاختلال العقلي فهم الاشخاص الذين تضطرب حالتهم العقلية اضطرابا يؤثر على شخصيتهم ويستلزم عادة العناية بهم في المستشفى .

ماهو الاختلال العقلي ؟ هناك أنواع عديدة من هذا المرض (١) تحلل الشخصية : وهي حالة ينسحب المصاب بها الى عالم وهمي غير واقعي من تسبج خياله . فيفقد القدرة على التفكير بعمق كما يعجز عن الاحتفاظ بعلاقات مرضية مع الآخرين (٢) جنون العظمة : وهي تصيب ضحاياها أحيانا بأوهام العظمة ، وهو الاعتقاد الزائف بأنهم يتمتعون بمقدرة فريدة . ومن أعراض هذا المرض أيضا توهم الاضطهاد - وهو اعتقاد خاطيء بأن العالم يتآمر ضدهم .

(٣) الاختلال العقلي الانقباضي :

وهي حالة يتأرجح المريض فيها بين الهياج المفرط والشعور بالانقباض الشديد (٤) حالة اليأس المعقد : وتتميز باحساسات من انعدام النفع . والانقباض المصحوب بالاضطراب

كيف يعالج المرض العقلي ؟

الوسائل الرئيسية العلاج النفسي ، والصدمات والجراحة والعقاقير .



SQUIBB

MEDICINALS SINCE 1858

الجل

يصدر عن دار أخبار اليوم

صباح الاثنين
من كل أسبوع

التمن ٣ قروش

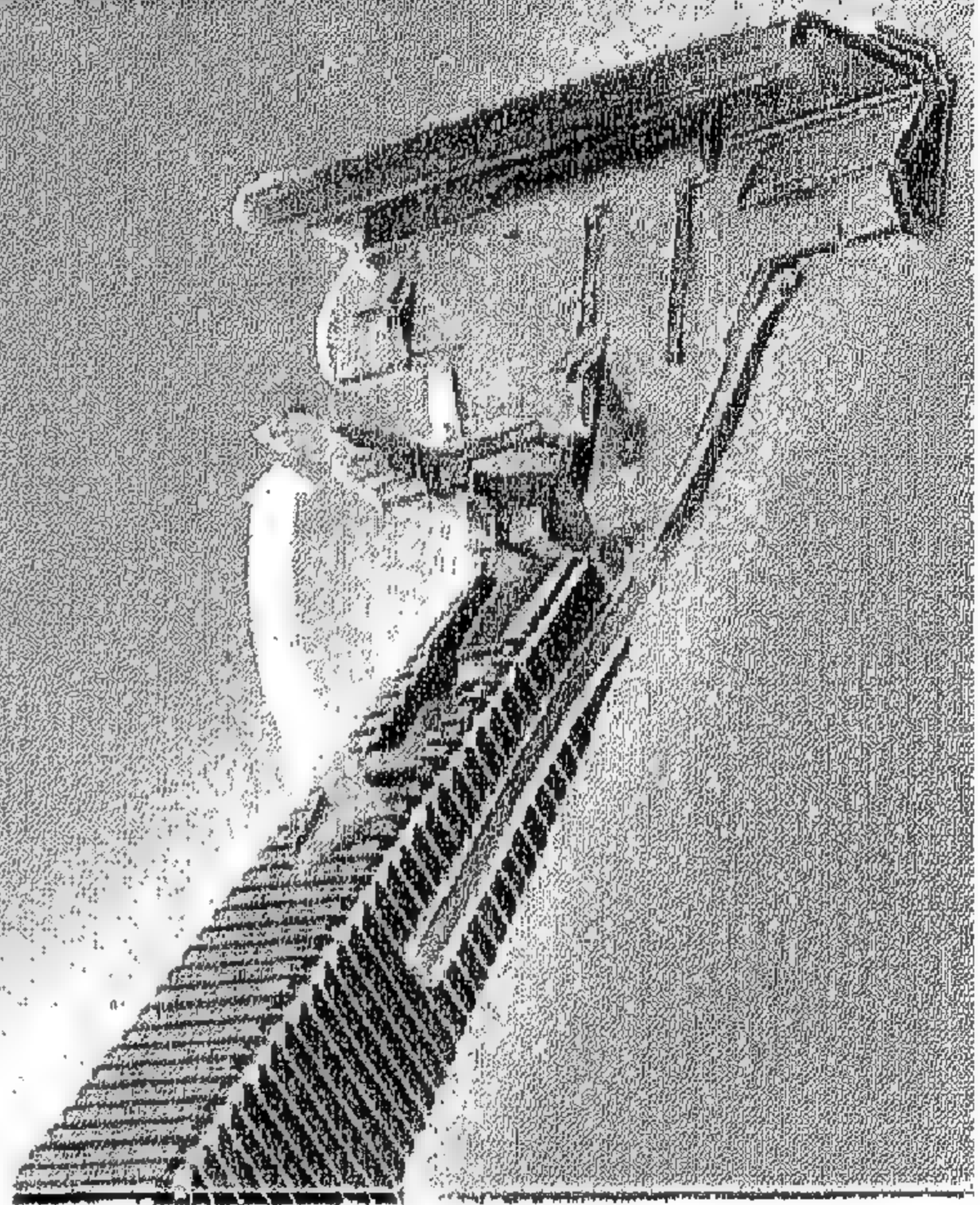
تقرأه من الغلاف إلى الغلاف

هدية... أوتوماتيكيا!

EVERSHARP

هايدرو. ماجيك

تمن بشفرات "تشيك انجكتور"



تغير الشفرات

تنظف نفسها

تكسب الجلد نعومة

... كل ذلك أوتوماتيكيا !

مجموعة هايدرو - ماجيك الكاملة

• شفرة EVERSHARP هايدرو -

ماجيك (تشيك انجكتور)

• ٢٤ شفرة حلقة هايدرو - ماجيك

(أحدث شفرة وجدت !)

• داخل علبة بلاستيك للسفر

Eversharp Inc., Empire State Bldg.
New York 1, U. S.-A.

مهـما كانت حرارة الشمس فلن نشعر بها
مادام معك **كوكا كولا**...

لا مثيل لكوكا كولا مثـلجة كـمـر طـب منـعش في يوم حـار...
تذوقها اليوم واستمتع بطعمها اللذيذ الفريد.



الشراب العالمي الممتاز
الذي يفضلـه الجميع

معبأة بإذن من : شركة زعنت كوكا كولا

مصلحتك .. في التعامل مع شركة القاهرة للتأمين

شركة مساهمة مصرية

٩٠٢٥٩ ت.٥٧

أسستها بنك القاهرة لتؤمن العالم العربي
ضد أخطار

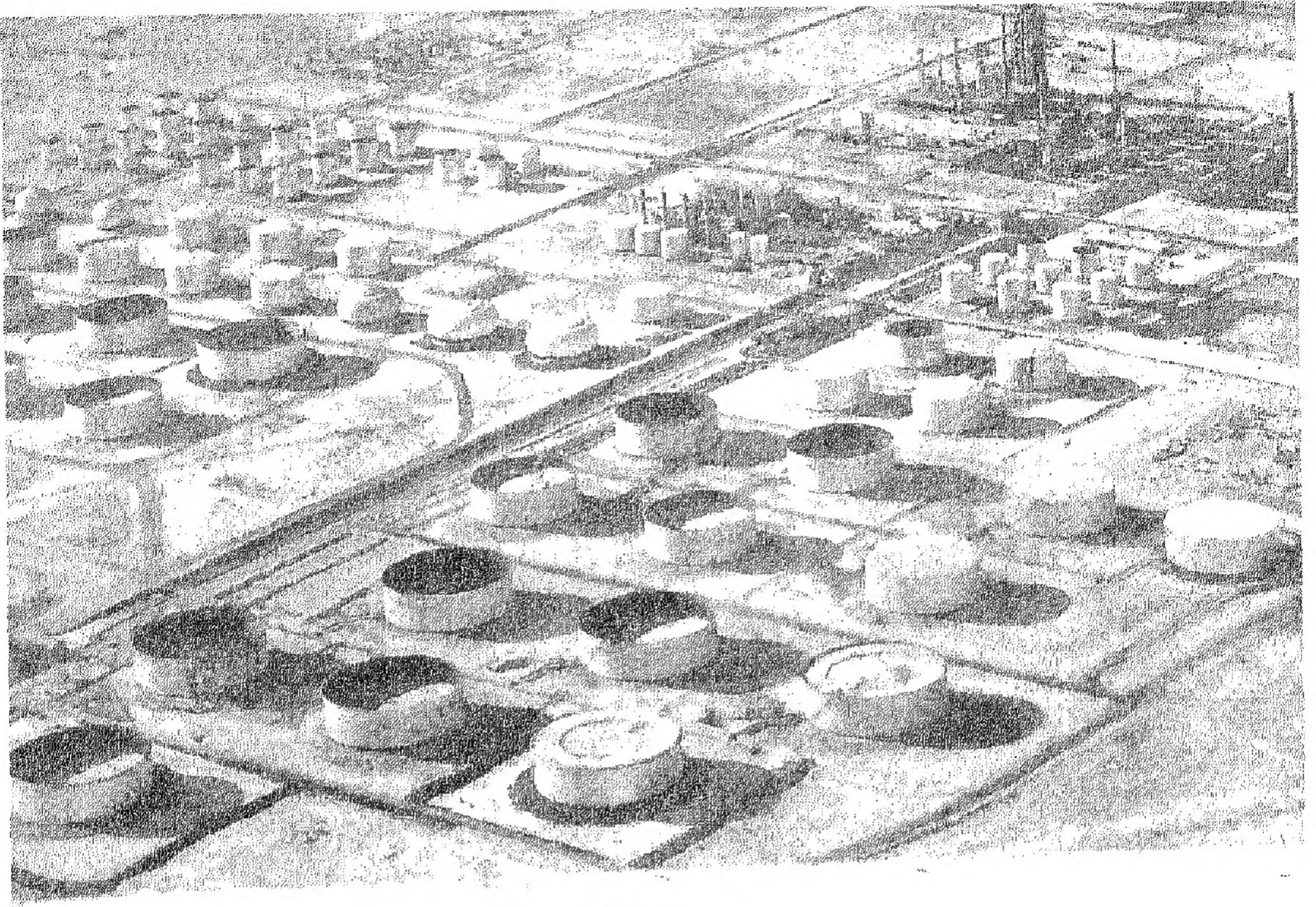
• الحريق • السيارات • حوادث العمل وأمراض المهنة • النقل
البري والبحري والجوي • ضمان الأمانة • الحوادث الشخصية والرملاء
• المسؤولية المدنية • السرقة • نقل النقدية • الطيران
• قتل وكسر الماكينات والمولدات الكهربائية وأجهزة إنتاج وتحويل الطاقة الذرية
• حوادث وموت الحيوانات • جميع أنواع تأمينات الحوادث الأرضية



لخدمة البلاد العربية

الدعامة التأمينية

المركز الرئيسي : ٤٣ شارع قصر النيل تليفون ٥٩٦٥٥ / ٥٩٦٥٦
فرع الإسكندرية : ٨ شارع طلعت حرب تليفون ٢٥٢٣٠



معمل التكرير

بالآلاف، إلا دليل على الطابع المركب لعمليات التكرير الفعلية . وتستغل معامل التكرير أربعاً وعشرين ساعة في اليوم يستعان في خلالها بخدمات رجال فنيين ومهندسين ذوي مهارة عالية .

وقد بدأ معمل تكرير أرامكو في رأس تنورة عمله في سنة ١٩٤٥، وكانت طاقته الأولى ٥٥ ألف برميل في اليوم . ولكن سرعان ما أدخلت عليه تعديلات وإضافات رفعت طاقة إنتاجه ، أسوة بالتوسع الذي حدث في الفترة عينها وشمل جميع عمليات أرامكو .

وفي سنة ١٩٥٥ قام معمل تكرير رأس تنورة بتكرير ما معدله ٢٠٣٢١٠ براميل من الزيت الخام يوميا .

يحتاج الاهتمام إلى ينابيع الزيت الخام واستخراجه إلى كثير من الوقت والجهد ، غير أن الزيت الخام الذي يستخرج آخر الأمر بتلك النفقة الكبيرة يصبح عديم الفائدة ما لم يحوله سحر التكرير الحديث إلى وقود ومواد للتشعيم ومئات من المنتجات البترولية المختلفة .

ويستند التكرير إلى مبدأ بسيط . فبفعل الحرارة الشديدة تتكسر جزيئات الزيت الخام - وهو مركب من جزيئات كثيرة - ثم تعالج الجزيئات لاصلاحها وإنتاج طائفة من المنتجات قوامها مجموعات مختلفة من هذه الجزيئات .

وما الأبراج والعواميد والاسطوانات التي يجتازها الزيت في أثناء عملية التحول هذه ، والتي تعد

الحلقة السادسة في سلسلة تعريف القراء بصناعة الزيت في المملكة العربية السعودية

أرامكو : شركة الزيت العربية الأمريكية - الظهران - المملكة العربية السعودية

الفيديو الملون السريع



كوداك إكتاكروم

للحصول على أروع الصور بالألوان الطبيعية.
يبيع آلات داخل كاسيت ٢٠ صورة

يمكنك إظهاره (تجسيه) محلياً معامل شركة
كوداك بالقاهرة أو سلمه لأقرب عميل لكوداك

٤٠٤٦ ٤٤٨٦

R. 27 - 187



الضحك خير دواء

بعد تجميعه وفيه صورة زائدة وضعت مع الفيلم الذى يخصنى خطأ . وكانت الصورة لفتاة شسقاء مفرطة الجمال الى درجة انى لم استطع رد الصورة . بل انى كبرت منها ١٦ صورة لكى يستطيع كل واحد من افراد معسكرنا ان يجعل منها فتاة الغلاف التى بزين بها دولابه .

ولما حان موعد التفتيش الدورى الذى يقوم به الضابط ١٠١ اغفل الضابط كل الجوانب الاخرى . يثر انتباهه غير صورة من . يجدها فى كل دولاب . انتهى من تفتيشه ووصف . عنبر قال : نظرا لحسن ذوق هذه الفرقة فان من عدم الامانة ألا أمنحها درجة أقل من ممتاز . . ولكنى أكون شديد الامتنان أو شرح لى إحدكم كيف أتبع لكم جميعا أن تعرفوا زوجتى !!

(الجاويش كيث هوبكنز)

كان من أحسن شباب فرقنا خلقا وطيبا ، ولكنه فى هذا الصباح بدأ شديد الاكتئاب . فسألته هل تأخر عليه البريد من أسرته أو شيء من هذا القبيل . فقال لى : لا . . . ولكن صديقا من أعر أصدقائى بعث الى بدعوة لحضور حفل زفافه . فقلت له : وماذا فى ذلك . . انه أمر يدعو الى اسعادك . . فهو على الأقل قد فكر فىك !

ورد صديقى قائلا : ولكنه سيتزوج فتاتى !

(نيكولاس كيفمان)

دأب عجزور من المنعصبين للحزب الجمهورى الأمريكى على حضور جميع المؤتمرات التى يعقدها الحزب الديمقراطي . مما جعل أحد أصدقائه ينهمه بأنه يحاول تغيير حزبه . وانتفض الرجل العجوز فى اشمئزاز وهو يقول : أغير حزبي . . ! أبدأ اننى أذهب لحضور اجتماعاتهم لاشئ الا لبطل ستخطى عليهم متجددا لا ينقطع !

بعد ستة أسابيع من المران الشاق باحدى قواعد سلاح الطيران ، طلب اليها أن تجيب على استخبار يضم عددا من الاسئلة وكان من بين هذه الاسئلة السؤال التالى : ما الذى أغمراك بالانضمام الى سلاح الطيران ؟ وكانت الاجابة على هذا السؤال تنحصر فى اختيار واحد من عدة أجوبة ممكنة مثل : الوطنية ، تعلم التجارة ، مشاهدة العالم ، الانضمام الى هيئة عسكرية عظيمة . . الخ . وكان الطيار الذى يجلس بجانبى قد اشترك معى فى كثير من العمليات فألقيت نظرة الى ورقته لأرى بماذا أجاب . ولم تكن فى اجابته أية أخطاء ، فقد شطب جميع الاجوبة الممكنة ، وكتب بدلها بحروف كبيرة : انضمت الى سلاح الطيران فى لحظة جنون طارىء !

أيرل . و . رامسدیل

أثناء فترة التدريب الاساسية بعد دخول الجيش ، رد الى أحد المصورين فيلما

